

Sirba

A text typeface for use in complex text environments by *Nicolien van der Keur*.

ABOUT THE TYPEFACE

Sirba, a serifed typeface family with a friendly personality, was conceived especially for the demands in complex text environments like dictionaries, academic texts annual reports, novels and magazines. It has many design features that were particularly designed with Sirba's purpose in mind. Because of its open counters, the large x-height, short ascenders and descenders, this typeface conveys a pleasant reading experience and high legibility even in small sizes.

Sirba is a low-contrast typeface, contemporary but with a classical touch, revealing its beauty in design details, such as the asymmetrical bottom serifs, curved bracketing and calligraphically reminiscent terminals. Furthermore the capitals appear integrated into the text, thanks to the low cap height and the constant width of all tabular numbers between the weights make this typeface very usable in annual reports and tables.

Sirba is available in the four classic styles plus a special heavy (Black) version, which is particular in that its proportions are designed so the counters remain big enough when set in very

small text sizes. This means that Sirba Black's spacing and letter width are rather generous in comparison to other typefaces of that colour. This ensure excellent legibility.

During the design of the typeface family much attention was given to the italic and regular as counterparts of each other. The italic distinguishes itself just enough while reading without creating strange spots within the text when looking at the text as a whole. *Sirba's character set covers over 50 languages that use the latin script plus polytonic Greek and a full set of phonetic symbols. It also includes many typographical niceties, such as a set of arrows, ornaments, extended ligatures, small caps, 5 sets of numerals and more.* Sirba started as a serrified typeface that could be used in dictionaries and academic books. Intensive study of typefaces from the period of letterpress printing used in bibles and dictionaries, in particular for small type sizes, and the understanding of the typefaces' "secrets", influenced the design and concept of Sirba to a great extend. ■

STYLES & SCRIPTS

Sirba Regular Σίρμπα

Sirba Italic Σίρμπα

Sirba Bold Σίρμπα

Sirba Bold Italic Σίρμπα

Sirba Black Σίρμπα

typetogether

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y
Z Æ Þ Th Θ Ε Σ Ψ Υ Λ 

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z ß fl' æ ą kł

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T V W X Y Z & § 3 0 €
{ [(* & ¶ † , : @ ? ! § « » -)] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ³/₅
‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €^{0 2 6 9}

Academia

Fournier's genius lay in his ability to modernise—in the typographical
School tests for 8 and 11 years old

Ευκλείδης

«Δεδομένη» χαρακτήρισε χθες ο πρωθυπουργός την απόφασή του

“Responsibility”

Dutch...!

Afscheid van het normale

GLOBAL3

Chic without the suffering: FASHION DISPLAYS its ethical face at the

a [ə, e] INDEF ART un *m*, una *f*; **what** — **fool!** ¡qué tonto! **such** — **fool** tan tonto; **I'm** — **teacher / Catholic** soy maestro / católico
aback [əbæk] ADV **to be taken** — estar desconcertado
abandon [əbændən] VT abandonar; N **with wild** — desenfrenadamente
abandonment [əbændənmənt] N **abandono** *m*, desamparo *m*
abashed [əbæʃt] ADJ humillado, avergonzado
abate [əbét] VI/VT disminuir, mitigar(se); (storm) calmarse, atenuarse
abbey [æbi] N abadía *f*
abbot [æbət] N abad *m*
abbreviate [əbríviet] VT abreviar
abbreviation [əbriviéʃən] N (act of abbreviating) abreviación *f*; (short-form) abreviatura *f*
abdicate [æbdiket] VI/VT abdicar
abdomen [æbdəmən] N abdomen *m*, vientre *m*
abdominal [æbdámənəl] ADJ abdominal
abduct [æbdákt] VT secuestrar, raptar
abduction [æbdáktʃən] N rapto *m*, secuestro *m*
aberration [æbərəʃən] N anomalía *f*, aberración *f*

