

# Tablet Gothic

A multi-faceted typeface for editorial use by *TypeTogether*

## ABOUT THE TYPEFACE

Graphic designers of any nationality and background know very well that the art of composing titles correctly is not easy, Especially when it comes to periodical publications where there is need for both flexibility and graphic coherence. *Tablet Gothic* was originally engineered as a titling type family, meant to help designers working on publications that require output as hard copies and a variety of digital platforms at the same time. As such, it is a grotesque sans serif that looks to the future of publishing with a clear understanding of its history, and reminiscences that go back to nineteenth century Britain and Germany.

*Tablet Gothic* delivers the sturdy, straightforward and clean appearance expected from a grotesque, but it allows itself a good measure of personality to make it stand out on the page. Its 84 styles –six series of condensation and seven weights in each series plus obliques– guarantee that, whatever the publication format is, there's a *Tablet Gothic* font that will do the job and perform well

both technically and aesthetically. Furthermore, the rounder styles, *Tablet Gothic Wide, Normal and Narrow* achieved amazing results at very small sizes, producing a beautiful texture and highly readable text blocks. *Tablet Gothic* fonts can be purchased individually, by series or as a complete bundle (*best value: just €12 per font!*).

*Tablet Gothic* has been awarded with the Silver medal in the European Design Awards 2013.

The complete *Tablet Gothic* family is available at our webfont service partners TYPEKIT - WEBINK or contact us for self-hosting @font-face.

*Kerning by Radek Sidun.*

## STYLES & SCRIPTS

Wide Thin *Oblique*

Wide Light *Oblique*

Wide Regular *Oblique*

Wide Semibold *Oblique*

Wide Bold *Oblique*

Wide Extrabold *Oblique*

Wide Heavy *Oblique*

Normal Thin *Oblique*

Normal Light *Oblique*

Normal Regular *Oblique*

Normal Semibold *Oblique*

Normal Bold *Oblique*

Normal Extrabold *Oblique*

Normal Heavy *Oblique*

Narrow Thin *Oblique*

Narrow Light *Oblique*

Narrow Regular *Oblique*

Narrow Semibold *Oblique*

Narrow Bold *Oblique*

Narrow Extrabold *Oblique*

Narrow Heavy *Oblique*

SemiCondensed Thin *Oblique*

SemiCondensed Light *Oblique*

SemiCondensed Regular *Oblique*

SemiCondensed Semibold *Oblique*

SemiCondensed Bold *Oblique*

SemiCondensed Extrabold *Oblique*

SemiCondensed Heavy *Oblique*

Condensed Thin *Oblique*

Condensed Light *Oblique*

Condensed Regular *Oblique*

Condensed Semibold *Oblique*

Condensed Bold *Oblique*

Condensed Extrabold *Oblique*

Condensed Heavy *Oblique*

Compressed Thin *Oblique*

Compressed Light *Oblique*

Compressed Regular *Oblique*

Compressed Semibold *Oblique*

Compressed Bold *Oblique*

Compressed Extrabold *Oblique*

Compressed Heavy *Oblique*

**typetogether**

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y  
Z Æ Œ Þ Ĳ Œ Š Œ Å Œ Ł Œ Ç  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z ß æ å Ꞥ  
â ħ š ŵ ğ œ Œ Œ Œ Œ Œ ®  
{ [ ( \* & ¶ † , : @ ? ! § « » - ) ] }€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ‰  
∂ ‰ 0 θ 1 2 3 4<sup>5</sup> 6 7 8 9 3/4

»84 fonts«

Der 2376ste *Leser*

**Rozhněvaná Generace:** Jací jsou dnešní

**KRAFTVOLL**

*Wat oliemaatschappij BP ook probeert,*

**28.05.1973 Edição**

***Wiedergefunden;*** Der Zündapp

**3 1 5 1  $\frac{0}{00}$**

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC WIDE BOLD

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC NORMAL BOLD

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC NARROW BOLD

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC SEMI-CONDENSED BOLD

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC CONDENSED BOLD

**abcnrsy**

TABLET GOTHIC COMPRESSED BOLD

18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing.

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domain-

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domain-

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domain-

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which

18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing.**

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing.**

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domain-**

18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave

18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as "Grotesque"

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans**

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans**

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

**The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans**



18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous,

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly,

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly,

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly,

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”...

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”...

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which domainated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”...

