typetogether BAUER TYPES

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100

FUTURA®100
DESIGN BY **RENNER, BURIAN & SCAGLIONE**

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.5
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MULTISCRIPT

The iconic geometric family — redesigned for today's tools, faithfulness to the warmth of the original, and global multiscript use.

STYLES	SCRIPTS (2025 RELEASE)	SCRIPTS (2026 RELEASE)
6 weights	Arabic	Bengali
6 matching obliques	Armenian	Devanagari
optical sizes (display, text)	Cyrillic	Gujarati
2 variable fonts	Georgian	Gurmukhi
	Greek	Hangeul
	Hebrew	Kannada
	Khmer	Malayalam
	Lao	Odia
	Latin	Simplified Chinese
	Myanmar	Tamil
	PanAfrican Latin	Telugu
	Thai	

FUTURA® IS A REGISTERED TRADEMARK OF
BAUER TYPES S.L. USED UNDER LICENCE.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Arabic
Armenian
Cyrillic
Georgian
Greek
Hebrew

FUTURA®100

Khmer
Lao
Latin
Myanmar
PanAfrican Latin
Thai

A TYPOGRAPHY ICON REIMAGINED FOR GLOBAL BRANDING

FUTURA® IS A REGISTERED TRADEMARK OF BAUER TYPES S.L. USED UNDER LICENCE.

typetogether

FUTURA®100

as Paul Renner envisioned

23 ລະບົບການຂຽນ

პოპულარული

Դասական

စာဘာသာမျိုးစုံ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

About Futura®100

After 100 years with limited script availability, Paul Renner's original design has finally been remade for our current age. Futura®100 comprises 23 scripts with six weights in each. A majority of these scripts will feature matching obliques, as well as an optical size axis for enhanced reading. With language support for more than 90% of the world's population, Futura®100 is historically introspective, globally applicable, and stylistically comprehensive.

The original Futura® was the ultimate in geometric sans serifs, reducing a design category to its most concentrated concept and form. In concert with Bauer Types, TypeTogether has brought together the widest global talents to release Futura®100, the epitome of minimalist geometric typefaces, while maintaining faithfulness to the original shapes. Not an evolution, but a true expansion across time that honours Renner's intention.

There are two basic reasons for a new Futura. The first is language support. Until now only a few scripts have ever been created, but TypeTogether will release Futura®100 in 23 scripts by the end of 2026 (12 in 2025 and the rest in 2026, including support for major Indic scripts as well as Simplified Chinese and Hangeul). This will make Futura®100 one of the few truly global typefaces — communicating in more scripts and languages than ever before. Current scripts include: Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Khmer, Lao, Latin, PanAfrican Latin, Thai (these ten with obliques), Arabic, and Myanmar. With such extensive coverage, Futura®100 is a great fit for agencies and brands with global reach and multinational commitments.

The second major reason for a new design is to make it more accurate, more powerful, and more aligned with digital publishing needs. After more than two years of archival research, letterform comparison, and usage assessment, Futura®100 is the archetype of Renner's original interpretation, updated for current expectations, emotional gravitas, and worldwide use. It is perfect for brands already using Futura® but wanting something optimised for readability, global usability, and flexibility across different devices and media. The families come in six weights (Light, Book, Regular, Medium, Demibold, Bold) along with additional obliques and optical size variations. Meaning, each script has up to 24 styles to carry the momentum of every modern story, dynamic action, marketing breakthrough, and rational directive.

It wouldn't be a proper update without all the desired typographic niceties: case-sensitive punctuation, small caps, five sets of figures for setting tables or text, geometric alternates, arrows, ligatures, script-specific alternates, and more. Along with other script-specific features, small text can be adjusted with an optical size axis in selected scripts. This changes character spacing and extender length so paragraphs are more readable.

What was new and disruptive for its time has now become a hinge upon which type design turns and graphic design rests. More than mechanical, Futura®100 is structural. It gives such strength and stamina to the text that it has lasted a century and, with this iteration, will remain in constant use by more designers worldwide for the foreseeable future.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Family overview

		LIGHT	BOOK	REGULAR	MEDIUM	DEMIBOLD	BOLD
ARABIC	DISPLAY	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
	TEXT	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN	DISPLAY	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ
	TEXT	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ	Ապբ Ապբ
CYRILLIC	DISPLAY	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*
	TEXT	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*	Аабб *Аабб*
GEORGIAN	DISPLAY	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი
	TEXT	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი	აბდი აბდი
GREEK	DISPLAY	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*
	TEXT	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*	ΑαΒβ *ΑαΒβ*
HEBREW	DISPLAY	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
	TEXT	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
KHMER	DISPLAY	កឋSU *កឋSU*	កឋSU *កឋSU*	កឋSU *កឋSU*	កឋSU *កឋSU*	កឋSU *កឋSU*	កឋSU *កឋSU*
LAO	DISPLAY	ກaeŋ *ກaeŋ*	ກaeŋ *ກaeŋ*	ກaeŋ *ກaeŋ*	ກaeŋ *ກaeŋ*	ກaeŋ *ກaeŋ*	ກaeŋ *ກaeŋ*
LATIN	DISPLAY	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*
	TEXT	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*	AaBb *AaBb*
MYANMAR	DISPLAY	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ
PANAFRICAN LATIN	DISPLAY	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*
	TEXT	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*	ÃđƔɣ *ÃđƔɣ*
THAI	DISPLAY	กขค *กขค*	กขค *กขค*	กขค *กขค*	กขค *กขค*	กขค *กขค*	กขค *กขค*