abet [əbét] VT instigar
abeyance [əbéəns] ADV LOC **in** pendiente, en suspenso
abhor [əbhór] VT aborrecer
abhorrence [əbhórəns] N aborrecimiento *m*
abhorrent [əbhórənt] ADJ aborrecible
abide [əbaíd] VT (tolerate) soportar; VI (dwell) morar, permanecer; **to** — **by** acatar, atenerse a
ability [əbílɪtɪ] N (skill) habilidad *f*; (aptitude) capacidad *f*
abject [æbdʒékt] ADJ abyecto; **in** — **poverty** en extrema miseria
ablaze [əbléz] ADV en llamas
able [ébat] ADJ hábil, capaz; — **bodied** de cuerpo sano; **to be** — **to** (be capable of) poder; (have an acquired skill) saber
abnegate [æbniget] VT renunciar
abnormal [æbnórɪməl] ADJ anormal
aboard [əbórd] ADV a bordo; **all** —! (train) viajeros al tren! (ship) pasajeros a bordo!
to go — embarcarse
abode [əbód] N morada *f*; **place of** — domicilio *m*
abolish [əbáɪʃ] VT abolir, suprimir
abolition [æbəlɪʃən] N abolición *f*

abominable [əbámənəbəl] ADJ abominable
abomination [əbámənəʃən] N (act of) abominación *f*; (condition, habit) abominación
aboriginal [əbərəídʒənəl] ADJ aborigen
aborigine [əbərəídʒəni] N aborigen
Australian — aborigen australiano
abort [əbórt] VT (fetus) abortar; VI/VT suspender
abound [əbáund] VI abundar; **to** — abundar en
about [əbáut] PREP (concerning) acerca de; (near, surrounding) al lado de, por; **to be** — **one's business** a su negocio; ADV más o menos, a lo largo de; **at** — **ten o'clock** a eso de las diez; **to be** — **to do something** estar por / oara hacer algo, estar a punto de hacer algo
above [əbáʊv] PREP **you could see the towers** — **the buildings** se ven las torres sobre los edificios; **every five years of age** todos los cinco años; **he's** — **me in the company** es mi superior en la compañía; **to be free of suspicion** estar libre de toda sospecha
I thought you were — **such**

Stock Exchange

OAT 0% 250414 DEM	PAR	4.589,500	%	0.00	25/04/14	09:49
CRED. AGR. 4,25% 99	PAR	500,00	%	0.116	25/04/11	09:22
INGGROEP 3.82% PL	AMS	408,500	%	0.366	-	10:34
OLO 5% 28SEP11	BRU	390,00	%	3.00	28/09/11	09:03
CASA 4,30% 06-12/18	PAR	375,710	%	0.467	26/06/18	10:26
NEDER 5% 15JUL11	AMS	370,000	%	2.087	15/07/11	09:01
CRED. AGR. 5,60% 00	PAR	350,000	%	2.087	20/12/11	09:14
NEDER 4,25% 15JUL13	AMS	274,213	%	3.423	15/07/13	10:33
CASA 4% 15	PAR	258,273	%	0.478	22/12/15	09:34
GASUNIE 6% 13	AMS	242,000	%	3.073	30/10/13	10:07

Cuxhaven tides (LAT 53°52'N LONG 8°43'E)

TIMES AND HEIGHTS OF HIGH AND LOW WATERS

JUNE				JULY						
	Time	M		Time	M		Time	M		
1	0130	0.4	16	0031	0.5	1	0157	0.5		
	0717	3.2		0614	3.2		0743	3.3	0621	3.3
	1348	0.6		1240	0.7		1414	0.6	1252	0.7
	1932	3.6		1829	3.5		2001	3.6	1840	3.6
2	0235	0.4	17	0119	0.5	2	0253	0.6		
	0824	3.2		0708	3.2		0842	3.4	0716	3.3
	1458	0.6		1337	0.7		1518	0.7	1351	0.8
	2043	3.6		1928	3.5		2108	3.7	1944	3.5
3	0344	0.5	18	0220	0.6	3	0358	0.7		
	0931	3.3		0811	3.2		0945	3.5	0825	3.3
	1609	0.6		1446	0.7		1628	0.8	1508	0.8
	2150	3.7		2034	3.5		2214	3.6	2100	3.5
4	0448	0.5	19	0327	0.6	4	0503	0.8		
	1029	3.5		0917	3.3		1045	3.6	0941	3.4

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning.

