

صَقَال سَاعِد

Sakkal Saad

SAKKAL SAAD
DESIGN BY MAMOUN SAKKAL
& AIDA SAKKAL

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/SAKKAL-SAAD-FONT

Friendly family with a modern feel
and a nostalgic vibe, feature-rich
and widely adaptable.

FAMILIES	STYLES	SCRIPTS
Sakkal Saad Sakkal Saad Poster	6 styles	Arabic Latin

	LATIN	ARABIC
Styles	Thin	دقيق
	Light	خفيف
	Regular	عادي
	Medium	متوسط
	Bold	سميك
	Extrabold	سميك جداً

About Sakkal Saad

Designed by Dr. Mamoun Sakkal and Aida Sakkal, the Sakkal Saad font family is a friendly, handwritten Naskh with both a modern feel and a nostalgic vibe. Inspired by the energetic and expressive typography of Middle Eastern newspapers, magazines, and posters from the 1960s–1980s, it captures the vibrancy and optimism of that era while adding a contemporary twist.

Sakkal Saad and Sakkal Saad Poster combine for 12 total weights, providing a versatile design system. The two families share harmonised metrics and a rich set of OpenType features, which allows designers to move easily between text and display within the same project. The compact vertical proportions allow for space economy while maintaining legibility. In Sakkal Saad Poster, the heavier weights increase in contrast along the baseline stroke to take up more vertical space with a commanding presence that still only barely extends words horizontally across a line.

Each style in the Sakkal Saad family contains over 3,000 glyphs and share the same extensive set of OpenType features, stylistic sets, and contextual alternates, which can be combined for compounded features.

Sakkal Saad provides a wealth of options for text justification and graceful layout and composition. For example, designers can extend or reshape letter tails with kashidas and special end pieces, select from multiple swash lengths including a compact version for tight spaces, and fine-tune spacing for smooth justification. This includes adjusting the space width or inserting three different widths of kashida via stylistic sets.

Sakkal Saad combines modern typesetting with traditional aesthetics for perfect legibility and performance in any media format. The family is ideal for signage, branding, poetry, and long text settings, especially online and in books and magazines. With an included custom version of the award-winning Aneto Latin with Arabic-styled dots and punctuation, Sakkal Saad provides clarity and graphic style in multiscript design and communication, ensuring visual harmony across languages.

خط النسخ اللطيف للطباعة جيد للإعلانات

بلوز (Blues) فولك (Folk)، رگ تايم (Ragtime)

التمایل فی الإيقاع
Poster and text styles
الموسيقى الكلاسيكية
اولین خواننده جاز فارسی آلفرد لازاریان بود

BOLD
+ SS05

THIN
+ SS07

MEDIUM
+ SS02

LIGHT
+ SS01

EXTRABOLD
+ SS18

REGULAR
+ SS08

هارد باپ
البث الإذاعي
مؤسقاياه
المقياس المنتظم
نيو أورلينز
دّهول

30/34

THIN

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ في
المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو
أورلينز (New Orleans) في أواخر القرن
التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

LIGHT

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ في
المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو
أورلينز (New Orleans) في أواخر القرن
التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

REGULAR

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ في
المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو
أورلينز (New Orleans) في أواخر القرن
التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

MEDIUM

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ في
المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو
أورلينز (New Orleans) في أواخر القرن
التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

30/34

BOLD

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ
في المجتمعات الأمريكية الأفريقية في
نيو أورلينز (New Orleans) في أواخر

EXTRABOLD

الجاز (Jazz) هو نوع موسيقيّ نشأ في
المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو
أورلينز (New Orleans) في أواخر القرن
التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

THIN

يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

LIGHT

يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

REGULAR

يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

MEDIUM

يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

BOLD يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

EXTRABOLD يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) swing والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع polyrhythm، والارتجال improvisation. لموسيقى الجاز جذور في التعبير الثقافي والموسيقي في غرب أفريقيا، وفي التقاليد الموسيقية الأمريكية الأفريقية بما في ذلك موسيقى البلوز blues والراجتايم، بالإضافة إلى موسيقى الفرق العسكرية الأوروبية.

