

Rezak

A jaunty, angular type family inspired by stone and linoleum cuts, available in Armenian, Cyrillic, Georgian and Latin.

REZAK
 DESIGN BY ANYA DANILOVA

COPYRIGHT 2022-2026
 TYPE SPECIMEN, VERSION 2.0
[TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-ARMENIAN-FONT](https://www.type-together.com/rezak-armenian-font)
[TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-CYRILLIC-FONT](https://www.type-together.com/rezak-cyrillic-font)
[TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-GEORGIAN-FONT](https://www.type-together.com/rezak-georgian-font)
[TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-FONT](https://www.type-together.com/rezak-font)

STYLES	FAMILIES	SCRIPTS
12 total fonts	Text	Armenian
4 text weights	Display	Cyrillic
4 matching italics		Georgian
2 display fonts		Latin

ՀԻՆՈՒՆՈԳՐԱՑԻԱ

УГЛУБ

ARMENIAN ♥ CYRILLIC ♥ GEORGIAN ♥ LATIN



Woodcut 



Family overview

	REGULAR	MEDIUM	BOLD	EXTRABOLD	BLACK	BLACK INCISE
ARMENIAN	ԱսԲբ	ԱսԲբ	ԱսԲբ	ԱսԲբ	ԱսԲբ	ԱսԲբ
	<i>ԱսԲբ</i>	<i>ԱսԲբ</i>	<i>ԱսԲբ</i>	<i>ԱսԲբ</i>		
CYRILLIC	АаБб	АаБб	АаБб	АаБб	АаБб	АаБб
	<i>АаБб</i>	<i>АаБб</i>	<i>АаБб</i>	<i>АаБб</i>		
GEORGIAN	აბგდ	აბგდ	აბგდ	აბგდ	აბგდ	აბგდ
	<i>აბგდ</i>	<i>აბგდ</i>	<i>აბგდ</i>	<i>აბგდ</i>		
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>		

*FAMILIES SOLD SEPARATELY
 ALL MULTISCRIPIT FAMILIES INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

About Rezak

Nothing is hidden in the simplistic forms and overt aesthetic of Anya Danilova's Rezak font family. Rezak is not a type family directly from the digital world, but was inspired by the stout presence of cutting letters out of tangible material: paper, stone, and wood. With only a few cuts, the shapes remain dark and simple. With more cuts, the shapes become lighter and more defined, resulting in a dynamic type family not stuck within one specific category.

The Black and medium weights began as one approach before separating into display and text categories. The four text weights were created through pendulum swings in design direction that experimented with contrast, angles, tangent redirections, and the amount of anomalies allowed. The tech-heavy Incised display style came last, employing a surprising range of trigonometric functions to make it behave exactly as desired. Its look can result in something distinctive and emotional or completely over-the-top.

Most normal typefaces change only in thickness; Rezak changes in intention, highlighting the relationship between dark and light, presence and absence, what's removed and what remains. Rezak's Black and Incised display styles are perfect in situations of impact: websites, headlines and large text, gaming, call-outs, posters, and packaging. Try these two in logotypes, complex print layering, branding, and words-as-pattern for greater experimentation.

The text styles are bold, energetic, well informed, and round out the family with four weights (Regular, Medium, Bold, Extrabold) and matching italics for a family grand total of ten. These jaunty styles work well in children's books, call-outs, movie titles, and subheads for myriad subjects such as architecture, coffee, nature, cooking, and other rough-and-tumble purposes.

Rezak was conceived and released with Latin and Cyrillic scripts side by side. To wit, the word 'rezak' (резак) means 'cutter' in Russian and several other Slavic languages. Rezak Cyrillic takes its multilinguality one step further, including support for underrepresented languages such as Abkhaz, Itelmen, and Koryak.

Rezak Armenian is a respectful interpretation into the Armenian script, made in close consultation with Yerevan-based type designer Gor Jhonian. Its design hews closely to the logic and tradition of Armenian letterforms while maintaining Danilova's original vision. Rezak Armenian stands up well side-by-side with its Latin, Cyrillic, and Georgian variants.

Rezak Georgian accomplishes a rare feat – a digital typeface that truly gives the impression of hand-cut tangibility. Its respectful interpretation into Georgian – in close consultation with the Tbilisi-based type designer Ana Sanikidze – honours the alphabet and its letterforms while still maintaining the original design approach that makes Rezak such a compelling typeface.

Together, Rezak's multiscript support provides designers with a wide variety of weights and scripts, and its deftly tactile nature will be appreciated in a wide variety of contexts.

Ռեզակ

REZAK
DESIGN BY ANYA DANILOVA

COPYRIGHT 2026
TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-ARMENIAN-FONT

An angular, rough-hewn type family
sensitively adapted to Armenian.