*FAMILIES SOLD SEPARATELY.
ALL MULTISCRIPT FAMILIES
INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
Arabic

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARABIC-FONT

A minimalist and versatile Naskh for today's digital tools and multiscript use.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

UPRIGHTS ARABIC

Styles

رفيع
كتاب
عادي
متوسط
نصف سميك
سميك

TEXT UPRIGHTS

نص رفيع
نص كتاب
نص عادي
نص متوسط
نص نصف سميك
نص سميك

Variable

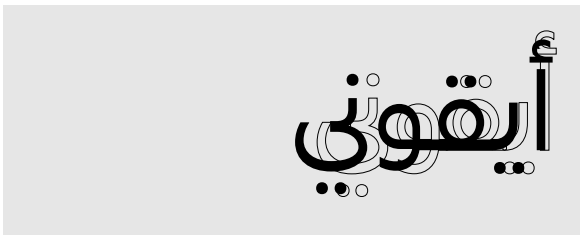
WEIGHT AXIS

بأ بأ بأ بأ بأ بأ

OPTICAL AXIS

بأ بأ بأ

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size display

BOLD

مجلة

MEDIUM

عربي

LIGHT

افتتاحية

REGULAR

حاشية

DEMIBOLD

شبكة

BOOK

كتاب الكتروني

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

تصميم أيقوني

BOOK

تصميم أيقوني

REGULAR

تصميم أيقوني

MEDIUM

تصميم أيقوني

DEMIBOLD

تصميم أيقوني

BOLD

تصميم أيقوني

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

BOOK

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

REGULAR

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

MEDIUM

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

DEMIBOLD

**عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو**

BOLD

**عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر، وأبصرت عقد

BOOK

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

REGULAR

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

MEDIUM

وكان ذلك من أيامِ الرُعْبِ التي لن تَنْساها بيروتُ وأهلُها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نَهَضْتُ باكراً فَجْرَ ذلك النهار؟.. وكانت الساعةُ تُقارِبُ الثالثةَ صباحاً. جميعُ أهلِ البيتِ غارقونِ في النوم. ونَهَضْتُ، ثم تسلَّلْتُ إلى الشُرفَةِ المُطِلَّةِ على العاصمةِ والبحر،

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

BOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size text

TEXT LIGHT

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

TEXT BOOK

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

TEXT REGULAR

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

TEXT MEDIUM

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size text

TEXT DEMIBOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

TEXT BOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قُرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمّي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمّي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزأً منك، تتدخل

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

ARABIC

اللغة هي نسق من الإشارات والرموز، تُشكِّل أداة من أدوات المعرفة، وتُعتبر اللغة أهم وسائل التفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. وبدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي. ترتبط اللغة بالتفكير ارتباطًا وثيقًا؛ فأفكار الإنسان تُصاغ دومًا في قالب لغوي، حتى في حال تفكيره الباطني. ومن خلال اللغة تحصل الفكرة فقط على وجودها الواقعي. كما ترمز اللغة إلى الأشياء المنعكسة فيها، فاللغة هي القدرة على اكتساب

AZERBAIJANI

دیل — آنجاق اینسانلارا عایید اۆلان، اۆزون‌ده مضمون و عئینی تیپ سَسلنمه (یازیلیش) قایدالاری داشییان شرطی سیستم. اۆ، یالنیز اۆنسیت واسطه‌سی دَییل، دۆنیا حاقیندا تصوّر یارادان طبیعی فیکر سیستم‌دیر. هر بیر دیل آیری‌لیق‌دا دۆنیا حاقیندا بیلیک، دۆنیانی گؤرمک و آنلاماق اۆچون واسطه‌دیر.

KURDISH

زمان کۆمەڵێک نیشانەی بڕیاردراوی ڕێسامەندە لە دەنگەکان یا نیشانەکانی گوتن و نووسین، کە لە لایەن کۆمەڵێک مرۆڤی سەر بە تاقمێکی کۆمەڵایەتی یا فەرهەنگییەوە بە مەبەستی دامەزراندنی پێوەندی (تێگەیاندن و تێگەیشتن) بەکار دێت. ئەرکی زمان پەیوەندیگرتنە و دەربڕینی ڕا و هەستی دەروون. [١] ئەکرێ بڵێین زمان سیستەمێکی ئاڵۆزە کە مرۆڤ بۆ ڕاگەیێنی بەکاری ئەبا. [٢]

PASHTO

ژبه یو منظم ارتباطي سیستم دی چې انسانان یې د خبرو، اشارې، نښې یا تر ډېره د لیکنې له لارې کاروي. د ژبې جوړښت «ګرامر» دی او ازاد عناصر یې کلمات دي. د انسان ژبه د حیواناتو د ارتباط له پرندل شوو سیستمونو څخه جلا ده، ځکه د لږد په یوازې یوه ډول (لیدلو، غږ او نورو) پورې نه ده تړلې، بلکې په بېلابېلو فرهنګونو او وختونو کې ډېر بدلونونه پکې پېښېږي او د نورو سیستمونو په نسبت د مفاهیمو یوه غټه برخه رانغاړي.[٢]

PERSIAN

زبان، یک نظام ساختارمند برای برقراری ارتباط است. ساختار یک زبان، دستورزبان و اجزای آزاد آن، واژگان آن است. زبان‌ها، ابزار اصلی ارتباط انسان‌ها به حساب می‌آیند و می‌توانند از راه گفتار، نشانه یا نوشتار، منتقل شوند. بسیاری از زبان‌ها، از جمله زبان‌های رایج دنیا سامانه‌های نوشتاری دارند که امکان ضبط صداها یا نشانه‌ها را برای فعال‌سازی دوباره در آینده، فراهم می‌کنند. زبان انسان، به یک روش انتقال (دیداری، صوتی یا غیره)، وابسته

