

Μάρκο

Marco Greek

A lively, humanist family for setting extensive multilingual texts.

DESIGNED BY

Toshi Omagari

YEAR

2015

Inspired by 15th century Italian letterforms, Marco is Toshi Omagari's lively textface with a touch of informality. It stems from Italian humanist typefaces, such as those by Nicolas Jenson and Aldus Manutius which are esteemed for their beauty and ingenuity.

Marco's strong calligraphic disposition makes it an excellent choice for continuous and intensive reading conditions – think of epic poems and complex plays with myriad characters and emphases. Its angled asymmetric serifs along the baseline and slightly flared stems lead the reader's eye up and to the right in the Latin-based languages. This effect propels the reader through sentences and paragraphs for effortless reading.

While Marco has six capable styles, in OpenType programs its italics have an uncommon range available and can therefore be used to emphasise text or as a display style on their own. The italics, from their stem angle to the outstrokes and unique characters, such as 'w' and 'x', were created to show a distinct contrast from the roman styles and to highlight writing speed.

Numerous swashes and stylistic alternates in the italic styles increase the connection to the family tree of calligraphy. With stylistic alternates on, vertical strokes extend further, the dot on the 'i' becomes a jab, and ascenders bend to the right. With swashes activated, capital letters are released from some of their restraints, some leading letters gain a captivating instroke, and trailing characters receive a final flourish.

Marco is full of features required for high-quality book typography, including strong language support in extended Latin, Cyrillic, and polytonic Greek, lining and oldstyle numerals, fractions, ligatures in excess, stylistic alternates to obtain the best possible solutions, a multitude of swashes in the Latin and Cyrillic italic styles, and other typographic niceties. As a result of these elements, Marco is a mature and unique textface where its lively and somewhat informal style is an ideal counterpart to its careful and ingenious crafting.

STYLES

Regular

Italic

Semibold

Semibold Italic

Bold

Bold Italic

Μάρκο

Μάρκο

Μάρκο

Μάρκο

Μάρκο

Μάρκο

Ουμανιστής
Σφραγίδα
Άστρ
Ξέρω
Επαφή
Τοητεία

Humanist

Charm

Knowing

Stamp

Contact

City

Πράγα–Μπρατισλάβα–Ντύσελντορφ–Αθήνα

ΜΟΥΣΑ

εναλλακτικός παράδεισος

αιθουσες

ποιήματα κοινωνία7

«μόνο τρέλα θα μπορούσε να σπάσει ποτέ αυτό το άπειρο παραλογισμό»

© *Ποιήματα & κοινωνία* ©

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ

κάνε να συμβεί και πες στον κόσμο

Rayuela

☞ *Alternates Paradise*

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ

εναλλακτικός παράδεισος

Literatura.

Latin & Greek & Cyrillic

ЛИТЕРАТУРА

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ,
ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και ο Έρνεστ

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, *in a pair of thick boots* and with a hazel stick in my

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, ***in a pair of thick boots*** and with a hazel stick in my

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, ***in a pair of thick boots*** and with a hazel stick in my

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της μνήμης.

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της μνήμης.

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της μνήμης.

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θεραπευτικές ιδιότητες

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θερα-

BOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα

BOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε

REGULAR 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being most numerous on Mount

SEMIBOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side forests; being

BOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in the valley, and to the mountain-side

REGULAR 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel pi-

SEMIBOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard constantly from the

BOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe-like* cry of the *traill* was to be heard con-

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian *тундра* (*tundra*) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra. Arctic tundra,[2] alpine tundra,[2]

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian *тундра* (*tundra*) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra. Arctic tundra,[2]

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian *тундра* (*tundra*) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra.

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελείται από χόρτα, βρύα και λειχήνες. Σε μερικά μέρη της τούνδρας ανα-

SEMIBOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελείται από χόρτα, βρύα και λειχήνες. Σε μερικά μέρη της

BOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελείται από χόρτα, βρύα και λειχήνες.

SMALL CAPS

¿Para texto? Θέλιγητρο
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO? ΘΕΛΙΓΗΤΡΟ
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? Θέλιγητρο
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO? ΘΕΛΙΓΗΤΡΟ
1708 A–B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto? Θέλιγητρο
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO? ΘΕΛΙΓΗΤΡΟ
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

The, Affiliate, fisico, fjord, offkey
γγή γγή γγή γγή γγή γγή γγή γγυ
γγύ γγύ γγύ γγύ γγυ γγυ γγυ γγυ
γγή γγη γγή γγή γγυ γγύ γγύ γγύ

The, Affiliate, fisico, fjord, offkey
γγή γγή γγή γγή γγή γγή γγή γγυ γγύ
γγύ γγύ γγύ γγυ γγυ γγυ γγυ γγυ
γγή γγή γγυ γγύ γγύ γγύ

DISCRETIONARY LIGATURES

Contact, estaño, standard, cozy

Contact, estaño, standard, cozy, splash

PROP. OLDSTYLE FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE

00123456789\$€¢£¥ƒ

0123456789\$€¢£¥ƒ

TABULAR LINING

0123456789\$€¢£¥ƒ

0123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_{Index}

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_{Index}

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a n^è N^o.