UPRIGHTS

ITALICS

ARMENIAN

Styles

Կանոնավոր
 Միջին
 Հաստ
Գերհաստ
Սև
 Պարամետրիկ

ՇԵՂ
 ՄԻՋԻՆ ՇԵՂ
 ՀԱՍՏ ՇԵՂ
ԳԵՐՀԱՍՏ ՇԵՂ

EXTRABOLD Անսագիր

MEDIUM Դիզայն

EXTRABOLD
ITALIC Տեքստ

MEDIUM Բրենդ

ITALIC Ցանց 100%

BLACK Լեզու

BOLD Լուսանցք

BOLD
ITALIC Տարածք

BLACK
INCISED ԳԻՐԻ

REGULAR

Որտե՞ղ են
հայրահիները:

REGULAR
ITALIC

*Որտե՞ղ են
հայրահիները:*

MEDIUM

Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:

MEDIUM
ITALIC

*Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:*

BOLD

Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:

BOLD
ITALICS

*Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:*

EXTRABOLD

Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:

EXTRABOLD
ITALIC

*Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:*

EXTRABOLD

Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:

EXTRABOLD
ITALIC

*Որտե՞ղ են
հայրահիմերը:*

BLACK

Որստեղ են
հայուհիները:

BLACK
INCISED

Որստեղ են
հայուհիները:

REGULAR

հիանալի դիզայն

MEDIUM

հիանալի դիզայն

BOLD

հիանալի դիզայն

EXTRABOLD

հիանալի դիզայն

BLACK

հիանալի դիզայն

BLACK
INCISED

հիանալի դիզայն

30/34

UPRIGHTS & ITALICS

ARMENIAN

REGULAR

Ո՛ւր են կիները
ձեւաւորման
ոլորտին մէջ:

MEDIUM

Ո՛ւր են կիները
ձեւաւորման
ոլորտին մէջ:

BOLD

Ո՛ւր են կիները
ձեւաւորման
ոլորտին մէջ:

EXTRABOLD

Ո՛ւր են կիները
ձեւաւորման
ոլորտին մէջ:

BLACK

ՈՒՐ ԵՆ ԿԻՆԵՐԸ
ՃԵՄԱՆՈՐԱՄԱՆ
ՈՂՈՐԱՊԻՆ ՄԷՋ:

BLACK INCISED

ՈՒՐ ԵՆ ԿԻՆԵՐԸ
ՃԵՄԱՆՈՐԱՄԱՆ
ՈՂՈՐԱՊԻՆ ՄԷՋ:

REGULAR Ոչ մուլթ է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին մէջ

MEDIUM Ոչ մուլթ է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին մէջ

BOLD Ոչ մուլթ է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին

EXTRABOLD Ոչ մուլթ է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը
դարձնէ յեղչեղուկ. կայծկլտումներ
կը վառին ու կը մարին անընդհատ

BLACK

**Ոչ մութ է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ձերմակ և փալփլուն սարսուռ
մը լոյսի, որ ամեն ինչ, նոյն իսկ
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը
դարձնէ յեղեղուկ. կայծկլտուներ
կը վառին ու կը մարին անընդհատ
հովիտին մէջ**

REGULAR Ոչ մուտք է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին մէջ

MEDIUM Ոչ մուտք է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին մէջ

BOLD Ոչ մուտք է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղչեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին
ու կը մարին անընդհատ հովիտին

EXTRABOLD Ոչ մուտք է և ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ և փալփլուն սարսուռ
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը
դարձնէ յեղչեղուկ. կայծկլտումներ
կը վառին ու կը մարին անընդհատ

REGULAR Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տիրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու զարմանալի և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու գորովագին յուզում մը

MEDIUM Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տիրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու զարմանալի և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու

BOLD Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տիրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու զարմանալի և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու

EXTRABOLD Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տիրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու զարմանալի և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու

REGULAR *Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պատկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու գորովագին յուզում մը*

MEDIUM *Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պատկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու*

BOLD ***Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պատկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու***

EXTRABOLD ***Ինչքան թափանցող յուզիչ և խոր է այդ յարատև երգը գորտերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ և զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ ևս պատկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային և սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն***

Language support

ARMENIAN *Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ:*

WESTERN ARME- NIAN *Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուած նիշերու համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր*

ARMENIAN *Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ:*

WESTERN ARME- NIAN *Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուած նիշերու համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր*

Character set

UPPERCASE Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Զ Դ Ծ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ի Փ Օ Ֆ


LOWERCASE ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ ծ կ ճ զ ճ մ յ ն շ չ յ ջ ռ ս վ տ ը ց լ փ ք օ ֆ և ե լ

ALTERNATES Ա Ճ Ի

LIGATURES մե մէ մի միւ մկ մն մն

CURRENCY ֏

PUNCTUATION & MARKS . : - - « « » » ‘ ’ ‘ ’ `

ETERNITY SIGN 

ALTERNATES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES յ գ լ ղ վ բ թ ի խ ռ ք

Character set

UPPERCASE Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Զ Է Ը Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ի Փ Ք Օ Ֆ


LOWERCASE ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ ծ կ յ ճ զ շ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ի Փ Ք Օ Ֆ

ALTERNATES Ա Տ Ի գ ը լ ղ Վ

LIGATURES սե սէ սի սիւ սլ սն սն

CURRENCY ₴

PUNCTUATION & MARKS . :- «»» ‘ ’

ETERNITY SIGN 

ALTERNATES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES վ յ զ ի յ ի ղ ի վ ի վ թ

PEZAK

An angular, kinetic type family
inspired by stone and linoleum cuts.

REZAK CYRILLIC
DESIGN BY ANYA DANILOVA

COPYRIGHT 2026
TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-CYRILLIC-FONT

UPRIGHTS

ITALICS

CYRILLIC

Styles

Нормальное
Полужирное
Жирное
Сверхжирное
Тёмное
Гравированное

Курсивное
Полужирное Курсивное
Жирное Курсивное
Сверхжирное Курсивное

EXTRABOLD **Часопіс**

MEDIUM **Дызайн**

EXTRABOLD
ITALIC ***Книга***

MEDIUM **Брэнд**

ITALIC ***Сетка 100%***

BLACK **Текст**

BOLD **Поле**

BOLD
ITALIC ***Пробел***

BLACK
INCISED **КНИГА**

64/66

CYRILLIC

REGULAR

Где
женщины
в дизайне?