URDU

زبان یا لسان ربط کا ایک ذریعہ ہے جسے معلومات کا تبادلہ کرنے کے لیے استعمال کیاجاتا ہے۔ معلومات کا تبادلہ تحریری طور پر، اشاروں سے، اشتہارات یا بصری مواد کے استعمال سے، علامتوں کے استعمال سے یا براہ راست کلام سے ممکن ہے۔ انسانوں کے علاوہ مختلف جاندار آپس میں معلومات کا تبادلہ کرتے ہیں مگر زبان سے مراد عموماً وہ نظام لیا جاتا ہے

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

ARABIC, PERSIAN AND PASHTO CHARACTER SET

ء آ أ ٱ إ ا ا ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ د دد ذ ذذ ر رر ز زز س سسس ش
ششش ص صصص ض ضضض ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف
ق ققق ك ككك ل للل م ممم ن ننن ه ههه ہ ہہ ھ ھھھ ۀ ۀ ة ة ة ة ە ەە وو ؤؤ
ی س ئ ئئئ ي ييي ى ييى پ پپپ ٹ ٹٹٹ چ چچچ ڈ ڈڈ ڑ ڑڑ ژ ژژ ڕ ڕڕ ڤ ڤڤڤ ڨ ڨڨڨ ک ککک گ
گگگ ڭ ڭڭڭ ڵ ڵڵڵ ۆ ۆ ۆں ۓ ۓ ے ےے ٻ ٻٻٻ ځ ځځځ ډ ډډ ړ ړړ ښ ښښښ ګ ګګګ ڼ ڼڼڼ ې
ېېې ی ىى ێ ێێێ

REQUIRED LIGATURES

لا لأ لإ لآ لٱ لٵ ى ي ى ي ى ي ى ي ى ي ى ي ى ي ى ي ى ي ى ئ ئ
ڤ ڤ ڤ ڨ ڨ ڨ ڨ ڵی ڵی ڵی ڵئ

PROPORTIONAL FIGURES

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

TABULAR FIGURES

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

PERSIAN NUMERALS

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

PUNCTUATION

؟ ، ؛ * ٪ ( )

DIACRITICAL MARKS

◌َ ◌ُ ◌ِ ◌ْ ◌ٌ ◌ً ◌ٍ ◌ّ ◌َّ ◌ُّ ◌ِّ ◌ّ ◌ٰ ◌ٓ ◌ٔ ◌ٕ ◌ٖ ◌ٗ ◌ٛ ◌ٜ ◌ٝ ◌

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100 Armenian

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARMENIAN-FONT

Armenian script interpretation of the iconic and warm geometric font family.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS

Թեթև
Գրքային
Կանոնավոր
Միջին
Կիսահաստ
Հաստ

OBLIQUES

Թեթև Շեղ
Գրքային Շեղ
Շեղ
Միջին Շեղ
Կիսահաստ Շեղ
Հաստ Շեղ

TEXT UPRIGHTS

Տեքստ Թեթև
Տեքստ Գրքային
Տեքստ Կանոնավոր
Տեքստ Միջին
Տեքստ Կիսահաստ
Տեքստ Հաստ

TEXT OBLIQUES

Տեքստ Թեթև Շեղ
Տեքստ Գրքային Շեղ
Տեքստ Շեղ
Տեքստ Միջին Շեղ
Տեքստ Կիսահաստ Շեղ
Տեքստ Հաստ Շեղ

Variable

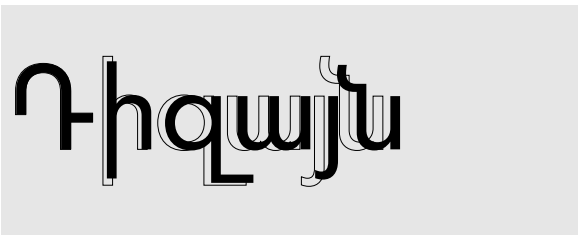
WEIGHT AXIS

Վա Վա Վա Վա **Վա** **Վա**
Վա *Վա* *Վա* *Վա* ***Վա*** ***Վա***

OPTICAL AXIS

Վա Վա Վա
Վա *Վա* *Վա*

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size display

BOLD
Ամսագիր

MEDIUM OBLIQUE
Դիզայն

BOLD OBLIQUE
Տեքստ

BOOK
Բրենդ

DEMIBOLD OBLIQUE
Ցանց 100%

LIGHT
Լեզու

BOLD OBLIQUE
Լուսանցք

REGULAR
Տարածք

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

հիանալի *դիզայն*

BOOK

հիանալի *դիզայն*

REGULAR

հիանալի *դիզայն*

MEDIUM

հիանալի *դիզայն*

DEMIBOLD

հիանալի *դիզայն*

BOLD

հիանալի *դիզայն*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

BOOK

Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

REGULAR

Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

MEDIUM

**Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/38 UPRIGHTS DISPLAY ARMENIAN

DEMIBOLD

Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

BOLD

Մրաճել չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *MY SOUL EXILED* BY ZABEL YESAYAN

LIGHT

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOOK

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

REGULAR

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

MEDIUM

**Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/26 UPRIGHTS DISPLAY ARMENIAN

DEMIBOLD

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ ասպղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOLD

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ ասպղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOOK

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

REGULAR

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

MEDIUM

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ ասպղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլկրումներ կը վառին

BOLD

Ոչ մութ է եւ ոչ լոյս, այլ ասպղային ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլկրումներ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size text

TEXT LIGHT

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկռոցը ու գորովագին յուզում մը

TEXT BOOK

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT REGULAR

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT MEDIUM

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մրածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունջս,

TEXT BOLD

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մրածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT LIGHT

Ինչքա՛ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգսփանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT BOOK

Ինչքա՛ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգսփանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT REGULAR

Ինչքա՛ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգսփանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT MEDIUM

Ինչքա՛ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգսփանալ ու մտածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մրածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկռոցը ու

TEXT BOLD

Ինչքա՜ն թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարափեւ երգը գորփերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս… Կ՛ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մրածել վաղուան գործերուս մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւտարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

ARMENIAN Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրվածˊ նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով, որը

WESTERN ARMENIAN Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուաձ նիշերու համակարգ մըն է, որ կ՛օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ,

ARMENIAN *Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրվածˊ նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով,*

WESTERN ARMENIAN *Լեզու, կամայական ազդանշաններու, օրինակ, ձայնային հնչիւններու եւ գրուաձ նիշերու համակարգ մըն է, որ կ՛օգտագործուի տեղեկատուութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ,*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵՋԷԸԹԺԻԼԽԾԿԼՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵՋԷԸԹԺԻԼԽԾԿԼՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի մխ մկ մն ՄՆ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ৳

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ৳

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ৳

TABULAR LINING CURRENCY ৳

PUNCTUATION : ՝՝ - ՛

ETERNITY SIGN ֎ ֍

MARKS ՙ ՛ ՛

ALTERNTES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES լզղվոբթհխյշչջ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵՋԷԸԹԺԻԼԽՕԿԶՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵՋԷԸԹԺԻԼԽՕԿԶՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի մխ մկ մն ՄՆ

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ֏

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT) ֏

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY ֏

TABULAR LINING CURRENCY ֏

PUNCTUATION ՝ ՝՝ - ՛

ETERNITY SIGN ֍ ֎

MARKS ՙ ՛՛

ALTERNTES FOR CONTEXTUAL ALTERNATES լզղվոբթհխյշչջ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100 Cyrillic

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-CYRILLIC-FONT

Geometric warmth made for
today's tools and multiscript use.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

CYRILLIC UPRIGHTS OBLIQUES CYRILLIC

Styles

UPRIGHTS	OBLIQUES
Светлое	*Светлое Наклонное*
Книжное	*Книжное наклонное*
Нормальное	*Наклонное*
Среднее	***Среднее наклонное***
Полужирное	***Полужирное наклонное***
Жирное	***Жирное наклонное***

TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES
Текстовое Светлое	*Текстовое Светлое Наклонное*
Текстовое Книжное	*Текстовое Книжное наклонное*
Текстовое Нормальное	*Текстовое Наклонное*
Текстовое Среднее	***Текстовое Среднее наклонное***
Текстовое полужирное	***Текстовое полужирное наклонное***
Текстовое Жирное	***Текстовое Жирное наклонное***

Variable

WEIGHT AXIS

Бб Бб Бб Бб **Бб** **Бб**

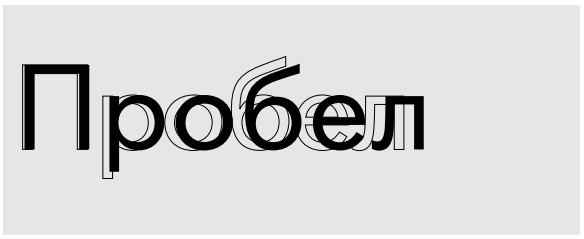
Бб Бб Бб Бб **Бб** **Бб**

OPTICAL AXIS

Бб Бб Бб

Бб *Бб* *Бб*

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size display

BOLD
Часопіс

MEDIUM OBLIQUE
Дызайн

BOLD OBLIQUE
Книга

LIGHT
Брэнд

DEMIBOLD OBLIQUE
Сетка 100%

BOOK OBLIQUE
Текст

MEDIUM
Поле

REGULAR
Пробел

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

Хороший *дизайн*

BOOK

Хороший *дизайн*

REGULAR

Хороший *дизайн*

MEDIUM

Хороший *дизайн*

DEMIBOLD

Хороший *дизайн*

BOLD

Хороший *дизайн*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто але з блуз.

BOOK

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто але з блуз.

REGULAR

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто але з блуз.

MEDIUM

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто але з блуз.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS DISPLAY CYRILLIC

DEMIBOLD

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто

BOLD

Джезз выходить з чорнёськых выркоңґів, ґоспелів і спірітуалів, особісто але з блуз.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 UPRIGHTS DISPLAY CYRILLIC

LIGHT Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

BOOK Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

REGULAR Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или

MEDIUM **Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *LYUBOV POPOVA, 1922*

18/24 UPRIGHTS DISPLAY CYRILLIC

DEMIBOLD

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

BOLD

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *LYUBOV POPOVA, 1922*

LIGHT *Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная вещь).*

BOOK *Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная*

REGULAR *Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то*

MEDIUM ***Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 OBLIQUES DISPLAY CYRILLIC

DEMIBOLD

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей

BOLD

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *LYUBOV POPOVA, 1922*

12/16 UPRIGHTS TEXT CYRILLIC

Optical size text

TEXT LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHY WE PAINT OURSELVES BY LARIONOV AND ILYA ZDANEVICH*

TEXT DEMIBOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет

TEXT BOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 OBLIQUES TEXT CYRILLIC