12/15

THIN

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإليكتروك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموت جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

LIGHT

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإليكتروك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموت جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

REGULAR

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإليكتروك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموت جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

MEDIUM

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإليكتروك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموت جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

BOLD

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإلكترونيك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموث جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

EXTRABOLD

شهدت الخمسينيات ظهور الجاز الحر free jazz، التي اكتشف العزف بدون المقياس المنتظم، والإيقاع، والتكوينات التقليدية، وفي منتصف الخمسينيات، ظهر الهارد بوب، والذي أدخل تأثيرات من موسيقى الريذم أند بلوز، وموسيقى الغوسبل، والبلوز، خاصة في العزف على الساكسفون saxophone والبيانو piano. نشأ الجاز الوضعي أواخر الخمسينيات، واستخدم الوضع أو السلم الموسيقي musical scale ليكون أساساً للتكوين الموسيقي والارتجال. ظهر الجاز فيوجن في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، جامعاً بين ارتجال الجاز وإيقاعات موسيقى الروك وآلات الإلكترونيك الموسيقية، والأصوات عالية التضخيم على المسرح. في أوائل الثمانينيات، نجح شكل تجاري من الجاز فيوجن يسمى السموث جاز smooth jazz، واستحوذ على نسبة كبيرة من البث الإذاعي.

Language support

ARABIC

الجاز (بالإنجليزية: Jazz) هو نوع موسيقي نشأ في المجتمعات الأمريكية الأفريقية في نيو أورلينز، الولايات المتحدة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، تطوّر الجاز من جذور تعود إلى البلوز والراجتايم. ينظر الكثيرون إلى الجاز على أنه «الموسيقى الكلاسيكية الأمريكية». منذ عصر الجاز في عشرينيات القرن العشرين، أُعْتُرف بكونه قالباً رئيسياً من قوالب التعبير الموسيقي. ثم برز في شكل أساليب موسيقى الفولك والشائعة المستقلة، والتي ترتبط جميعها بالروابط المشتركة بين أصولها الموسيقية الأمريكية الأفريقية والأمريكية الأوروبية مع توجه أدائي. يتميز الجاز بالتمايل في الإيقاع والأداء (السوينغ) والبلو نوت، وغناء النداء والاستجابة (القرار والجواب)، وتعدد الإيقاع، والارتجال.

KURDISH

مُوسيقا، موزيک یا سازبەندی رێکخستنی دەنگە بۆ ئاڤراندنی ئاوانتەبەک لە فۆرم ھارمۆنی و میلۆدی و ریتم. بەکارھێنانی سەرەکی مۇسقا بۆ ھەژمەتێکی ناخ و بیروبووونی گونگران یاخود ھونەرەبەندەکانە. مۇسقا بە ھونەر پێناسە دەکەیت کە دەنگی رێکخراوی ھەیە، لە ھەندیک لە کەلتورەکاندا پێیانواپە کە مۇسقا زمانێکی سەرەبەخۆیە. مۇسقا ھەروەھا بەکار دەھێندەیت لە ھونەری سەماکردن دا، وە لە ھەندیک لە دینەکانیشدا بەکار دێت بۆ پەڕێوەندی کردن بە خوا و خواوەندەکانەو. جۆری مۇسقا دەتوانێت لە ناوچەبەکەو بە ناوچەبەکی دی گۆڕانکاری بەرجاوی ھەبێت، وە وڵاتە دراوستیکانیشت دەتوانن کاربەکەنە سەر یەکتەر لەرووی ھونەر و مۇسقاو.

PERSIAN

جاز (به انگلیسی: jazz) (یا به گویش انگلیسی جز)، یک سبک موسیقی در اواخر سده نوزدهم و اوایل سده بیستم است که از مشخصات آن، به کارگیری نت‌های محزون، سنگاپ و ضدضرب، ضرب‌های کشیده-کوتاه و خرامان (سوینگ)، تغییرات داینامیکی وسیع، به کارگیری ندا و پاسخ، پلی‌ریتمیک بودن و مهم‌تر از همه بداهه‌نوازی است؛ و آن را نخستین فرم هنری (Art Form) پدید آمده در ایالات متحده آمریکا می‌دانند. گروه موسیقی ای که جاز بنوازد، گروه جاز نام دارد. با فراگیری جاز در سراسر دنیا، این موسیقی تأثیر زیادی روی فرهنگ‌های موسیقایی ملت‌ها، مناطق و محل‌های مختلف، همچنین رشد بسیاری از سبک‌های شاخص دیگر داشت. جاز نیواورلینز که از اوایل