REGULAR
ITALIC

*Где
женщины
в дизайне?*

64/66

CYRILLIC

MEDIUM

**Где
женщины
в дизайне?**

MEDIUM
ITALIC

***Где
женщины
в дизайне?***

BOLD

**Где
женщины
в дизайне?**

BOLD
ITALIC

***Где
женщины
в дизайне?***

64/66

CYRILLIC

EXTRABOLD

**Где
женщины
в дизайне?**

EXTRABOLD
ITALIC

***Где
женщины
в дизайне?***

BLACK

Где
женщины
в дизайне?

BLACK
INCISED

Где
женщины
в дизайне?

REGULAR Хороший дизайн

MEDIUM Хороший дизайн

BOLD Хороший дизайн

EXTRABOLD Хороший дизайн

BLACK Хороший дизайн

BLACK
INCISED Хороший дизайн

REGULAR Джезз виходить
з чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блуз.

MEDIUM Джезз виходить з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блуз.

BOLD Джезз виходить з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блуз.

EXTRABOLD Джезз виходить
з чорнёських
вырксонгів, госпелів
і спірітуалів, особісто

BLACK

**Джезз виходить
з чорнеських
вырксонгів, госпелів
і спірітуалів, особисто**

BLACK INCISED

**Джезз виходить
з чорнеських
вырксонгів, госпелів
і спірітуалів, особисто**

- REGULAR Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию
- MEDIUM **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию**
- BOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию**
- EXTRABOLD **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей**

BLACK

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей

- REGULAR *Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию*
- MEDIUM ***Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию***
- BOLD ***Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей***
- EXTRABOLD ***Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей***

- REGULAR Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет
- MEDIUM Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет
- BOLD Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет
- EXTRABOLD Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет

REGULAR *Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся*

MEDIUM *Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет*

BOLD ***Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу***

EXTRABOLD ***Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска – первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы – победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили***

Language support

AVARIC	МацІ ккола коммуникациялгул структурлгузбураб система. ГІатІидб маГІнаялда, гьѳб ккола коммуникациялгул кьагІида, жинде гьорлге инсаниял мацІал хІалтІизаби бачунѳб.МацІал лъа-зарулеб ва гьезул гІелмияб цІѳх-рѳх гьабублеб гІелму ккола лингвистика. Инсаниял мацІазул кьадарал, рикІкІиналде балагьун, бахуна 5000-ялдаса 7000-ялде. Амма бокьараб дурусаб кьимат
BELARUSIAN	Мова – сродак абмену інфармацыяй у працѳсе зносін паміж людзьмі; сістѳма знакаў, якія зьяўляюцца абазначѳннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова – натуральная знакавая сістѳма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як
BULGARIAN	Езѳкът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората вьзниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В
KARACHAY-BALKAR	Тил – адамланы арасында ангылашыуну сакьлагъан бир белги системады, кесине кѳре джорукълары болгъан, эмда ол джорукъланы ичинде айныгъан, ѳсген джаны болгъан бир барлыкьды. Тауушладан кьуралгъан, магъананы берген бир кьуралышды. Тилни талай типин таныдыла: адам тиллени (лингвистика тинтеди): табигъатдан адам тилле, Адамланы бир-бирлерин ангылар
KAZAKH	Тіл – белгілі бір ұғымды немесе затты, түсінікті белгілейтін және дыбыстауы бар ортақ қабылданған таңбалар жүйесі. Тілдің атқаратын міндеттері тілдің адамзат қоғамындағы рөлімен және тіл бірліктерінің бір тобының екінші бір тобына бағыныштылығымен, оған сәйкесіп отыруымен (мысалы, аффикстер мен түбір сөздердің ара қатынасында) аныкталады. Тілдің
KYRGYZ	Ан-сезим жана Тил' – адамдардын байланыш каражаты катары кызмат кылган белгилердин системасы. Тилдин жардамы менен дүйнөнү таанып билүү ишке ашырылат. Тил табигый жана жасалма болушу мүмкүн. Күндөлүк турмушта пайдаланылчу тил табигый тил деп, ал эми кандайдыр бир өзгөчөлүү маселелерди
MACEDONIAN	Како и со секој комплексен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за
OSSETIC	Æвзаг у нысæнтты системæ; фонетикон, лексикон æмæ грамматикон фæрæзты системæ, хъуыдытæ, æнкъарæнтæ, фæндтæ æвдисыны æмæ адæмты 'хсæн бастдзинады сæйрагдæр фæрæз. Нырыккон æвзагзонынад æвзаг æмбары куыд ныхасы фæкттæ иртасыны фæстиуæгæн арæзт системæ.