TEXT LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHY WE PAINT OURSELVES BY LARIONOV AND ILYA ZDANEVICH*

12/16 OBLIQUES TEXT CYRILLIC

TEXT DEMIBOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет

TEXT BOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHY WE PAINT OURSELVES BY LARIONOV AND ILYA ZDANEVICH*

Language support*

BASHKIR Тел — аралашыу өсөн ҡулланылған символдарҙан һәм улар менән эш итеү ҡағиҙәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башҡа аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарҙы бер-береһе менән берләштереп,улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдерергә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процесында символдар рәүешендә өндәр һәм ҡул ишаралары ҡулланыла. Өндәрҙе, улар

BELARUSIAN Мо́ва — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з'яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым

BULGARIAN Езѝкът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши

MACEDONIAN Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лигвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу

MONGOLIAN Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны

SERBIAN Језик је систем гестикулације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео

UKRAINIAN Мо́ва — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні

YAKUT Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастыҥ тэрилэ. Тыл саҥа эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыыллар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсааһыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла диэллэр.[1] Тыл араас категориялара: киһи тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

BASHKIR *Тел — аралашыу өсөн ҡулланылған символдарҙан һәм улар менән эш итеү ҡағиҙәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башҡа аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарҙы бер-береһе менән берләштереп,улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдерергә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процесында символдар рәүешендә өндәр һәм ҡул ишаралары ҡулланыла. Өндәрҙе, улар белдер-*

BELARUSIAN *Мо́ва — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з'яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым*

BULGARIAN *Езѝкът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са*

MACEDONIAN *Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лигвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу овие*

MONGOLIAN *Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны үүднээс*

SERBIAN *Језик је систем гестикулације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео Фер-*

UKRAINIAN *Мо́ва — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні аспекти*

YAKUT *Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастыҥ тэрилэ. Тыл саҥа эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыыллар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсаа҅ыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла диэллэр.[1] Тыл араас категориялара: ки҅ни тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 UPRIGHTS DISPLAY CYRILLIC

Character set

UPPERCASE
А Б В Г Ѓ Ґ Ғ Ђ Д Е Ѐ Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ӯ Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ӌ Ь Ы Ъ Љ Ҥ Ѕ Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ђ Җ Ӡ Ҟ Ҝ Ҡ Ӊ Ҥ Ҫ Ү Ұ Ҳ Ҷ Ҹ Һ Ӏ Ӕ Ә Ө

LOWERCASE
а б в г ѓ ґ ғ ђ д е ѐ ё ж з и й ѝ к ќ л м н о п р с т у ў ӯ ф х ц
ч ш щ ӌ ь ы ъ љ ҥ ѕ є э і ї ј ћ ю я ђ җ ӡ ҟ ҝ ҡ ӊ ҥ ҫ ү ұ ҳ ҷ ҹ Һ ӏ æ ә ө

SMALL CAPS
А Б В Г Ѓ Ґ Ғ Ђ Д Е Ѐ Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ӯ Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ӌ Ь Ы Ъ Љ Ҥ Ѕ Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ђ Җ Ӡ Ҟ Ҝ Ҡ Ӊ Ҥ Ҫ Ү Ұ Ҳ Ҷ Ҹ Һ Ӏ Ӕ Ә Ө

ALTERNATES
Љ Д Л Ц Щ а д л т љ ц щ

BULGARIAN
в г д ж з и й ѝ к л п т ц ш щ ь ъ ю б

SERBIAN
б

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT)
₽ ₮ ₴ ₸

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

TABULAR LINING CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

STANDARD LIGATURES
Ӏ̈ ӏ̈ ӏ̈ ӏ̈

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 OBLIQUES DISPLAY CYRILLIC

Character set

UPPERCASE
А Б В Г Ѓ Ґ Ғ Ђ Д Е Ѐ Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ӯ Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ӌ Ь Ы Ъ Љ Ҥ Ѕ Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ђ Җ Ӡ Ҟ Ҝ Ҡ Ӊ Ҥ Ҫ Ү Ұ Ҳ Ҷ Ҹ Һ Ӏ Ӕ Ә Ө

LOWERCASE
а б в г ѓ ґ ғ ђ д е ѐ ё ж з и й ѝ к ќ л м н о п р с т у ў ӯ ф х ц
ч ш щ ӌ ь ы ъ љ ҥ ѕ є э і ї ј ћ ю я ђ җ ӡ ҟ ҝ ҡ ӊ ҥ ҫ ү ұ ҳ ҷ ҹ Һ ӏ æ ә ө

SMALL CAPS
А Б В Г Ѓ Ґ Ғ Ђ Д Е Ѐ Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ӯ Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ӌ Ь Ы Ъ Љ Ҥ Ѕ Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ђ Җ Ӡ Ҟ Ҝ Ҡ Ӊ Ҥ Ҫ Ү Ұ Ҳ Ҷ Ҹ Һ Ӏ Ӕ Ә Ө

ALTERNATES
Љ Д Л Ц Щ а д л т љ ц щ

BULGARIAN
в г д ж з и й ѝ к л п т ц ш щ ь ъ ю б

SERBIAN
б

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT)
₽ ₮ ₴ ₸

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

TABULAR LINING CURRENCY
₽ ₮ ₴ ₸

STANDARD LIGATURES
Ӏ̈ ӏ̈ ӏ̈ ӏ̈

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100 Georgian

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GEORGIAN-FONT

A geometric typeface with low contrast that retains warmth and readability.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS

ნათელი
წიგნის
ჩვეულებრივი
საშუალო
ნახევრად მუქი
მუქი

OBLIQUES

ნათელი დახრილი
წიგნის დახრილი
დახრილი
საშუალო დახრილი
ნახევრად მუქი დახრილი
მუქი დახრილი

TEXT UPRIGHTS

ტექსტი ნათელი
ტექსტი წიგნის
ტექსტი ჩვეულებრივი
ტექსტი საშუალო
ტექსტი ნახევრად მუქი
ტექსტი მუქი

TEXT OBLIQUES

ტექსტი ნათელი დახრილი
ტექსტი წიგნის დახრილი
ტექსტი დახრილი
ტექსტი საშუალო დახრილი
ტექსტი ნახევრად მუქი დახრილი
ტექსტი მუქი დახრილი

Variable

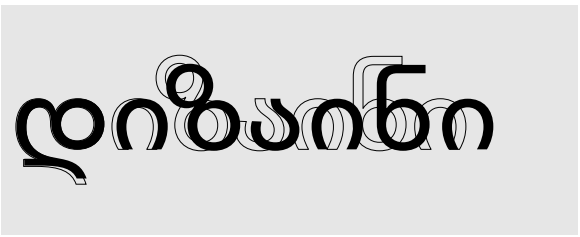
WEIGHT AXIS

აბ აბ აბ აბ აბ **აბ**
აბ აბ აბ აბ აბ **აბ**

OPTICAL AXIS

აბ აბ აბ
აბ აბ აბ

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size display

BOLD ჟურნალი

MEDIUM OBLIQUE დიზაინი

BOLD OBLIQUE წიგნი

OBLIQUE ფანქარი

DEMIBOLD 100% ბადე

LIGHT OBLIQUE ტექსტი

BOOK არშია

REGULAR სივრცე

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

დიზაინი, არშია

BOOK

დიზაინი, არშია

REGULAR

დიზაინი, არშია

MEDIUM

დიზაინი, არშია

DEMIBOLD

დიზაინი, არშია

BOLD

დიზაინი, არშია

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/38 UPRIGHTS DISPLAY GEORGIAN

LIGHT შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

BOOK შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

REGULAR შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

MEDIUM **შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE THE EIGHTH LIFE (FOR BRILKA) BY NINO KHARATISHVILI

30/38 UPRIGHTS DISPLAY GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

BOLD

შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას შემდეგ ყველა

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE THE EIGHTH LIFE (FOR BRILKA) BY NINO KHARATISHVILI

LIGHT

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM

**შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/26 UPRIGHTS DISPLAY GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი, როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ, მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს – იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size text

TEXT LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა,

TEXT BOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 OBLIQUES TEXT GEORGIAN

TEXT DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT BOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

GEORGIAN ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,

LAZ ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბეე დვაყვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უწუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომიღითჲა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. აწი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უწუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი ჲემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეჲა!” კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქჲუტკომეს. ყვაოჯიქ უწუმეს-ქი: „ნანაქ გიწვასინონ:

MINGRELIAN ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩქილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.

SVAN თელ შუ̈ან ლჷმა̈რდ ეშხუ ამბა̈უ̈ჟი: უშხუ̈არ ლახღუ̈ერე̄ნახ. ამხა̈ნისგა რუ̈სი ჯა̈რ ა̈მწედე̄ლი ჩრლირდ, ეჩხა̈ნ შუ̈ანთე მუთხუ̈მია̈რ ახჟოღუ̈ახ შუ̈ანე ჯა̈რს, ლეცხკე̄რას ლჷმგენ შუ̈ანე ჯა̈რ. შუ̈ანე ჯა̈რ. შუ̈ანე ჯა̈რი მუთხუ̈მია̈რდ ხოშგუ̈მინახ რუ̈სი ჯა̈რი მუთხუ̈მია̈რს: „ხაჰუ̈დიხ საჩქუ̈არს, შუ̈ან ესერ თანახმადუ ანჴიდ

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

GEORGIAN ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,

LAZ ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბეე დვაყვეენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უწუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომიღითჲა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. აწი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უწუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი ჲემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეჲა!” კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქჲუტკომეს. ყვაოჯიქ უწუმეს-ქი: „ნანაქ გიწვასინონ:

MINGRELIAN ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩქილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.

SVAN თელ შუ̈ან ლგმა̈რდ ეშხუ ამბა̈უ̈ჟი: უშხუ̈არ ლახღუ̈ერე̄ნახ. ამხა̈ნისგა რუ̈სი ჯა̈რ ა̈მწედე̄ლი ჩრლირდ, ეჩხა̈ნ შუ̈ანთე მუთხუ̈მია̈რ ახჟოღუ̈ახ შუ̈ანე ჯა̈რს, ლეცხკე̄რას ლგმგენ შუ̈ანე ჯა̈რ. შუ̈ანე ჯა̈რ. შუ̈ანე ჯა̈რი მუთხუ̈მია̈რდ ხოშგუ̈მინახ რუ̈სი ჯა̈რი მუთხუ̈მია̈რს: „ხაჰუ̈დიხ საჩქუ̈არს, შუ̈ან ესერ თანახმადუ ანჯიდ რუ̈სიშ. მინს ესერ