URDU

»گانا: یعنی وہ آواز جس میں گٹکری بھی ہو اور نشاط آور بھی ہو۔ یا یہ کہ: ہر وہ آواز جسے عرف عام میں گانا کہا جائے، اگر نشاط آور نہ بھی ہو، چاہے اس آواز میں کوئی شعر پڑھا جائے یا قرآن یا کچھ اور پڑھا جائے۔ [۲] گانا: وہ آواز ہے جو نشاط آور ہوتی ہے۔ »گانا« وہی ہے جسے عام طور پر گانا کہا جاتا ہے۔ اور یہ اس قدر مشہور ہے کہ مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ »وہ آواز جو گانے بجائے اور لہو لعب کی محفلوں میں معروف ہے۔ [۵] آج کل کے عابما و مجتہدین کے نزدیک بھی »غناء« کی مشہور و معروف توضیح یہی کی ہے: »وہ آواز جسے عرف عام میں (عام پبلک کے نزدیک) گانا سمجھا جاتا ہے۔« گانے بجانے کے علم کو بھی موسیقی کہا جاتا ہے۔

JAWI

ڤلاجرن جاوي اداله سبهاكين درڤد مات ڤلاجرن ڤنديديقن اسلام. ڤلاجرن اين داجر كڤد موريد۲ يغ براكام اسلام دسكوله رنده سهاج دغن فراونتوقن ماس سلاما ۳۰ مينيت سميڠكو دري تاهون ۶-۱. والاو باكامانافون ستله فروكرم دلقساناكن دسكوله، ماس ڤلاجرن جاوي اونتوق تاهون ساتو دڤراونتوقن سلاما ۶۰ مينيت باكي انم بوئن فرتام فرسكولهن دان ۳۰ مينيت فد انم بوئن كدوا. موريد بوكن اسلام اكن دبري ڤلواغ ممڤلاجرني ڤلاجرن اين ستله منداقت كبنرن برتوليس درڤد ايوباف اتاو ڤنجاگ. ڤلقسانا۰ن جاوي دالم مات ڤلاجرن ڤنديديقن اسلام دغن تفسيرن اوندغ۲ مڠناي جاوي دان تيدق برچڠكه دغن اكتا بهاس كيڠسا۰ن ۱۹۶۳.

Language support

THIN Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H₂O, indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

LIGHT Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H₂O, indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

REGULAR Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H₂O, indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

BOLD Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H₂O, indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H₂O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H₂O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H₂O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H₂O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

10/12

LATIN

FARSI

BOLD Water is an inorganic compound with the chemical formula H_2O . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H_2O , indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

EXTRABOLD Water is an inorganic compound with the chemical formula H_2O . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not providing food energy or organic micronutrients. Its chemical formula, H_2O , indicates that each of its molecules contains one oxygen and two hydrogen atoms, connected by covalent bonds.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H_2O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

آب یک ترکیب معدنی، شفاف، بی مزه، بدون بو و تقریباً بی رنگ است که ماده اصلی تشکیل دهنده هیدروسفر کره زمین و مایعات موجود در همه موجودات زنده شناخته شده است (که به عنوان حلال عمل می کند). با اینکه آب هیچ نوع کالری یا مواد مغذی آلی ندارد، وجودش برای همه اشکال شناخته شده حیات، الزامی است و در صورت اتمام آن، حیات روی کره زمین پایان می یابد. فرمول شیمیایی آن H_2O است؛ به این معنی که هر یک از مولکول های آن، حاوی یک اکسیژن و دو اتم هیدروژن است که توسط پیوندهای کووالانسی به هم متصل شده اند. دو اتم هیدروژن با زاویه ۱۰۴/۴۵ درجه به یک اتم اکسیژن متصل می شوند.

Character set

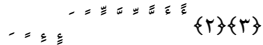
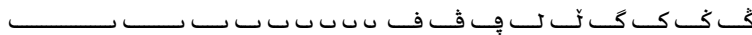
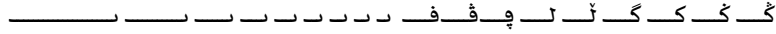
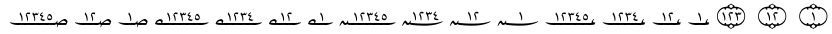
[illegible]