- RUSSIAN Язык – сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание). Термин «язык», понимаемый в широком смысле, может применяться к произвольным знаковым системам, хотя чаще он используется для более узких классов знаковых систем. Языки изучает лингвистика (языкознание). Знаковые систе-
- TAJIK Забон – воситаи муҳимтарини муомилоти инсоният. Туфайли забон мардум бо ҳамдигар иртибот барқарор мекунамд, афқору эҳсосоту хостаҳои худро ба дигарон интиқол медиҳанд. Ҷомеа бидуни забон ва забон бидуни ҷомеа вуҷуд надорад. Аз ин рӯ, баробари рушду пешрафти ҷомеа забон низ тақомулу тағйир меёбад ва дигаргуниҳои ҷомеа низ дар забон бозтоб мешаванд. Ҳоло
- TATAR Тел – кешеләргә үзара аңлашу, фикерләү, уй-фикер казанышларын беркетү өчен хезмәт итә торган һәм, гадәттә, һәр халыкта үзгә, үзенчә була торган сүзләр һәм грамматик чаралар система-сы. Бүтән аралашу формаларыннан аермалы буларак, тел хәрәф-ләрне бер-берсе белән берләштереп, яңа мәгълүмат белдерергә мөмкин. Кешеләрнең аралашу телендә хәрәфләр буларак сүзләр
- UKRAINIAN Мова – система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їх функціонування як засобів людського спілкування. Мова – це найважливіший засіб спілкування і пізнання. Розрізняють людську, формальну і тваринну мови. Наука, яка займається вивчен-

Language support

AVARIC	<i>МацІ ккола коммуникациялӀул структурлъизбураб система. ГІатІидб магІнаялда, гъеб ккола коммуникациялӀул къагІида, жинде гъорлъе инсаниял мацІал хІалтІизаби бачунѐб.МацІал лъазарулеб ва гъезул гІелмияб цІех-рех гъабулеб гІелму ккола лингвистика. Инсаниял мацІазул къадарал, рикІкІиналде балагъун, бахуна 5000-ялдаса 7000-ялде. Амма бокъараб дуррусаб къимат къей бараб</i>
BELARUSIAN	<i>Мова – сродак абмену інфармацыяй у працѐсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з’яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова – натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак</i>
BULGARIAN	<i>Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно прединсторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са</i>
KARACHAY-BALKAR	<i>Тил – адамланы арасында ангылашыуну сакълагъан бир белги системалды, кесине кѐре джорукълары болгъан, эмда ол джорукъланы ичинде айныгъан, ѐсген джаны болгъан бир барлыккъды. Тауушладан къуралгъан, магъананы берген бир къуралышды. Тилни талай типин таныйдыла: адам тиллени (лингвистика тинтеди): табигъатдан адам тилле, Адамланы бир-бирлерин ангылар ючюн артдан</i>
KAZAKH	<i>Тіл – белгілі бір ұғымды немесе затты, түсінікті белгілейтін және дыбыстауы бар ортақ қабылданған таңбалар жүйесі. Тілдің атқаратын міндеттері тілдің адамзат қоғамындағы рөлімен және тіл бірліктерінің бір тобының екінші бір тобына бағыныштылығымен, оған сәйкесіп отыруымен (мысалы, аффикстер мен түбір сөздердің ара қатынасында) анықталады. Тілдің</i>
KYRGYZ	<i>Ан-сезим жана Тил’ – адамдардын байланыш каражаты катары кызмат кылган белгилердин системасы. Тилдин жардамы менен дүйнөнү таанып билүү ишке ашырылат. Тил табигый жана жасалма болушу мүмкүн. Күндөлүк турмушта пайдаланылчу тил табигый тил деп, ал эми кандайдыр бир өзгөчөлүү маселе-</i>
MACEDONIAN	<i>Како и со секој комплексен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за</i>
OSSETIC	<i>Æвзаг у нысæнтты системæ; фонетикон, лексикон æмæ грамматикон фæрæзты системæ, хъуыдытæ, æнкъарæнтæ, фæндтæ æвдисыны æмæ адæмты 'хсæн бастдзинады сæйрагдæр фæрæз. Нырыккон æвзагзонынад æвзаг æмбары куыд ныхасы фæкттæ иртасыны фæстиуæгæн арæзт системæ.</i>

- RUSSIAN *Язык – сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание). Термин «язык», понимаемый в широком смысле, может применяться к произвольным знаковым системам, хотя чаще он используется для более узких классов знаковых систем. Языки изучает лингвистика (языкознание). Знаковые систе-*
- TAJIK *Забон – воситаи муҳимтарини муомилоти инсоният. Туфайли забон мардум бо ҳамдигар иртибот барқарор мекунанд, афқору эҳсосоту хостаҳои худро ба дигарон интиқол медиҳанд. Ҷомеа бидуни забон ва забон бидуни ҷомеа вуҷуд надорад. Аз ин рӯ, баробари рушду пешрафти ҷомеа забон низ тақомулу тағйир меёбад ва дигаргуниҳои ҷомеа низ дар забон бозтоб мешаванд. Ҳоло*
- TATAR *Тел – кешеләргә үзара аңлашу, фикерләү, уй-фикер казанышларын беркетү өчен хезмәт итә торган һәм, гадәттә, һәр халыкта үзгә, үзенчә була торган сүзләр һәм грамматик чаралар системасы. Бүтән аралашу формаларыннан аермалы буларак, тел хәрефләрне бер-берсе белән берләштереп, яңа мәгълүмат белдерергә мөмкин. Кешеләрнең аралашу телендә хәрефләр буларак сүзләр һәм*
- UKRAINIAN *Мова – система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їх функціонування як засобів людського спілкування. Мова – це найважливіший засіб спілкування і пізнання. Розрізняють людську, формальну і тваринну мови. Наука, яка займається вивченням*

რეზაკ

REZAK
DESIGN BY ANYA DANILOVA

COPYRIGHT 2026
TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-GEORGIAN-FONT

A jaunty, angular type family
gains fluency in Georgian in this
respectful interpretation.