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 UPRIGHTS DISPLAY GEORGIAN

Character set

UPPERCASE (MTAVRULI)	ᲐᲑᲒᲓᲔᲕᲖᲗᲘᲙᲚᲛᲜᲝᲞᲟᲠᲡᲢᲣᲤᲥᲦᲧᲨᲩᲪᲫᲬᲭᲮᲯᲰ ᲱᲲᲳᲴᲵᲶᲷᲸᲹᲺ
LOWERCASE (MKHEDRULI)	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჰ ჱ ჲ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹ ჺ
KARTVELIAN LANGAUGES	Ა̈Ა́Ა̄Ა̈̄Ე́Ე̄Ი́Ი̄Ო̈Ო́Უ̈Უ́Უ̂Უ̄Უ̈̄Ჷ́Ჷ̄ ა̈ა́ა̄ა̈̄ე́ე̄ი́ი̄ო̈ო́ო̄ო̈̄უ̈უ́უ̂უ̄უ̈̄ჷ́ჷ̄
PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY	₾
PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT)	₾
TABULAR OLDSTYLE CURRENCY	₾
TABULAR LINING CURRENCY	₾
SIGNS	Ჿ Ჾ ჿ ჾ
MODIFIER	ჼ
PUNCTUATION	჻ ⁖

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 OBLIQUES DISPLAY GEORGIAN

Character set

UPPERCASE (MTAVRULI)
ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჰ
ჱ ჲ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹ ჺ ჻ ჼ ჽ ჾ ჿ Ⴠ Ⴡ Ⴢ Ⴣ

LOWERCASE (MKHEDRULI)
ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ წ ჭ ხ ჯ ჰ
ჱ ჲ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹ ჺ ჻ ჼ ჽ ჾ ჿ Ⴠ Ⴡ Ⴢ Ⴣ

KARTVELIAN LANGAUGES
ა̈ ა́ ა̄ ა̈́ ე́ ე̄ ი́ ი̄ ო̈ ო́ ო̄ უ̈ უ́ უ̂ უ̄ უ̈́ ჷ́ ჷ̄
ა̈ ა́ ა̄ ა̈́ ე́ ე̄ ი́ ი̄ ო̈ ო́ ო̄ ო̈́ უ̈ უ́ უ̂ უ̄ უ̈́ ჷ́ ჷ̄

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY
ლ

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT)
ლ

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY
ლ

TABULAR LINING CURRENCY
ლ

SIGNS
ᲂ Ო Პ Ჟ

MODIFIER
ნ

PUNCTUATION
:· ∴

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100 Greek

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GREEK-FONT

A low contrast, geometric typeface for contemporary communication in the digital and print world.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS	OBLIQUES	GREEK
Λευκά	*Λευκά Πλάγια*	
Βιβλίου	*Βιβλίου Πλάγια*	
Κανονικά	*Πλάγια*	
Μεσαία	***Μεσαία Πλάγια***	
Ημιέντονα	***Ημιέντονα Πλάγια***	
Έντονα	***Έντονα Πλάγια***	

TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES
Κειμένου Λευκά	*Κειμένου Λευκά Πλάγια*
Κειμένου Βιβλίου	*Κειμένου Βιβλίου Πλάγια*
Κειμένου Κανονικά	*Κειμένου Κανονικά Πλάγια*
Κειμένου Μεσαία	***Κειμένου Μεσαία Πλάγια***
Κειμένου Ημιέντονα	***Κειμένου Ημιέντονα Πλάγια***
Κειμένου Έντονα	***Κειμένου Έντονα Πλάγια***

Variable

WEIGHT AXIS

Aα Aα Aα Aα Aα **Aα**

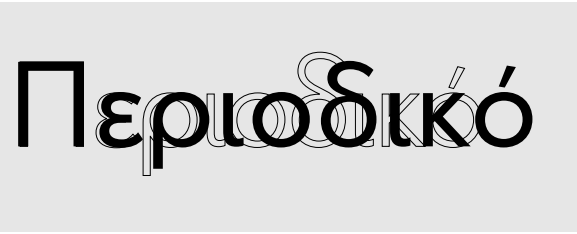
Aα *Aα* *Aα* *Aα* ***Aα*** ***Aα***

OPTICAL AXIS

Aα Aα Aα

Aα *Aα* *Aα*

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

χώρος, διάταξη

BOOK

χώρος, διάταξη

REGULAR

χώρος, διάταξη

MEDIUM

χώρος, διάταξη

DEMIBOLD

χώρος, διάταξη

BOLD

χώρος, διάταξη

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOOK Περιοδικό

MEDIUM OBLIQUE *Σχεδιασμός*

BOLD OBLIQUE ***Συντακτικό***

OBLIQUE *Μάρκα*

DEMIBOLD OBLIQUE ***Πλέγμα 100%***

LIGHT Βιβλίο;

BOLD **Περιθώριο**

REGULAR Χώρος

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

BOOK

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

REGULAR

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

MEDIUM

**Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS DISPLAY GREEK

DEMIBOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

BOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 UPRIGHTS DISPLAY GREEK

LIGHT Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

BOOK Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

REGULAR Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

MEDIUM **Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *THE DISPOSSESSED* BY URSULA K. LE GUIN, TRANSLATED IN GREEK BY CHRISTOS GEORGIOU.

18/24 UPRIGHTS DISPLAY GREEK

DEMIBOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

BOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *THE DISPOSSESSED* BY URSULA K. LE GUIN, TRANSLATED IN GREEK BY CHRISTOS GEORGIOU.

LIGHT *Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης*

BOOK *Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης*

REGULAR *Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης*

MEDIUM ***Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *THE DISPOSSESSED* BY URSULA K. LE GUIN, TRANSLATED IN GREEK BY CHRISTOS GEORGIOU.