	DEFAULT	ACTIVATED
OpenType features		
STYLISTIC SET 01 (CURVED ALEF)	ا اْ اَلا اَلَا الَب الد الى الم الله	ا اْ اَلا اَلَا الَب الد الى م الله
STYLISTIC SET 02 (CURLY WAW)	و و نوو ووو وووو و	و و نوو ووو وووو و
STYLISTIC SET 03 (LAMALEF ALTERNATE)	الا الا اَلَا لالا لا لا لا لا	الا الا اَلَا لا لا لا لا لا
STYLISTIC SET 04 (SHORT TAIL MEEM)	م م	م م
STYLISTIC SET 05 (COMPACT ALTERNATES)	ب س ص ف ق ك ل ن ي	ب س ص ف ق ك ل ن ي
STYLISTIC SET 06 (HALF SWASH)	ب س ص ف ق ك ل ي حى سى	ب س ص ف ق ك ل ي حى سى
STYLISTIC SET 07 (FULL SWASH)	ب ب س ص ف ق ك	ب ب س ص ف ق ك
STYLISTIC SET 08 (EXTENDED SWASH)	ب ب س ص ف ق ك	ب ب س ص ف ق ك
STYLISTIC SET 09 (FLAT ALTERNATES)	ب ف ف ف ف ف ف ف ك ل	ب ف ف ف ف ف ف ف ك ل
STYLISTIC SET 10 (ZINADI KAF)	كفكر ك فيك يكفيك	كفكر ك فيك يكفيك
STYLISTIC SET 11 (HOOK HEH MEDIAL)	ه هـ سه سه هى بهى	ه هـ سه سه هى بهى
STYLISTIC SET 12 (URDU HEH NASKH)	مسئله نه په كه	مسئله نه هه كه
STYLISTIC SET 13 (QURANIC ORTHOGRAPHY)	مَنِّى هَدَيْتُهَا بِأَسْمَائِهِمْ لِإِمْلَكِيَّةٍ	مَنْى هَدْىِىْهَا بِأَسْمَائِهِمْ لِإِمْلَكِيَّةٍ
STYLISTIC SET 14 (SEPARATED SHADDA-KASRA)	حَبٌّ تُعَلِّمُ حُرَمَتِ	حَبِّ تُعَلِّمُ حُرَمَتِ
STYLISTIC SET 15 (REVERSE ALTERNATES)	بر تر ثر سر بشر بصر جا حلب خلد الله	بر تر ثر سر بشر بصر جا حلب خلد الله
STYLISTIC SET 16 (INSERT HALF KASHIDA)	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط
STYLISTIC SET 17 (INSERT KASHIDA)	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط
STYLISTIC SET 18 (INSERT WIDE KASHIDA)	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط
STYLISTIC SET 19 (NARROW SPACE)	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط
STYLISTIC SET 20 (WIDE SPACE)	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط	الطريقة المستطيلة والجمع خطوط

Note: Avoid applying automatic Kashida/Tatweel or long text and use instead Stylisic Sets 16–18 to avoid breaks in ligature parts.

Note: Avoid applying Optical Kerning and Tracking, use instead Stylistic Sets 16–20 to avoid breaks in ligature parts.

OpenType features

	DEFAULT	ACTIVATED
STYLISTIC ALTERNATES		
NUMERATOR/ DENOMINATOR	٣٤٥/٦٧٨ ٨٩/١٢٠	٣٤٥/٦٧٨ ٨٩/١٢٠
TAIL EXTENSION WITH KASHIDAS AND U+FE73		
TAIL EXTENSION AS ABOVE WITH SS09		
THE FEATURES BELOW ARE APPLIED AUTOMATICALLY WITHOUT USER INTERVENTION		
CONTEXTUAL ALTERNATES & CONTEXTUAL KERNING	حا حد حه بس بع بعيق بو كا كل اكلاي أك رج رق رقا رها سري	
CONTEXTUAL DOT POSITIONING	ربيا ريع بينه ريجنه	
ALTERNATE TEETH HEIGHT	نبت ينبت يستنبت	
ALTERNATE INITIAL TEETH	بر بس بع بعيق بو	
CONTEXTUAL NASTA'LIQ-STYLE HEH GOAL	با ربا بكا بكي ببي ببب ريبب ريجب هو	
DROPPED LAM CONNECTION BEFOR ASCENDING LETTERS	لد لمد لملك لملك له لمله لير ليرن	
SUBTENDING MARKS		
WIDER VOWEL MARKS	أَبْ جَ دَسَ صَ لَ	
HEH & JEEM FOR NUMBERING	ج ه	

Character set

[illegible]