UPRIGHTS

ITALICS

GEORGIAN

Styles

ჩვეულებრივი
 საშუალო
 მუქი
 ზემუქი
 შავი
 შავი კვეთილი

ჩვეულებრივი კურსივი
საშუალო კურსივი
მუქი კურსივი
ზემუქი კურსივი

EXTRABOLD ჟურნალი

MEDIUM დიზაინი

EXTRABOLD ITALIC ნიგნი

REGULAR ფანქარი

ITALIC 100% ტაძე

BLACK ტექსტი

BOLD არშია

BOLD ITALIC სივრცე

BLACK INCISED გეგეგეგეგე

REGULAR

სად არიან
ქალები
დღიანში?

REGULAR
ITALIC

სად არიან
ქალები
დღიანში?

MEDIUM

სად არიან
ქალები
დღეისაში?

MEDIUM
ITALIC

სად არიან
ქალები
დღეისაში?

BOLD

სად არიან
ქალები
დღიანში?

BOLD

სად არიან
ქალები
დღიანში?

EXTRABOLD

სად არიან
ქალები
ღიზაინები?

EXTRABOLD
ITALIC

სად არიან
ქალები
ღიზაინები?

REGULAR

დღესაც, აწმინდა

MEDIUM

დღესაც, აწმინდა

BOLD

დღესაც, აწმინდა

EXTRABOLD

დღესაც, აწმინდა

BLACK

დღესაც, აწმინდა

BLACK
INCISED

დღესაც, აწმინდა

REGULAR

შოკოლათურია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

MEDIUM

შოკოლათურია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

BOLD

შოკოლათურია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

EXTRABOLD

შოკოლათურია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

BLACK

შოკოლათეჩია
გახსნა, ჩასაყ მას
შემდეგ ყველა

BLACK INCISED

შოკოლათეჩია
გახსნა, ჩასაყ მას
შემდეგ ყველა

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

EXTRABOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BLACK **შოკოლადი ბლანტი იყო და
შავი, როგორც ღამე ავღრის
წინ, და მას ჰატარა უღუფებად
შირთმევდნენ, მომცრო
ფინჯნებში ჩამოსხმულს**

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ლამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ლამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ლამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

EXTRABOLD შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ლამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

MEDIUM ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

BOLD ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

EXTRABOLD ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

REGULAR *ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი მოკოლატერიის გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა*

MEDIUM *ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი მოკოლატერიის გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა*

BOLD ***ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი მოკოლატერიის გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა***

EXTRABOLD ***ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი მოკოლატერიის გახსნა, რასაც მას***

Language support

- GEORGIAN** ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
- LAZ** ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბეე დვავვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითაჲ“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩადს. ანი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი ფემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქფეტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ: «ბაბა-
- MINGRELIAN** ნინა – ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩქილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
- SVAN** თელ შჷან ლემჷრდ ეშხუ ამბჷჷქი: უშხჷან ლახლერენახ. ამხანისგა რუხი ჯან ჯმჷედელი ჩოლირდ, ერხან შჷანთე მუთხჷმინჷრ ახჷოლჷახ შჷანე ჯანს, ლეცხკერას ლემგენ შჷანე ჯან. შჷანე ჯან. შჷანე ჯანო მუთხჷმინჷრდ ხომგჷმინახ რუხი ჯანო მუთხჷმინჷრს: „ხაჷჷდიხ საჩქჷანს, შჷან ესერ თანახმაღუ ანჯიდ რუხიშ. მინს ესერ საჩქჷანს ხაჷჷდიხ

Language support

- GEORGIAN ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
- LAZ ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბე დვაყვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუმიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითაჲ“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩადს. ანი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი დემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქეუტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ: «ბაბა-
- MINGRELIAN ნინა – ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურიო (= რჩქილათ) დო ოპტიკურიო (= ძირაფათ) ალქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
- SVAN თელ შჷან ლემჷრდ ეშხუ ამბჷჷი: უშხჷან ლახლჷერჷნახ. ამხჷნისგა რჷსი ჳჷრ აშჷედელი ჩოლიროდ, ეჩხჷან შჷანთე მუთხჷმიწარ ახჷოლჷახ შჷანე ჳჷრს, ლეცხჷკჷრას ლემგენ შჷანე ჳჷრ. შჷანე ჳჷრ. შჷანე ჳჷრი მუთხჷმიწარდ ხომგჷმინახ რჷსი ჳჷრი მუთხჷმიწარს: „ხაჷჷდიხ საჩქჷანს, შჷან ესერ თანახმადე ანჯიდ რჷსიშ. მინს ესერ საჩქჷანს

Character set

UPPERCASE (MTAVRULI) ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ
 ც ძ ბ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ

LOWERCASE (MKHEDRULI) ა ბ გ დ ე ვ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ნ ჭ
 ბ ჭ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ

ALTERNATES ქ ჯ ლ ლ ო ო

CURRENCY ₾

MODIFIER & SIGNS 6 8 0 8 0

PUNCTUATION ∴ ∴

Rezak

REZAK
DESIGN BY ANYA DANILOVA

COPYRIGHT 2026
TYPE-TOGETHER.COM/REZAK-FONT

A jaunty, dynamic type family
that stretches beyond one specific
font category and use.

UPRIGHTS

ITALICS

LATIN

Styles

Regular

Medium Italic

Bold Italic

Extrabold Italic

Black

Black Incised

Italic

Medium Italic

Bold Italic

Extrabold Italic

EXTRABOLD **magazine**

MEDIUM planillo

EXTRABOLD
ITALIC ***editorial***

MEDIUM **sumario**

ITALIC ***grid 100%***

BLACK **e-book?**

BOLD **margin**

BOLD
ITALIC ***flat-page***

BLACK
INCISED **design**

64/66

LATIN

REGULAR

Where
are the
women in
the room?

REGULAR
ITALIC

*Where
are the
women in
the room?*

64/66

LATIN

MEDIUM

**Where
are the
women in
the room?**

MEDIUM
ITALIC

***Where
are the
women in
the room?***

64/66

LATIN

BOLD
**Where
are the
women in
the room?**

BOLD
***Where
are the
women in
the room?***

64/66

LATIN

EXTRABOLD

**Where
are the
women in
the room?**

EXTRABOLD
ITALIC

***Where
are the
women in
the room?***

64/66

LATIN

EXTRABOLD

**Where
are the
women in
the room?**

EXTRABOLD
ITALIC

***Where
are the
women in
the room?***

64/66

TEXT

LATIN

BLACK

Where
are the
women in
the room?

BLACK
INCISED

Where
are the
women in
the room?

REGULAR

Kitty bang, *bang!*

MEDIUM

Kitty bang, *bang!*

BOLD

Kitty bang, *bang!*

EXTRABOLD

Kitty bang, *bang!*

BLACK

Kitty bang, *bang!*

BLACK
INCISED

Kitty bang, *bang!*

REGULAR

A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or *cuteness*

MEDIUM

A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or *cuteness*

BOLD

A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or *cuteness*

EXTRABOLD

A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or *cuteness*

BLACK

**A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or cuteness**

BLACK INCISED

**A new exhibition in
London examines the
irresistible power of
kawaii or cuteness**

REGULAR Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments

MEDIUM **Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the**

BOLD **Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the**

EXTRABOLD **Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch**

BLACK

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch

REGULAR *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments*

MEDIUM *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments*

BOLD ***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the***

EXTRABOLD ***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch***

REGULAR I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes,

MEDIUM I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my

BOLD I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my

EXTRABOLD I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were

9/11

REGULAR

UPRIGHTS

LATIN

Language support

BASQUE	Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsalia. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du,
CATALAN	El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determi-
CZECH	Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např. apelovou (může
FINNISH	Kieli on järjesteelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii
FRENCH	Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant
GERMAN	Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-
ICELANDIC	Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega
ITALIAN	Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è

- BASQUE *Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien*
- CATALAN *El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de*
- CZECH *Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např. apelovou (může sloužit k předává-*
- FINNISH *Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eiväät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede.*
- FRENCH *Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus*
- GERMAN *Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen*
- ICELANDIC *Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notað eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau*
- ITALIAN *Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di*

9/11

REGULAR

UPRIGHTS

LATIN

- LATVIAN Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā
- NORWEGIAN Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Mennes-
- PORTUGUESE Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito
- POLISH Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu stworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także
- SWEDISH Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två
- SPANISH Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a
- TURKISH İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştı-

- LATVIAN *Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir*
- NORWEGIAN *Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkelt-språk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales*
- PORTUGUESE *Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado*
- POLISH *Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakami językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi*
- SWEDISH *Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära samman-*
- SPANISH *Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros*
- TURKISH *İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırımız). Ayrıca*



DEACTIVATED

ACTIVATED

OpenType features

ALL CAPS ¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES Affiliate, bonfire, affluent,
bottle, físico, flor, ...

Affiliate, bonfire, affluent,
bottle, físico, flor, ...

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES
(DEFAULT) 0123456789%%Nº

0123456789%%Nº

PROPORTIONAL
LINING FIGURES 0123456789%%Nº

0123456789%%Nº

TABULAR
OLDSTYLE FIGURES
& SLASHED ZERO 0123456789%%Nº

00123456789%%Nº

TABULAR
LINING FIGURES
& SLASHED ZERO 0123456789%%Nº

00123456789%%Nº

PROPORTIONAL
OLDSTYLE CURRENCY
(DEFAULT) \$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

\$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

PROPORTIONAL
LINING CURRENCY \$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

\$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

TABULAR
OLDSTYLE CURRENCY \$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

\$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

TABULAR
LINING CURRENCY \$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

\$€¢£¥ƒℓ฿₪₧₨₩

*FAMILIES SOLD SEPARATELY
ALL MULTISCRIPPT FAMILIES INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

DEACTIVATED

ACTIVATED

OpenType features

HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the queftion
CONTEXTUAL ALTERNATES	Igjen, (junior), ... Աղեւեկք, Աղբիւր, ...	Igjen, (junior), ... Աղեւեկք, Աղբիւր, ...
NUMERATOR/DENOMINATOR	345/678 89/120	³⁴⁵ / ₆₇₈ ⁸⁹ / ₁₂₀
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼ ₆ ⁵ / ₇ ² / ₉₈
SUPERIOR/INFERIOR	H ₂ O x _b 8 y ₃₅	H ₂ O x ^b ₈ y ³⁵
ORDINALS	Ma No.	M ^a N ^o

