

Ադել Սան

Adelle Sans Armenian

A personable companion to
an award-winning design,
and TypeTogether's first
Armenian font.

DESIGNED BY

Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2015

Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's sans serif counterpart to the award-winning Adelle type family, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans.

As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make Adelle Sans an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, or advertising, the keyword behind Adelle Sans' use is flexibility.

We believe that broad language support is paramount and Adelle Sans Armenian is yet another push in our ongoing multilingual efforts.

We expanded the family to a robust seven weights plus matching italics to serve Armenian readers well on the web, in print, and on screens and to fill the need for quality Armenian typefaces for editorial use.

Careful research and consultation with Armenian type expert Hrant Papazian yielded cultural and typographic consistency within both the Latin and Armenian scripts. And, as if that weren't enough, we are working hard to add the serif variant as well.

Be sure to check out the companion Adelle, for a versatile and authoritative slab serif with no shortage of personality.

STYLES

Thin

Thin Italic

Light

Light Italic

Regular

Italic

Semibold

Semibold Italic

Bold

Bold Italic

Extrabold

Extrabold Italic

Heavy

Heavy Italic

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Ադէլ Սան

Տպագրված
մոգություն
Լեզու
թվային
ԿԱԶՈՂ
հեծյալ
Արժանիք
ոճը

Printed

UFO

Avistamiento

The Celtic

Stafrænn

Jinete

Trkač

Olimpics

Բարի գալուստ

հՆՁ ՀՆԱՐՔ

👍/👎 📶 առցանց

✓ **Տպագրված**

«168 ժԱՄ» ՊԱՐԲԵՐԱԿԱՆԻ Ս.Թ. ՀՈՒՆԻՍԻ 28-Ի ՀԱՄԱՐՈՒՄ ՏԵՂ

ՄԵՆ ՀԱՅՔ

↓↓

«168 ժԱՄ» ԶԵՐՄԱՏՆԵՐԻ և ԶԵՐՄՈՑՆԵՐԻ (ՓԱԿ ԳՐՈՒՆՏԻ) ՀԻՄՆԱԿԱՆ
ԽՆԴԻՐՆԵՐՆ ԵՆ՝ ԲԱՆՋԱՐԵՂԵՆԻ և ՃԱՂԻԿՆԵՐԻ ԱՐՏԱԴՐՈՒԹՅԱՆ

↑↑↑

Թե որքան **₺1823**

Միջազգային

HEAVY 55PT

Ռիթմ ընդ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 50PT

Ռիթմ ընդ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 45PT

Ռիթմ ընդ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 35PT

Ռիթմ ընդ ԲԼՅՈՒԳ

HEAVY 30/40PT

«Ռիթմ եւ ԲԼՅՈՒԳ»
Երաժշտական ժանրն է,
որը ստեղծվել է 60-ական
թվականներին: Ժանրի
բնօրինակ անունը հիմնված
էր ԲԼՅՈՒԳ եւ ջազ ժանրերի
անուններով:

THIN 55PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 50PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 45PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 35PT

Ռիթմ ընդ բլուզ

THIN 30/40PT

«Ռիթմ եւ բլուզ» երաժշտական ժանրն է, որը ստեղծվել է 60-ական թվականներին: Ժանրի բնօրինակ անունը հիմնված էր բլուզ եւ ջազ ժանրերի անուններով:

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 55PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 50PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 45PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 35PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

LIGHT 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

REGULAR 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

SEMIBOLD 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

BOLD 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

EXTRABOLD 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

HEAVY 25/32PT

Գրային հայերենի առաջին փուլը հին հայերենն է կամ, *ինչպես ընդունված*

THIN 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

LIGHT 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

REGULAR 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

SEMIBOLD 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

BOLD 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

EXTRABOLD 18/24PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ

HEAVY 18/24PT

**Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց
գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց
այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ**

THIN 10/14PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին,

LIGHT 10/14PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ

REGULAR 10/14PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «Մեկ հնչյուն-մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ

SEMIBOLD 10/14PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել

THIN 12/16PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի

LIGHT 12/16PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել

REGULAR 12/16PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «Մեկ հնչյուն-մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել

SEMIBOLD 12/16PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել

BOLD 10/14PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին, կամ առհասարակ տառին

BOLD 12/16PT

Հայ ժողովուրդը դասվում է այն ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին

THIN 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

LIGHT 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

REGULAR 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

SEMIBOLD 10/14PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or

THIN 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամալի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

LIGHT 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամալի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

REGULAR 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամալի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

SEMIBOLD 10/14PT

Տունդրա ֆիններեն բառը նշանակում է ամալի վայր: Ավելի ուշ այդպես սկսել են անվանել նաև հյուսիսային անտառազուրկ հարթավայրային շրջանները: Տունդրան համարվում է երկրագնդի բնական գոտիներից մեկը: Հյուսիսային կիսագնդում այս գոտին տարածվում է Եվրասիայի և Հյուսիսային Ամերիկայի ծայր հյուսիսային ափամերձ շրջաններում, Գրենլանդիայի առափնյա շրջաններում և որոշ այլ կղզիներում: Հարավային կիսագնդում այն

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I հմալիչ

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ՀՄԱՅԻՉ

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I հմալիչ

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ՀՄԱՅԻՉ

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@I հմալիչ

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ՀՄԱՅԻՉ

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ %%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ %%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ %%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ %%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

3⁴⁵/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_b8 y³⁺⁵ a|ndex

H₂O x_b8 y³⁺⁵ a|ndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

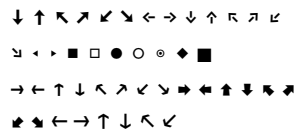
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, kırtasiye, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, bucurești, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ ĵĵ qĵ

gĵ ĵĵ qĵ

UPPERCASE

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

LOWERCASE

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրցւփքօֆ

SMALL CAPS

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

DISCRETIONARY LIGATURES

մն մե մի վն միս չփ եվ ես

PUNCTUATION

:- « »

CURRENCY

֏

ETERNITY SIGN

✠ ✨

MARKS

ՎՎՎՎՎ

UPPERCASE

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

LOWERCASE

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպըռսվտրցւփքօֆ

SMALL CAPS

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐՑԻՓԹՕՖ

DISCRETIONARY LIGATURES

մն մե մի վն մի չք եվ ես

PUNCTUATION

: - « »

CURRENCY

₴

ETERNITY SIGN

✻ ✼

MARKS

ı ı ı ı ı ı

SUPPORTED ARMENIAN LANGUAGES

Armenian

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabetes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Latin & Armenian)
José Scaglione (Latin)

Kerning
Hrant Papazian (Armenian)

Consultancy on Armenian
Hrant Papazian

Engineering
Sonja Stange

Graphic design
Elena Veguillas

Copywriting
Joshua Farmer

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS ARMENIAN

Design: Veronika Burian & José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-armenian-font
©TypeTogether 2015
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Sources for Armenian texts: hy.wikipedia.org, www.granshan.org

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.