12/14 PT (ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the akademeia in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, Akademios. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wis-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a

12/14 PT (BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the akademeia in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, Akademios. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred

18/22 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is known today as the Old Academy. By extension Academia has come to mean the cultural accumulation of knowledge, its development and transmission across gen-

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is known today as the Old Academy. By extension Academia has come to mean the cultural accumulation of knowledge, its

8/10 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with followers. Plato developed his sessions into a method of teaching philosophy and in 387 BC, established what is

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the philosopher Plato conversed with follow-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove, hence the expression “the groves of Academe”. In these gardens, the

10/12 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of wisdom, Athena, had formerly been an olive grove,

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated to the goddess of

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a center of learning. The sacred space, dedicated

12/14 PT (BLACK)

ACADEMIA IS THE COMMUNITY of students and scholars engaged in higher education and research. The word comes from the *akademeia* in ancient Greece, which derives from the Athenian hero, *Akademios*. Outside the city walls of Athens, the gymnasium was made famous by Plato as a

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes

8/10 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, **nejexperimentálnější** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. **Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.** Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradič-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří

10/12 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, **nejexperimentálnější** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. **Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.** Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v

12/14 PT (BLACK)

To nejalterantivnější, **nejexperimentálnější** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. **Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.** Konceptí divadla pro celou rodinu se o

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο
πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε
άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς
στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε
προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των
Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο
οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη,
έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη
Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη
διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυ-

18/22 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη
των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και
όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της
κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη,
να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε
προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιω-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκο-

8/10 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφα-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των

10/12 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να ανα-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με

12/14 PT (BLACK)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BLACK)

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ (ΠΑΡΑΜΥΘΙ)

Μιά φορά καὶ ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

STYLISTIC SET 5 (SMART CAPO)

(Aap) [Aap] AAP Aap (AAP) [AAP] {AAP}
PPN- en PGP-manual

(Aap) [Aap] AAP Aap (AAP) [AAP] {AAP}
PPN- en PGP-manual

STYLISTIC SET 6 (ALTERNATE FORM OF
IOTA WITH DIALYTIKA)

KAÏMAKI KAĪMAKI

KAĪMAKI KAĪMAKI

STYLISTIC SET 7 (POLYTONIC GREEK:
PROSGEGRAMMENI ALTERNATIVE FORMS)

ΡΩΜΕΪΚΑΗ ΡΩΜΕΪΚΑΗ

ΡΩΜΕΪΚΑΗι ΡΩΜΕΪΚΑΗι

STYLISTIC SET 8 (POLYTONIC GREEK:
SMALLCAPS WITH ALL ACCENTS KEPT)

Ρωμείκαη, ῥάριον

ΡΩΜΕΪΚΑΗ, ῬΆΡΙΟΝ

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik FINDIK

findik FİNDİK

ROMANIAN/MOLDAVIAN

mulțumesc, MULȚUMESC

mulțumesc, MULȚUMESC

PHONETIC SYMBOLS

(AVAILABLE ONLY IN REGULAR)

ɐ a ɒ b ɔ c ɛ d f ə ə ɜ ɛ ɜ ʌ ɣ ɡ ɨ ɨ ɨ ɨ i u t l ɐ ʃ ʌ ʒ ɟ ʊ ɒ ŋ l ə ʔ ɜ ʔ ɜ ʔ ɜ ʔ ɜ ʔ
:
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á é í ʒ ʒ
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á é í ʒ ʒ

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castillian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

Ἐλῶ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):

Greek polytonic ...

ɪəə

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (IPA):

IPA, International phonetic alphabet ...

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic and discretionary ligatures, small caps, 5 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style, small caps), fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, dingbats, arrows.

AVAILABLE FONT SETS:

Sirba

Pro Lat

Sirba Greek

Pro Lat Ἐλῶ ἰəə

THE DESIGNER

Nicolien van der Keur, a Dutch graphic designer. Her starting point was to design several public and sponsored magazines. She also supported designers to accomplish a smooth transition from manual page lay-out to computer based lay-out.

In 1990 she started her own graphic design studio, 'Van der Keur (typo)graphic design'. Nicolien's personal way of working and versatile interests brought her a broad range of work, such as magazines, books, websites, corporate identities and packing material.

While working with books, magazines and corporate identities she experienced the pleasure of choosing a typeface that reads and functions well and is appropriate for its application. This and her experience with type in general, sparked her interest even further in how typefaces and typography can help to structure texts and make the navigation for the reader as clear as possible. This curiosity directed her to the University of Reading (UK), where she received an MA degree, specialising in designing a typeface for dictionaries, encyclopedias and other high-density complex text-environments.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEB/NK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Sirba, Type Design:

Nicolien van der Keur

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/SIRBA

© *TypeTogether*

Sirba® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM