

নোট বাংলা

Noort Bengali

An expression of confidence
across two scripts, subduing
complexity of information,
medium, and style.

DESIGNED BY

Juan Bruce

YEAR

2021

Four years after Juan Bruce's initial release of Noort, we are proud to release Noort Bengali — the first Bengali typeface in our retail library. On its own, Noort Bengali is a modern offering that covers the text and display needs of around 270 million people on the Indian subcontinent and beyond. And it takes harmony and calligraphy to the next level when it is paired with the Latin for multiscrypt text.

From the beginning of Noort's design, the Bengali was always planned as part of the family. As with all typefaces, font creators must balance the functional needs of their audience with the desire for aesthetic progress and its technical ability. And just as two cultures can live side-by-side in our close-contact world, both scripts should, by nature, look unique and combine exquisitely. Noort Bengali and Noort Latin each needed to have their own DNA, purpose, and aesthetic value, while equally sharing the spotlight.

Noort Bengali brims with expressiveness rather than being hindered by unnecessary caution. The strong serifs, tight curves, and stylised angles of the award-winning Latin version are expertly and appropriately echoed in the Bengali terminals, calligraphic forms, and curve-to-diagonal transitions throughout the character set. With a range of diverse letterforms — diagonals in four directions, knot sizes, triangles, and staccato headlines contrasted with loops, flourishes, and bowls — Noort Bengali

can barely contain its exuberance. Much aesthetic refinement also led to creating flat rather than piercing terminals and unique headline interruptions, so designers have all the visual impact they could want, but without the sharp points.

Set Noort Bengali in large headings and the details will grab attention, but set it in average sized paragraph text and it recedes into an overall texture for smooth reading. OpenType features, such as variants and contextual forms unique to the script and position of glyphs, are as much a part of Noort Bengali as the shoreline on a map. And speaking of maps, it was made for both printed and digital information-dense publications: travel guides, books, and magazines featuring graphics, photos, and infographics. Noort Bengali's adamant dynamism turns brands into a showcase on the newest screen layouts or in layered print.

Whether in display or text settings, it stands apart in layered editorial pieces and brings eye-catching energy to packaging, advertisements, book covers, and posters. The best news is that when purchasing the Bengali script, the complimentary Latin styles are automatically included as our gift to you. Noort Bengali can be intense or docile and its five weights make it easy for the designer to choose which, in the moment, it should be.

STYLES

রেগুলার
বুক
সেমিবোল্ড
বোল্ড
এক্সট্রাবোল্ড

Regular
Book
Semibold
Bold
Extrabold

পর্যটক
আভিজ্ঞতা
পর্বত
বঙ্গপোসাগর
মানচিত্র
যাত্রা
বিশ্বভ্রমণের

shorelines
coordinates
travel
cartography
planimetry
explorers
telescopic

কলকাতা ✈️ ঢাকা **EXPLORATION**

«Macondo era entonces una aldea de veinte casas de cañabrava»

আপনি শেষ করে ভ্রমণ করেছিলেন?

নারিকবিগ্ৰা

100 200 300 400 500 600 700

১৬২৪.৪৩৫

সঠিক পথে একটি পদক্ষেপ

Chile to ভারত

🚲 **Bicycle around the world** 🚲

REGULAR 25/35PT

বিমল মুখোপাধ্যায় প্রথম বাঙালি ভূপর্ষটক
ছিলেন, সাল পর্যন্ত বিশ্বের প্রায় সমস্ত

BOOK 25/35PT

বিমল মুখোপাধ্যায় প্রথম বাঙালি ভূপর্ষটক
ছিলেন, সাল পর্যন্ত বিশ্বের প্রায় সমস্ত

SEMIBOLD 25/35PT

বিমল মুখোপাধ্যায় প্রথম বাঙালি ভূপর্ষটক
ছিলেন, সাল পর্যন্ত বিশ্বের প্রায় সমস্ত

BOLD 25/35PT

বিমল মুখোপাধ্যায় প্রথম বাঙালি ভূপর্ষটক
ছিলেন, সাল পর্যন্ত বিশ্বের প্রায় সমস্ত

EXTRABOLD 25/35PT

বিমল মুখোপাধ্যায় প্রথম বাঙালি ভূপর্ষটক
ছিলেন, সাল পর্যন্ত বিশ্বের প্রায় সমস্ত

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

BOOK 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a

EXTRABOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a

REGULAR 18/26PT

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ সংস্থা। বিশ্বে শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির প্রসার এবং উন্নয়নের মাধ্যমে মানুষের জীবন মানের উন্নয়ন ঘটানো এই সংস্থার কার্যক্রম। ১৯৪৫ সালের নভেম্বরে লন্ডন সম্মেলনে ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হয়। ১৯৪৬ সালে এই সংস্থা জাতিসং-

BOOK 18/26PT

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ সংস্থা। বিশ্বে শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির প্রসার এবং উন্নয়নের মাধ্যমে মানুষের জীবন মানের উন্নয়ন ঘটানো এই সংস্থার কার্যক্রম। ১৯৪৫ সালের নভেম্বরে লন্ডন সম্মেলনে ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হয়। ১৯৪৬ সালে এই সংস্থা

SEMIBOLD 18/26PT

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ সংস্থা। বিশ্বে শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির প্রসার এবং উন্নয়নের মাধ্যমে মানুষের জীবন মানের উন্নয়ন ঘটানো এই সংস্থার কার্যক্রম। ১৯৪৫ সালের নভেম্বরে লন্ডন সম্মেলনে ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হয়। ১৯৪৬ সালে এই সংস্থা

BOLD 18/26PT

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ সংস্থা। বিশ্বে শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির প্রসার এবং উন্নয়নের মাধ্যমে মানুষের জীবন মানের উন্নয়ন ঘটানো এই সংস্থার কার্যক্রম। ১৯৪৫ সালের নভেম্বরে লন্ডন সম্মেলনে ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হয়। ১৯৪৬ সালে

EXTRABOLD 18/26PT

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ সংস্থা। বিশ্বে শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির প্রসার এবং উন্নয়নের মাধ্যমে মানুষের জীবন মানের উন্নয়ন ঘটানো এই সংস্থার কার্যক্রম। ১৯৪৫ সালের নভেম্বরে লন্ডন সম্মেলনে ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হয়। ১৯৪৬ সালে

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to
go and take themselves out of the house so that

BOOK 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to
go and take themselves out of the house so that

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both
to go and take themselves out of the house so

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to
go and take themselves out of the house so that

EXTRABOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to
go and take themselves out of the house so that

EXTRABOLD 10/16PT

মানচিত্র ভূমির সাংকেতিক প্রতিচ্ছবি। দেশের সার্ভে বিভাগ কর্তৃক অনুমোদিত নির্ধারিত রং এর ব্যবহারে কোন এলাকার ভূমির উল্লেখ যোগ্য প্রাকৃতিক ও কৃত্তিম বস্তু সমূহকে নির্দিষ্ট সাংকেতিক চিহ্নের মাধ্যমে কাগজ বা কাপড়ের উপর ক্ষুদ্রাকারে মাপনী অনুযায়ী অঙ্কন করাকে ম্যাপ বা মানচিত্র বলে। কোন স্থানে অবস্থিত বস্তু সমূহের অবস্থান এবং সম্পর্কের দৃষ্টিগ্রাহ্য সাধারণ প্রকাশ হচ্ছে মানচিত্র। অনেক মানচিত্র স্থির, ত্রি-মাত্রিক স্থানের দ্বি-মাত্রিক প্রতিরূপ; আবার কিছু মানচিত্র পরি-

EXTRABOLD 12/18PT

মানচিত্র ভূমির সাংকেতিক প্রতিচ্ছবি। দেশের সার্ভে বিভাগ কর্তৃক অনুমোদিত নির্ধারিত রং এর ব্যবহারে কোন এলাকার ভূমির উল্লেখ যোগ্য প্রাকৃতিক ও কৃত্তিম বস্তু সমূহকে নির্দিষ্ট সাংকেতিক চিহ্নের মাধ্যমে কাগজ বা কাপড়ের উপর ক্ষুদ্রাকারে মাপনী অনুযায়ী অঙ্কন করাকে ম্যাপ বা মানচিত্র বলে। কোন স্থানে অবস্থিত বস্তু সমূহের অবস্থান এবং সম্পর্কের দৃষ্টিগ্রাহ্য

REGULAR 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and rather swampy woods in

BOOK 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher— and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be confined to deep and

SEMIBOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

BOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

REGULAR 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill

BOOK 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher— and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-

SEMIBOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-

BOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The

EXTRABOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied

EXTRABOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the traill, and the yellow-bellied

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian from the Kildin Sami word meaning ‘uplands’, ‘treeless mountain tract’. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological

BOOK 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian from the Kildin Sami word meaning ‘uplands’, ‘treeless mountain tract’. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian from the Kildin Sami word meaning ‘uplands’, ‘treeless mountain tract’. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian from the Kildin Sami word meaning ‘uplands’, ‘treeless mountain tract’. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions.

REGULAR 10/13PT

তুন্দ্রা হল মেরু অঞ্চলের দিগন্ত বিস্তৃত বৃক্ষহীন সমতল ভূমি, যা গ্রীষ্মকালে জলময় থাকে ও শীতকালে জমে শক্ত হয়ে যায়। তুন্দ্রা শব্দটি রাশিয়ান তুন্দ্র থেকে এসেছে, যা আবার কিল্ডিন সুমি শব্দ তুন্দ্রার থেকে এসেছে যার অর্থ “উঁচুভূমি”, “বৃক্ষবিহীন পর্বতমালা”। বৃক্ষহীন এসব অঞ্চলে শুষ্ক মাটি ও পাথরে মস, লাইকেন, বিভিন্ন প্রকার গুল্ম ও বিরূত জন্মায়। তুন্দ্রা ও অরণ্যের মধ্যবর্তী বাস্তুসংস্থানিক অঞ্চলকে বলা হয় “ট্রিলাইন” বা টিম্বার লাইন। এই জীবভূমির মাটি সালফার ও ফসফরাস সমৃদ্ধ, যা উদ্ভিদকুলের

BOOK 10/13PT

তুন্দ্রা হল মেরু অঞ্চলের দিগন্ত বিস্তৃত বৃক্ষহীন সমতল ভূমি, যা গ্রীষ্মকালে জলময় থাকে ও শীতকালে জমে শক্ত হয়ে যায়। তুন্দ্রা শব্দটি রাশিয়ান তুন্দ্র থেকে এসেছে, যা আবার কিল্ডিন সুমি শব্দ তুন্দ্রার থেকে এসেছে যার অর্থ “উঁচুভূমি”, “বৃক্ষবিহীন পর্বতমালা”। বৃক্ষহীন এসব অঞ্চলে শুষ্ক মাটি ও পাথরে মস, লাইকেন, বিভিন্ন প্রকার গুল্ম ও বিরূত জন্মায়। তুন্দ্রা ও অরণ্যের মধ্যবর্তী বাস্তুসংস্থানিক অঞ্চলকে বলা হয় “ট্রিলাইন” বা টিম্বার লাইন। এই জীবভূমির মাটি সালফার ও ফসফরাস সমৃদ্ধ, যা উদ্ভিদকুলের

SEMIBOLD 10/13PT

তুন্দ্রা হল মেরু অঞ্চলের দিগন্ত বিস্তৃত বৃক্ষহীন সমতল ভূমি, যা গ্রীষ্মকালে জলময় থাকে ও শীতকালে জমে শক্ত হয়ে যায়। তুন্দ্রা শব্দটি রাশিয়ান তুন্দ্র থেকে এসেছে, যা আবার কিল্ডিন সুমি শব্দ তুন্দ্রার থেকে এসেছে যার অর্থ “উঁচুভূমি”, “বৃক্ষবিহীন পর্বতমালা”। বৃক্ষহীন এসব অঞ্চলে শুষ্ক মাটি ও পাথরে মস, লাইকেন, বিভিন্ন প্রকার গুল্ম ও বিরূত জন্মায়। তুন্দ্রা ও অরণ্যের মধ্যবর্তী বাস্তুসংস্থানিক অঞ্চলকে বলা হয় “ট্রিলাইন” বা টিম্বার লাইন। এই জীবভূমির মাটি সালফার ও ফসফরাস সমৃদ্ধ, যা উদ্ভিদকুলের

BOLD 10/13PT

তুন্দ্রা হল মেরু অঞ্চলের দিগন্ত বিস্তৃত বৃক্ষহীন সমতল ভূমি, যা গ্রীষ্মকালে জলময় থাকে ও শীতকালে জমে শক্ত হয়ে যায়। তুন্দ্রা শব্দটি রাশিয়ান তুন্দ্র থেকে এসেছে, যা আবার কিল্ডিন সুমি শব্দ তুন্দ্রার থেকে এসেছে যার অর্থ “উঁচুভূমি”, “বৃক্ষবিহীন পর্বতমালা”। বৃক্ষহীন এসব অঞ্চলে শুষ্ক মাটি ও পাথরে মস, লাইকেন, বিভিন্ন প্রকার গুল্ম ও বিরূত জন্মায়। তুন্দ্রা ও অরণ্যের মধ্যবর্তী বাস্তুসংস্থানিক অঞ্চলকে বলা হয় “ট্রিলাইন” বা টিম্বার লাইন। এই জীবভূমির মাটি সালফার ও ফসফরাস সমৃ-

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırırız). Ayrıca dokun-

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommunikas exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistik. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugo-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii

AKHAND (DEFAULT)

—

ক্ষ ঙ্গ

NUKTA (DEFAULT)

—

ড ঢ য়

CONJUNCTS (DEFAULT)

—

ক ঙ্গু ঙ্গ দ ত্ব জ শ্চ ত্ব মা

RAPHALA & BAPHALA FORMS (DEFAULT)

—

থ ছ ড় ত্র ভ্র ব্র
থ ছ ড় য় ব্র স্ব

CONTEXTUAL MATRA DESIGN & LENGTH (DEFAULT)

—

চি তি লি ক্লি প্লি স্প্লি
চিঁ তিঁ লিঁ ক্লিঁ প্লিঁ স্প্লিঁ
চিঁ তিঁ লিঁ ক্লিঁ প্লিঁ স্প্লিঁ
কী গ্মী টী ঠী
জৌ টৌ

PRECOMPOSED CONSONANT AND MATRA COMBINATIONS (DEFAULT)

—

র় ক্র ভ্র শ্চ শ্চ
ঙ় ত্ব রু শ্চ ছ ত্ব ত্ব ত্ব ক্র ভ্র শ্চ ক্র স্ত

MATRA INITIAL FORMS (DEFAULT)

—

বে

TABULAR FIGURES

০১২৩৪৫৬৭৮৯

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

SMALL CAPS

¿Para Texto?
1708 a–B [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto?
1708 a–B [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para Texto?
1708 a–B [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

Thunder, Thing, Twilight,
flor, fjord, offkey, puffin, ...

Thunder Thing, Twilight,
flor, fjord, offkey, puffin, ...

DISCRETIONARY LIGATURES

Häckeln, estaño, itálico, ...

Häckeln, estaño, itálico ...

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789£\$¢€¥₹%‰

0123456789£\$¢€¥₹%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789£\$¢€¥₹%‰

0123456789£\$¢€¥₹%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789£\$¢€¥₹

00123456789£\$¢€¥₹

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789£\$¢€¥₹

00123456789£\$¢€¥₹

NUMERATOR/DENOMINATOR

3+45/678 89/120

3⁺⁴⁵/678 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕ ⅔₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_b y³⁺⁵ a_{Index}

H₂O x_b y³⁺⁵ a_{Index}

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a

HISTORICAL FORMS

Lost paradise

Loft paradife

SWASHES

North, Travel, Viajes
N O R T E S U R
The ala

North, Travel, Viajes
N O R T E S U R
The ala

STYLISTIC SET O1 (ALTERNATE Q, a)

& Q a á ä ...

Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ ...

STYLISTIC SET O2 (ALTERNATE AMPERSAND)

&

Ḕ

STYLISTIC SET O3 (ICONS, SEE NEXT PAGE)

ARROWS



GEOMETRIC



SYMBOLS



MANICULES & FLEURONS



CARTOGRAPHIC



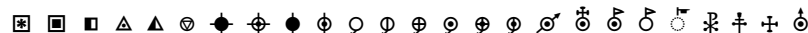
BUILDINGS



TRANSPORT



SITES



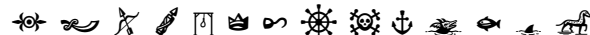
GEOGRAPHY



NATURAL WORLD



MISCELLANEOUS



STYLISTIC SET O4 (MAP SYMBOLS)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



STYLISTIC SET O5 (SUPERIORS)

M^a 1^o

Ḑ^a 1^o

STYLISTIC SET O6

.,:;...!?'”‘””*()[]{}/_--- _

.,:;...!?'”‘””*()[]{}/_--- _

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Ḑırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Ḑimiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, NOVEL·LA

Ḑllusió, COLLABORA, NOVELLA

DUTCH

Bíjna, víjF, BÍJNA

Ḑíjna, víjF, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ffi fà (f) fà

Ḑfi fà (f) fà

STYLISTIC SET 03 (ICONS)

arrowLeft	←	sunSymbolSlashArrow	☉	celtic	☪
arrowUp	↑	barbarians	🏹	greek	🏛
arrowRight	→	monastic	⚔	persian	🏰
arrowDown	↓	village	🏡	igloo	🏠
arrowNorthwest	↖	circleEmptyFlag	🚩	sudamerican	🏘
arrowNortheast	↗	fortressAbandoned	🏰	mesoamerican	🏛
arrowSoutheast	↘	crossConstantine	✙	malay	🏘
arrowSouthwest	↙	crossLorraine	✙	chinese	🏛
arrowLeftRight	↔	crossJerusalem	✙	abbey	🏰
arrowUpDown	↕	starOfDavid	✡	molino	🏠
north1	♁	sunSymbol	☉	priory	🏰
north2	♁	sunWithRays	☀	earthquake	🌋
north3	♁	sunBlackWithRays	☀	fortress	🏰
north4	♁	moonFirstQuarter	☾	chateau	🏰
lineWavyDouble	〰	moonLastQuarter	☾	commandry	🏰
lineWavySingle	〰	mercury	♿	sigil	🏰
circleVerticleDentistry	⊕	venus	♀	broadsword	🏰
circleDownHorizontalDentistry	⊖	earth	♁	bowAndArrow	🏹
circleUpHorizontalDentistry	⊕	mars	♂	quiver	🏹
waveVerticalDentistry	⊕	jupiter	♃	gallows	🏰
waveDownHorizontalDentistry	⊖	saturn	♄	crown	🏰
waveUpHorizontalDentistry	⊕	uranus	♅	hook	🏰
rockSaltAlchemical	♁	neptune	♆	helm	🏰
rockSaltAlchemical2	♁	pluto	♇	skullAndCrossbones	🏰
spider	🕸	uranusAstrological	♅	anchor	🏰
softwareFunction	⊖	scaleBottomLeft	🏰	iceberg	🏰
squareWhite	□	scaleBottomRight	🏰	mountainSnowCapped	🏰
squareBlack	■	scaleTopLeft	🏰	mountain	🏰
squareMediumWhite	◻	scaleTopRight	🏰	volcano	🏰
squareMediumBlack	◼	scaleSolo	🏰	treeEvergreen	🏰
circleWhite	◯	starFourPointedWhite	✦	treeDeciduous	🏰
circleBlack	●	starEightPointedWhite	✦	desert	🏰
circleEmpty	○	handLeftBlack	🏰	cactus	🏰
triangleUpWhite	△	handRightBlack	🏰	desertIsland	🏰
triangleUpBlack	▲	heartFloralUpright	🏰	camping	🏰
starWhite	★	heartFloralBulletSide	🏰	coastline	🏰
starBlack	★	flagWhite	🏰	dragon	🏰
fisheye	👁	flagBlack	🏰	dog	🏰
emptySet	∅	buildings	🏰	fish	🏰
asteriskSquared	⊠	castle	🏰	shark	🏰
squareWhiteInBlack	◼	mosque	🏰	information	🏰
squareBlackLeftHalf	◼	church	🏰	busStop	🏰
triangleUpWhiteDot	⬆	hospital	🏰	metro	🏰
triangleUpBlackLeftHalf	⬆	hotel	🏰	parking	🏰
triangleDownCircled	⬇	townModern	🏰	bicycle	🏰
bulletCrossBar	⬆	townCivilized	🏰	bus	🏰
sunSymbolBarCross	⬆	townPrimitive	🏰	car	🏰
bulletVerticalBar	⬆	settlement	🏰	taxi	🏰
sunSymbolVerticalBar	⬆	market	🏰	ship	🏰
circleEmptyArrow	🏰	windmill	🏰	sailboat	🏰
circleEmptySlashArrow	🏰	house	🏰	airplane	🏰
circleEmptyCrossArrow	🏰	tower	🏰	helicopter	🏰
sunSymbolArrow	🏰	sioux	🏰	rocket	🏰
sunSymbolCrossArrow	🏰	hut	🏰	ufo	🏰

VOWELS

অ আ ই ঐ উ ঊ ঋ ঌ ঍ ঎ ঐ ঔ ঔ

CONSONANTS

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ
ম য র ল শ ষ স হ ড় ঢ় য় ব় র় ঙ়

VOWEL SIGNS & OTHER MARKS

া ি িী াে ়ৈ ো ৌ

HALF FORMS

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ষ য ল
শ ষ স হ

RAPHALA FORMS

ক্র খ গ্র ঘ ঙ্র চ্র ছ্র জ্র ঝ্র ঞ্র ট্র ঠ্র ড্র ঢ্র ণ্র ত্র থ্র দ্র ধ্র ন্র প্র ফ্র ব্র ভ্র
ম্র য্র র্র ল্র শ্র ষ্র স্র হ্র ড্র ঢ্র য্র ব্র র্র ঙ্র

BAPHALA FORMS

ক খ গ ঘ চ ছ জ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ণ ষ ব ষ শ ষ স হ

CONJUNCTS

ক ক্র ক্ক ক্ক্র ক্ক্ক ক্ক্ক্র ক্ক্ক্ক ক্ক্ক্ক্র ক্ক্ক্ক্ক ক্ক্ক্ক্ক্র ক্ক্ক্ক্ক্ক ক্ক্ক্ক্ক্ক্র
খ খ্র খ্খ খ্খ্র খ্খ্খ খ্খ্খ্র খ্খ্খ্খ খ্খ্খ্খ্র খ্খ্খ্খ্খ খ্খ্খ্খ্খ্র খ্খ্খ্খ্খ্খ
গ গ্র গ্গ গ্গ্র গ্গ্গ গ্গ্গ্র গ্গ্গ্গ গ্গ্গ্গ্র গ্গ্গ্গ্গ গ্গ্গ্গ্গ্র গ্গ্গ্গ্গ্গ
ঘ ঘ্র ঘ্ঘ ঘ্ঘ্র ঘ্ঘ্ঘ ঘ্ঘ্ঘ্র ঘ্ঘ্ঘ্ঘ ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্র ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্ঘ ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্র ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্ঘ্ঘ
ঙ ঙ্র ঙ্ঙ ঙ্ঙ্র ঙ্ঙ্ঙ ঙ্ঙ্ঙ্র ঙ্ঙ্ঙ্ঙ ঙ্ঙ্ঙ্ঙ্র ঙ্ঙ্ঙ্ঙ্ঙ
চ চ্র চ্চ চ্চ্র চ্চ্চ চ্চ্চ্র চ্চ্চ্চ চ্চ্চ্চ্র চ্চ্চ্চ্চ চ্চ্চ্চ্চ্র চ্চ্চ্চ্চ্চ
ছ ছ্র ছ্ছ ছ্ছ্র ছ্ছ্ছ ছ্ছ্ছ্র ছ্ছ্ছ্ছ ছ্ছ্ছ্ছ্র ছ্ছ্ছ্ছ্ছ ছ্ছ্ছ্ছ্ছ্র
জ জ্র জ্জ জ্জ্র জ্জ্জ জ্জ্জ্র জ্জ্জ্জ জ্জ্জ্জ্র জ্জ্জ্জ্জ
ঝ ঝ্র ঝ্ঝ ঝ্ঝ্র ঝ্ঝ্ঝ ঝ্ঝ্ঝ্র ঝ্ঝ্ঝ্ঝ ঝ্ঝ্ঝ্ঝ্র ঝ্ঝ্ঝ্ঝ্ঝ
ঞ ঞ্র ঞ্ঞ ঞ্ঞ্র ঞ্ঞ্ঞ ঞ্ঞ্ঞ্র ঞ্ঞ্ঞ্ঞ
ট ট্র ট্‌ট ট্‌ট্র ট্‌ট্‌ট ট্‌ট্‌ট্র ট্‌ট্‌ট্‌ট
ঠ ঠ্র ঠ্‌ঠ ঠ্‌ঠ্র ঠ্‌ঠ্‌ঠ ঠ্‌ঠ্‌ঠ্র ঠ্‌ঠ্‌ঠ্‌ঠ
ড ড্র ড্‌ড ড্‌ড্র ড্‌ড্‌ড ড্‌ড্‌ড্র ড্‌ড্‌ড্‌ড
ঢ ঢ্র ঢ্‌ঢ ঢ্‌ঢ্র ঢ্‌ঢ্‌ঢ ঢ্‌ঢ্‌ঢ্র ঢ্‌ঢ্‌ঢ্‌ঢ
ণ ণ্র ণ্‌ণ ণ্‌ণ্র ণ্‌ণ্‌ণ ণ্‌ণ্‌ণ্র ণ্‌ণ্‌ণ্‌ণ
ত ত্র ত্‌ত ত্‌ত্র ত্‌ত্‌ত ত্‌ত্‌ত্র ত্‌ত্‌ত্‌ত
থ থ্র থ্‌থ থ্‌থ্র থ্‌থ্‌থ থ্‌থ্‌থ্র থ্‌থ্‌থ্‌থ
দ দ্র দ্‌দ দ্‌দ্র দ্‌দ্‌দ দ্‌দ্‌দ্র দ্‌দ্‌দ্‌দ
ধ ধ্র ধ্‌ধ ধ্‌ধ্র ধ্‌ধ্‌ধ ধ্‌ধ্‌ধ্র ধ্‌ধ্‌ধ্‌ধ
ন ন্র ন্‌ন ন্‌ন্র ন্‌ন্‌ন ন্‌ন্‌ন্র ন্‌ন্‌ন্‌ন
প প্র প্‌প প্‌প্র প্‌প্‌প প্‌প্‌প্র প্‌প্‌প্‌প
ফ ফ্র ফ্‌ফ ফ্‌ফ্র ফ্‌ফ্‌ফ ফ্‌ফ্‌ফ্র ফ্‌ফ্‌ফ্‌ফ
ব ব্র ব্‌ব ব্‌ব্র ব্‌ব্‌ব ব্‌ব্‌ব্র ব্‌ব্‌ব্‌ব
ভ ভ্র ভ্‌ভ ভ্‌ভ্র ভ্‌ভ্‌ভ ভ্‌ভ্‌ভ্র ভ্‌ভ্‌ভ্‌ভ
শ শ্র শ্‌শ শ্‌শ্র শ্‌শ্‌শ শ্‌শ্‌শ্র শ্‌শ্‌শ্‌শ
ষ ষ্র ষ্‌ষ ষ্‌ষ্র ষ্‌ষ্‌ষ ষ্‌ষ্‌ষ্র ষ্‌ষ্‌ষ্‌ষ
স স্র স্‌স স্‌স্র স্‌স্‌স স্‌স্‌স্র স্‌স্‌স্‌স
হ হ্র হ্‌হ হ্‌হ্র হ্‌হ্‌হ হ্‌হ্‌হ্র হ্‌হ্‌হ্‌হ
ড় ড়্র ড়্‌ড় ড়্‌ড়্র ড়্‌ড়্‌ড় ড়্‌ড়্‌ড়্র ড়্‌ড়্‌ড়্‌ড়
ঢ় ঢ়্র ঢ়্‌ঢ় ঢ়্‌ঢ়্র ঢ়্‌ঢ়্‌ঢ় ঢ়্‌ঢ়্‌ঢ়্র ঢ়্‌ঢ়্‌ঢ়্‌ঢ়
য় য্র য্‌য় য্‌য়্র য্‌য়্‌য় য্‌য়্‌য়্র য্‌য়্‌য়্‌য়
ব় ব়্র ব়্‌ব় ব়্‌ব়্র ব়্‌ব়্‌ব় ব়্‌ব়্‌ব়্র ব়্‌ব়্‌ব়্‌ব়
র় র়্র র়্‌র় র়্‌র়্র র়্‌র়্‌র় র়্‌র়্‌র়্র র়্‌র়্‌র়্‌র়
ঙ় ঙ়্র ঙ়্‌ঙ় ঙ়্‌ঙ়্র ঙ়্‌ঙ়্‌ঙ় ঙ়্‌ঙ়্‌ঙ়্র ঙ়্‌ঙ়্‌ঙ়্‌ঙ়

PROPORTIONAL FIGURES

০১২৩৪৫৬৭৮৯

TABULAR FIGURES

০১২৩৪৫৬৭৮৯

PUNCTUATIONS & MARKS

| || ২ ৮ / ৭ ১ | ৬ ০ ৩ ৫

SUPPORTED BENGALI LANGUAGES

Bengali, Assamese

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED BENGALI TYPOGRAPHIC FEATURES

Nukta, akhand forms, reph forms, below base forms, vattu variants, half forms, pre-base substitutions, initial forms, below base substitutions, above base substitutions, ...

EXTENDED LATIN TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

THE DESIGNERS

Juan Bruce is a type designer, researcher, and illustrator based in Chile. He graduated from the MA in Typeface Design at the University of Reading and has since focused his work on text typefaces and multiscript typography for Northern Indian scripts, particularly for Bengali and Khojki.

Juan published Noort with TypeTogether as the recipient of the second *Typeface Publishing Incentive Programme*.

CREDITS

Lead design and concept

Juan Bruce

Engineering

Pooja Saxena

Joancarles Casasín

Graphic design

Pooja Saxena

Elena Veguillas

Motion design

Cecilia Brarda

Copywriting

Joshua Farmer

Proofreading

Suman Bhandary (Bengali)

AWARDS

-TDC Award of Excellence in Type Design, 2018 (Latin)

-Winner of the second *Typeface Publishing Incentive Programme* by TypeTogether

-Finalist at the 6 Bienal Iberoamericana de Diseño (Latin)

-Selected Tipos Latinos 2018 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

NOORT BENGALI

Design: Juan Bruce
www.type-together.com/noort-bengali-font
©TypeTogether 2021
Noort Bengali is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
and Wikipedia.org.
Bengali: bn.Wikipedia.org

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.