OpenType features

	DEACTIVATED	ACTIVATED
ALL CAPS	¿Para texto? 1708 A-b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A-B [ENDE] H@I
LIGATURES	Affiliate, bonfire, affluent, ...	Affiliate, bonfire, affluent, ...
TABULAR LINING FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅ Æ Ç È É % º	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅ Æ Ç È É % º
NUMERATOR/ DENOMINATOR	345/678 89/120	345/678 89/120
FRACTIONS	1/2 3/4 1/4 345/678 89/120	½ ¾ ¼ 345/678 89/120
SUPERIOR/ INFERIOR	H ₂ O x _b 8 y ³⁺⁵ 1 ^(-1.2)	H ₂ O x _b 8 y ³⁺⁵ 1 ^(-1.2)
HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the question

Supported Arabic languages

Arabic, Dari, Kurdish, Malay, Mazanderani, Persian (Farsi), Tajiki, Urdu.

Supported Latin languages

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcək (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

Extended typographic features

Arabic: basic shaping, localized forms, contextual alternates, ligatures and discretionary ligatures, kerning, mark-to-base and mark-to-mark positioning, 2 sets of figures (proportional lining and tabular lining), stylistic alternates, stylistic sets 01–20, swash, justification alternates.

Latin: basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, 2 sets of figures (proportional lining and tabular lining), localized forms.

Sakkal Saad

Sakkal Saad

www.type-together.com/sakkal-saad-font

© TypeTogether 2025

Sakkal Saad is a registered trademark of TypeTogether.

All rights reserved.

Full credits

TYPE DESIGNERS

Mamoun Sakkal (ARABIC)

Aida Sakkal (ARABIC)

Veronika Burian (LATIN)

José Scaglione (LATIN)

GRAPHIC DESIGN

Elena Veguillas

Azza Alameddine

Rabab Charafeddine

MOTION DESIGN

Cecilia Brarda

COPYWRITING

Joshua Farmer

SOCIAL MEDIA MANAGER

Doug Arellanes

CONSULTANCY

Ahmed Waadallah (KURDISH)

ENGINEERING

Aida Sakkal

Awards

- TDC, 2023
- Granshan, Special Mention, 2023–2024

DESKTOP

WEB

Formats

OpenType (OTF)

OpenType (TTF)

Web OpenFont 2 (WOFF2)

The designers

Dr. **Mamoun Sakkal** works with his daughter, Aida Sakkal, as Sakkal Design. In addition to practicing art, Dr. Sakkal has degrees in architecture from Syria and the United States, and a PhD in Islamic art history from the University of Washington. He has lectured on Islamic art and geometry, Arabic calligraphy, and Arabic typography at universities and conferences in the United States, Canada, England, Dubai, Kuwait, Syria, and Uzbekistan.

Aida Sakkal specialises in developing and programming font systems to model the artistic tendencies of beautifully handwritten calligraphy. She has worked extensively with OpenType since 2001 and has been involved in the growth and advancement of OpenType and its application to Arabic fonts. With a degree in computer science from the University of Washington, her other focus is on developing tools to aid and automate the font creation process.

Sakkal Design is a father–daughter studio in Bothell, Washington focused on Arabic calligraphy and typography since the 1990s. Their clients include Adobe, Amazon, Apple Inc., Linotype, Microsoft, and Monotype, among others; they were also commissioned to design the corporate Arabic typefaces for Dubai’s Burj Khalifa and Armani Hotel. The firm has been the Arabic language expert for Microsoft for more than 20 years, and several of their Arabic fonts are now widely used as Microsoft Windows system fonts. Their original fonts have won multiple awards, including six awards of excellence from the Type Directors Club of New York, six awards from Granshan competition, and others.

Veronika Burian

Veronika Burian born in Czech Republic, is a product and type designer running the international foundry TypeTogether with co-founder José Scaglione since 2006, today with nineteen core team members working around the world. She graduated from FH München, Germany, in Industrial Design and holds a MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the founding members of Alphabettes and was one of the mentorship organisers. She is co-chairwoman of the GRANSHAN foundation, co-curator/organiser of TypeTech MeetUp, gives lectures and leads workshops at conferences and at universities around the world, and mentors new talents in type design.

José Scaglione

José is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013–2017.

Licensing at TypeTogether

Family upgrades

Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

Custom work

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

Licensing

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

Testing our fonts

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

Premier

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

Educational & charity discount

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com. For further information, samples, and ordering, visit www.type-together.com.

About this specimen

This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular using texts from Wikipedia.org and the universal-declaration of human rights.