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a n^è N^o

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (CURVED GUILLEMET)

« » < > « » < >

« » < > « » < >

STYLISTIC SET 02 (SHORT F / GREEK THETA)

f θ

f θ

STYLISTIC SET 03 (GREEK KAPPA)

κ

κ

STYLISTIC SET 04 (SHARP S)

ß ß

SS SS

STYLISTIC SET 05 (OLD STYLE CURRENCY)

\$ % ¢ £ ¥ ¤

f f ‰ € € ₹ ₹ ₪ ₪

\$ % ¢ £ ¥ ¤

f f ‰ € € ₹ ₹ ₪ ₪

STYLISTIC SET 06 (LONG ASCENDERS & DESCENDERS, ITALIC ONLY)

b d f g h i j k l p q y ß ð ...

b d f g h i j k l p q y ß ð ...

STYLISTIC SET 08 (ITALIC AMPERSAND)

⌘

⌘

STYLISTIC SET 09 (ITALIC AMPERSAND)

⌘

⌘

STYLISTIC SET 10 (ITALIC AMPERSAND)

⌘

⌘

STYLISTIC SET 11 (ITALIC AMPERSAND)

⌘

⌘

STYLISTIC SET 13 (SMALL CAPS)

109.25 Radio fm
Ουμανιστής, γοητεία

109.25 RADIO FM
ΟΥΜΑΝΙΣΤΗΣ, ΓΟΗΤΕΙΑ

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik, FINDIK, FİNDİK findik, FİNDİK, FİNDİK,

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, MULȚUMESC, TIMIȘ Timiș MULȚUMESC, TIMIȘ

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA, COL·LABORA Il·lusió, CAL·LIGRAFIA, COL·LABORA

POLISH

ć ń ó ś ź ć ń ó ś ź ć ń ó ś ź ć ń ó ś ź

SWASHES

Aleluya, S.E.A, affair *Aleluya, S.E.A, affair*
Ξέρω, Έπαφή, Τητεία *Ξέρω, Έπαφή, Τητεία*

CONTEXTUAL ALTERNATES

fij fã fĉ fē fh fi fj fl· fñ fr ft fš...	fij fã fĉ fē fh fi fj fl· fñ fr ft fš...
Ɔy Ǝy Ǝy Ƭy ey	Ɔy Ǝy Ǝy Ƭy ey
fv fw fy fij fã fã fĉ fĉ fĉ fĉ fr fs ft ft ...	fv fw fy fij fã fã fĉ fĉ fĉ fĉ fr fs ft ft ...
Cv Cy Cw Fv Fy Fz Tv Ty Tz Vv Vy Vz	Cv Cy Cw Fv Fy Fz Tv Ty Tz Vv Vy Vz
Ɖv Ɖy Ɖz Ʀv Ʀy Ʀz Sv Sy Sz ˆWv ˆWy	Ɖv Ɖy Ɖz Ʀv Ʀy Ʀz Sv Sy Sz ˆWv ˆWy
ˆWw kv ky kz tv ty tz xv xy xw ...	ˆWw kv ky kz tv ty tz xv xy xw ...

HISTORICAL FORMS

f

PUNCTUATION

“ ” ; “ ” „ - , . : ; ? ! ; [] () { } \ / _ « » < > « » < > • … · — — —

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

[] () { } / ·

SYMBOLS

! | § ¢ ® ™ ◊ # € @ * † ‡ ^ ° ~ ◊ ¤ € ℓ

SYMBOLS (SMALL CAPS)

€ @

ALTERNATES FOR
CONTEXTUAL ALTERNATES

ν ω ί ω̂ ω̃ ω̄ γ γ̂ γ̃ γ̄ γ̅ γ̆ γ̇ γ̈

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ● ○ ◈ ◊ ◻ ◼ ▲ ▼ ◀ ▶ ▷ ▶▶ ◀◀

MANICULES

☞ ☜

SUPPORTED LANGUAGES

Greek Polytonic, Greek Monotonic

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, , Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01 , SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, ...

THE DESIGNERS

Toshi Omagari is a type designer born in Japan. After graduating from Musashino Art University in Tokyo, he went on to study typeface design at the University of Reading in 2010–2011. Since then, he has been working full-time as a typeface designer in the UK.

He won the 2014 Modern Cyrillic competition with Marco and received the TDC Certificate of Excellence in Type Design 2014 for Metro Nova.

Toshi also translates typographical contents of all kinds of media to Japanese, such as Fred Smeijers's Counterpunch, Doug Wilson's Linotype: the film, and Georg Seifert's font editor Glyphs.

Toshi published Marco in 2014 with TypeTogether.

CREDITS

Lead design and concept

Toshi Omagari

Engineering

Sonja Stange

Graphic design

Elena Veguillas

Copywriting

Joshua Farmer

AWARDS (LATIN)

- Honorary diploma for excellence in Modern Cyrillic 2014

- Tokyo TDC Vol 27

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

MARCO GREEK

Design: Toshi Omagari
www.type-together.com/marco-greek
©TypeTogether 2015
Marco is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Sources for Greek texts: tvxs.gr, clickatlife.gr,
logotexnikesmikrografies.blogspot.gr, and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.