18/22 PT (THIN & THIN OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgust-

18/22 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgust-

18/22 PT (REGULAR & OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgust-

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgust-

18/22 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgusting! Yet,

18/22 PT (EXTRABOLD & EXTRABOLD OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgusting! Yet,

18/22 PT (HEAVY & HEAVY OBLIQUE)

The introduction of the sans serif caused quite a stir in the *typography and publishing worlds* because of the dramatic departure from the Romans or serif fonts which dominated publishing. This gave way to referring to sans styles as “Grotesque”... ugly, incongruous, unpleasant, or disgusting! Yet,

## 8/10 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi

## 8/10 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti,

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův**

## 10/12 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

## 10/12 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo**

## 12/14 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je

## 12/14 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a**

## 8/10 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon,

## 8/10 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi**

## 10/12 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako

## 10/12 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na**

## 12/14 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou

## 12/14 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a***

## 8/10 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z

## 8/10 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako**

## 10/12 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery

## 10/12 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety.**

## 12/14 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení

## 12/14 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou**

## 8/10 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem

## 8/10 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů**

## 10/12 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V

## 10/12 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihov-

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla,**

## 12/14 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od

## 12/14 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

**Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu**

## 8/10 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokument-ovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní operě, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky

## 8/10 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokument-ovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní operě, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokument-ovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní operě, že v době, kdy

## 10/12 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například

## 10/12 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokument-tace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti

## 12/14 PT (LIGHT &amp; LIGHT OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou poz-

## 12/14 PT (REGULAR &amp; OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou poz-

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD OBLIQUE)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera,

**8/10 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní opeře, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky poměrně jednoduché, tu celá generace zůstane nezdokumentovaná. Nic po ní nezůstane. A já si myslím, v současnosti

**8/10 PT (REGULAR & OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní opeře, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky poměrně jednoduché, tu celá generace zůstane nezdokumentovaná. Nic po ní nezůstane. A já si myslím, v současnosti

**8/10 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní opeře, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky poměrně jednoduché, tu celá generace zůstane nezdokumentovaná. Nic po ní nezůstane. A já si myslím, v současnosti

**10/12 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti,

**10/12 PT (REGULAR & OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti,

**10/12 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti,

**12/14 PT (LIGHT & LIGHT OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace

**12/14 PT (REGULAR & OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace,

**12/14 PT (BOLD & BOLD OBLIQUE)**

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace



<b>ALL CAPS</b>	¿para texto? 1708 a–b [ende]	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE]
<b>LIGATURES</b>	attractive, affiliate	attractive, affiliate
<b>LINING FIGURES PROPORTIONAL &amp; TABULAR</b>	0123456789€\$¢¥f	0123456789€\$¢¥f
<b>SLASHED ZERO</b>	0	ø
<b>NUMERATOR / DENOMINATOR</b>	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
<b>ARBITRARY FRACTIONS</b>	1/2 3/4 1/6 5/7 21/98	½ ¾ ⅙ ⅚ 21/98
<b>SUPERIOR / INFERIOR</b>	H2O xb8 y35	H <sub>2</sub> O x <sub>b</sub> y <sup>35</sup>
<b>TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR</b>	findik	findik
<b>ROMANIAN/MOLDAVIAN</b>	mułumesc, MULȚUMESC	mułumesc, MULȚUMESC





**Lat**

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castillian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

**Pro**

**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, 2 sets of figures (lining, tabular lining), arbitrary fractions, superiors & inferiors, class kerning, case sensitive characters.

**AVAILABLE FONT SETS:**

<i>Tablet Gothic Wide</i>	Lat	Pro
<i>Tablet Gothic</i>	Lat	Pro
<i>Tablet Gothic Narrow</i>	Lat	Pro
<i>Tablet Gothic Semi-condensed</i>	Lat	Pro
<i>Tablet Gothic Condensed</i>	Lat	Pro
<i>Tablet Gothic Compressed</i>	Lat	Pro

---

**THE DESIGNERS**

*Veronika Burian*, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

*José Scaglione* is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEB FONTS**

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**Tablet Gothic**, Type Design:  
*Veronika Burian & José Scaglione*  
[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/TABLET\\_GOTHIC](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/TABLET_GOTHIC)

© *TypeTogether*  
**Tablet Gothic®** is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

---

**typetogether**

[INFO@TYPE-TOGETHER.COM](mailto:INFO@TYPE-TOGETHER.COM)

---