Local alternates

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	Kırtasiye, KIRTASIYE	Kırtasiye, KIRTASIYE
ROMANIAN/MOLDAVIAN	Timiș, CĂȘUȚ	Timiș, CĂȘUȚ
CATALAN	Il·lusió, HEL·LÈNIC	Il·lusió, HEL·LÈNIC
DUTCH	Bíjna, BÍJNA	Bíjna, BÍJNA
BULGARIAN	Дѣлъг, тѣнѣк, широк, ...	Дѣлъг, тѣнѣк, широк, ...
SERBIAN/MACEDONIAN	баба, напоље, Добро, ...	баба, найоље, Добро, ...
UKRAINIAN	А руки її враз легшають	А руки її враз легшають

*FAMILIES SOLD SEPARATELY
ALL MULTISCRIPPT FAMILIES INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

Text settings all scripts

REGULAR

Ջուր, անօրգանական միացություն, ջրածնի օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝ H_2O : Ջուրը բնության ամենատարածված նյութն է, բնության մեջ հանդիպում է պինդ, հեղուկ, գազային վիճակներում: Կազմում է կենդանի օրգանիզմների բաղադրության $\frac{2}{3}$ մասը: Ջրի մոլեկուլն ունի անկյունային

Вода (оксид водорода, гидроксид водорода, химическая формула – H_2O) – бинарное неорганическое соединение, молекула которого состоит из двух атомов водорода и одного – кислорода, которые соединены между собой ковалентной связью. При нормальных условиях представляет собой прозрачную жид-

նյալ (նյալածան օքսիդ) – ծինարյուլի առաօրգանյուլի ժենայերտի ժիմիյուրի օրօրմյուլիտ H_2O : նյուլիս մօլեյեյուլա ժեդգեբա նյալածանի օրնի զա յանգեբանի երտի սթօմիսնայան, ռօմլեյեյեց երտիանդեյեան կօյալեյեդերյուրի կազմիւրիտ. իյեյեյեյեդերյուր յիրօեյեյեմի նարմօադգեյե նսյեյնօ, յեյեյեմօ զա յեյեյերյուլի սիտեյե (սեյեյե օյեյեյեմի սն

Water is an inorganic compound with the chemical formula H_2O . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite not provid-

MEDIUM

Ջուր, անօրգանական միացություն, ջրածնի օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝ H_2O : Ջուրը բնության ամենատարածված նյութն է, բնության մեջ հանդիպում է պինդ, հեղուկ, գազային վիճակներում: Կազմում է կենդանի օրգանիզմների բաղադրության $\frac{2}{3}$ մասը: Ջրի մոլեկուլն ունի անկյունային

Вода (оксид водорода, гидроксид водорода, химическая формула – H_2O) – бинарное неорганическое соединение, молекула которого состоит из двух атомов водорода и одного – кислорода, которые соединены между собой ковалентной связью. При нормальных условиях представляет собой прозрачную жид-

նյալ (նյալածան օքսիդ) – ծինարյուլի առաօրգանյուլի ժենայերտի ժիմիյուրի օրօրմյուլիտ H_2O : նյուլիս մօլեյեյուլա ժեդգեբա նյալածանի օրնի զա յանգեբանի երտի սթօմիսնայան, ռօմլեյեյեց երտիանդեյեան կօյալեյեդերյուրի կազմիւրիտ. իյեյեյեյեդերյուր յիրօեյեյեմի նարմօադգեյե նսյեյնօ, յեյեյեմօ զա յեյեյերյուլի սիտեյե

Water is an inorganic compound with the chemical formula H_2O . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life, despite

BOLD **Ջուր, անօրգանական միացություն, ջրածնի օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝ H₂O: Ջուրը բնության ամենատարածված նյութն է, բնության մեջ հանդիպում է պինդ, հեղուկ, գազային վիճակներում: Կազմում է կենդանի օրգանիզմների բաղադրության 2/3 մասը: Ջրի մոլեկուլն ունի անկյունային**

Вода (оксид водорода, гидроксид водорода, химическая формула – H₂O) – бинарное неорганическое соединение, молекула которого состоит из двух атомов водорода и одного – кислорода, которые соединены между собой ковалентной связью. При нормальных условиях представляет собой про-

წყალი (წყალბადის ოქსიდი) – ბინარული ანօრგანული შენაერთი ქიმიური ფორმულით H₂O : წყლის მოლეკულა შედგება წყალბადის ორი და ჟანგბადის ერთი ატომისაგან, რომლებიც ერთიანდებიან კოვალენტური კავშირით. ჩვეულებრივ პირობებში წარმოადგენს უხუნო, უგემო და უფერული სითხეს

Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known forms of life,

EXTRABOLD **Ջուր, անօրգանական միացություն, ջրածնի օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝ H₂O: Ջուրը բնության ամենատարածված նյութն է, բնության մեջ հանդիպում է պինդ, հեղուկ, գազային վիճակներում: Կազմում է կենդանի օրգանիզմների բաղադրության 2/3 մասը: Ջրի մոլեկուլն**

Вода (оксид водорода, гидроксид водорода, химическая формула – H₂O) – бинарное неорганическое соединение, молекула которого состоит из двух атомов водорода и одного – кислорода, которые соединены между собой ковалентной связью. При нормальных условиях представляет собой

წყალი (წყალბადის ოქსიდი) – ბინარული ანօრგანული შენაერთი ქიმიური ფორმულით H₂O: წყლის მოლეკულა შედგება წყალბადის ორი და ჟანგბადის ერთი ატომისაგან, რომლებიც ერთიანდებიან კოვალენტური კავშირით. ჩვეულებრივ პირობებში წარმოადგენს უხუნო, უგემო და უფერული სითხეს

Water is an inorganic compound with the chemical formula H₂O. It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for all known

20/22

DISPLAY

ARMENIAN

CYRILLIC

GEORGIAN

LATIN

BLACK

**Ջուր, անօրգանական
միացություն, ջրածնի
օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝
Вода (оксид водорода,
гидроксид водорода, хими-
ческая формула – H2O)**

**Նյառն (Նյառնածնի
ոքսիդը) – ծոնածոքսոն
անօրգանոքսոն թոնածոքսոն**

**Water is an inorganic com-
pound with the chemical for-
mula H2O. It is a transpar-**

BLACK INCISED

**Ջուր, անօրգանական
միացություն, ջրածնի
օքսիդ, քիմիական բանաձևը՝
Вода (оксид водорода,
гидроксид водорода, хими-
ческая формула – H2O)**

**Նյառն (Նյառնածնի
ոքսիդը) – ծոնածոքսոն
անօրգանոքսոն թոնածոքսոն**

**Water is an inorganic com-
pound with the chemical for-
mula H2O. It is a transpar-**

Supported Armenian languages

Eastern Armenian, and Western Armenian.

Supported Cyrillic Languages

Abaza, Abkhaz, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Alyutor, Andi, Archi, , Avar, Azeri,, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bezhta, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chulym, Chuvash, Crimean Tatar, Dargwa, Dungan, Erzya, Even, Evenki, Gagauz, , Ingush, Interslavic, Kabardian, Kalmyk, Karaim, Karakalpak, Karelian, Kazakh, Ket, Khakas, Khanty, Khinalug, Khorasani Turkic, Kildin Sámi, Komi, Krymchak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Ludic, Macedonian, Mansi, Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nenets, Nogai, Oroch, Orok, Ossetian, Rushani, Russian, Rusyn, Rutul Serbian, Shor, Sireniki, Slovio, Tabassaran, Tajik, Talysh, Tatar, Teleut, Tsez, Turkmen, Tuvan, Udi, Udmurt, Ukrainian, Ulch, Uyghur, Uzbek, Veps, Votic, West Polesian, Yagnobi, Yakut, Yazghulami, Yukaghir (Northern / Tundra), Yupik (Central Siberian).

Supported Georgian

Abkhaz, Batsbi (Tsova-Tushuri), Georgian, Laz, Mingrelian, and Svan.

Supported Latin Languages

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Volkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'éeqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

To the best of our knowledge and ability, this information has been verified with Omniglot.com. Please note that, while we have made every attempt to ensure proper function, some language discrepancies may arise. Please contact us if discrepancies are found.

Extended typographic features

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 4 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures), localised forms, ordinals, ornaments, stylistic sets (ss01, ss02, ss03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

DESKTOP

WEB

Formats

OpenType (OTF)
Variable (OTF)
TrueType (TTF)

Web OpenFont 2 (WOFF2)

Rezak

Anya Danilova

www.type-together.com/rezak-font

© TypeTogether 2022, 2026

Rezak is a registered trademark of TypeTogether.

All rights reserved.

Full credits

LEAD DESIGN AND CONCEPT

Anya Danilova

ICON DESIGN

Luciana Sottini

ENGINEERING

Joancarles Casasín

QUALITY ASSURANCE

Azza Alameddine

CONSULTANCY

Vera Evstafieva (CYRILLIC)

Gor Jihanian (ARMENIAN)

Ana Sanikidze (GEORGIAN)

SUPERVISION

Veronika Burian

José Scaglione

GRAPHIC DESIGN

Elena Veguillas

Felicia Priscillya

Rabab Charafeddine

Héra Mahseredijan

MOTION DESIGN

Cecilia Brarda

COPYWRITING

Joshua Farmer

Doug Arellanes

SOCIAL MEDIA MANAGER

Doug Arellanes

PROOFREADING

Héra Mahseredijan (ARMENIAN)

Ana Sanikidze (GEORGIAN)

Vera Evstafieva (CYRILLIC)

Awards

- Gerard Unger Scholarship 2020
- TDC Certificate of Typographic Excellence, 2023
- Silver at ED-awards, 2023
- Finalist at Hiiiibrand awards, 2023
- Wood Pencil, Type Design & Lettering category, at D&AD awards, 2023
- ISTD Certificate of Typographic Excellence, 2024

The designers

Anya Danilova is a type designer based in the Netherlands. She studied at Moscow State University of Printing Arts, attending Alexander Tarbeev's type design workshop. In 2019, she obtained her Master's degree from Type and Media at the Royal Academy of Art in The Hague. In 2020, she won a Gerard Unger scholarship with her MA graduation typeface Rezak.

Her work mainly focuses on Cyrillic and Latin, and her interest extends to the topic of various scripts and multiscript typography. Alongside Cyrillic extensions, various mastering work and creating of new typefaces, she writes articles about typography, researches Georgian and Armenian scripts, draws letters and makes posters for fun.

Licensing at TypeTogether

Family upgrades

Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

Custom work

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

Licensing

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

Testing our fonts

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

Premier

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

Educational & charity discount

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com. For further information, samples, and ordering, visit www.type-together.com.

About this specimen

This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular using texts from *An equal music*, by Vikram Seth, *Where there's a will*, by Emily Chappell, *The fraud*, by Zadie Smith, *Eye Magazine* blog, and Wikipedia.org.