18/24 OBLIQUES DISPLAY GREEK

DEMIBOLD *Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας*

BOLD *Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *THE DISPOSSESSED* BY URSULA K. LE GUIN, TRANSLATED IN GREEK BY CHRISTOS GEORGIOU.

12/16 UPRIGHTS TEXT GREEK

Optical size text

TEXT LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 UPRIGHTS TEXT GREEK

TEXT DEMIBOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κείμενα και η ελληνική κοινω-

TEXT BOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 OBLIQUES TEXT GREEK

TEXT LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 OBLIQUES TEXT GREEK

TEXT DEMIBOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μετα-φράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα

TEXT BOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνι-κή γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

GREEK MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

GREEK MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ϋ

LOWERCASE α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ά έ ή ί ό ύ ώ ϊ ΐ ϋ ΰ

SMALL CAPS Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ϋ Ÿ

CONJUNCTION Ϗ ϗ

PUNCTUATION · ;

SYMBOLS ’ ,

DIACRITICAL MARKS ’ ¨

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ϋ

LOWERCASE α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ά έ ή ί ό ύ ώ ϊ ΐ ü ΰ

SMALL CAPS Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ϊ Ÿ Ÿ

CONJUNCTION Ϗ ϗ

PUNCTUATION · ;

SYMBOLS ’ ,

DIACRITICAL MARKS ´ ¨

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
Hebrew

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-HEBREW-FONT

Hebrew script interpretation of the iconic and warm geometric font family.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

HEBREW	OBLIQUES	UPRIGHTS
	קל מוטה	קל
	ספר מוטה	ספר
	רגיל מוטה	רגיל
	בינוני מוטה	**בינוני**
	חצי שמן	**חצי שמן**
	כבד	**כבד**

TEXT OBLIQUES	TEXT UPRIGHTS
טקסט קל מוטה	טקסט קל
טקסט ספר מוטה	טקסט ספר
טקסט מוטה	טקסט רגיל
טקסט בינוני מוטה	**טקסט בינוני**
טקסט חצי כבד מוטה	**טקסט חצי כבד**
טקסט כבד מוטה	**טקסט כבד**

Variable

WEIGHT AXIS

אג אג אג אג אג **אג**

אג אג אג אג אג **אג**

OPTICAL AXIS

אג אג אג

אג אג אג

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)

Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOLD

ירחון

MEDIUM OBLIQUE

עיצוב

BOLD OBLIQUE

מערכת

LIGHT

מותג

DEMIBOLD OBLIQUE

100% רשת

LIGHT OBLIQUE

ספר אלקטרוני

MEDIUM

שוליים

REGULAR

מרחב

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

עיצוב איקוני

BOOK

עיצוב איקוני

REGULAR

עיצוב איקוני

MEDIUM

עיצוב איקוני

DEMIBOLD

עיצוב איקוני

BOLD

עיצוב איקוני

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS DISPLAY HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי
הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת.
זהו סיפור על אינטימיות

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי
הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת.
זהו סיפור על אינטימיות

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS DISPLAY HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 UPRIGHTS DISPLAY HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 UPRIGHTS DISPLAY HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/24 OBLIQUES DISPLAY HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WAKING LIONS* BY AYELET GUNDAR-GOSHEN

18/24 OBLIQUES DISPLAY HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Optical size text

TEXT LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT BOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *DEAREST ANNE: A TALE OF IMPOSSIBLE LOVE* BY JUDITH KATZIR

12/16 OBLIQUES TEXT HEBREW

TEXT LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT BOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16־14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Language support*

HEBREW

שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפש־
רת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי,
המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט. חקר
השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר
המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון

YIDDISH

שפראַך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן
דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון
שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס ווענן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי
ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן
פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.

HEBREW

*שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפש־
רת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי,
המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט . חקר
השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר
המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון*

YIDDISH

*שפראַך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן
דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון
שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס ווענן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי
ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן
פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 UPRIGHTS DISPLAY HEBREW

Character set

BASIC SET	אבגדהוזחטיכךלמםנן ״׳;· ᴍΔM₵₵₵
FINAL FORMS	ךםןףץ
DAGESH	פףצץקרשתאַאָאּבּבֿגּדּהּוּוֹזּטּיּיִכּכֿךּלּסּפּפֿ
PROPORTIONAL OLD STYLE CURRENCY	₪
TABULAR OLD STYLE CURRENCY	₪
ALTERNATES	אגהזחטםנעפףצץתאַאָאּגּהּזּטּנּפּפֿףצּתּ
NIKUD (VOWEL MARKS)	שֽׂשׁשׂאָס ְ ֱ ֲ ֳ ִ ֵ ֶ ַ ָ ֹ ֻ ₪ ײַ ײ ױ װ תּ שּׁ שּׂ שׁ שׂ
PUNCTUATION	׃ ־
YIDDISH	װױײײַ
HEBREW HEIGHT FIGURES (PROPORTIONAL)	% ‰ 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
HEBREW HEIGHT FIGURES (TABULAR)	‰ % 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 OBLIQUES DISPLAY HEBREW

Character set

BASIC SET	״ א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ ק ר ש
FINAL FORMS	ך ם ן ף ץ
DAGESH	אָ אּ בּ בֿ גּ דּ הּ וּ וֹ זּ טּ יּ יִ כּ כֿ ךּ לּ מּ נּ סּ פּ פֿ ףּ צּ קּ רּ שׁ שׂ תּ
PROPORTIONAL OLD STYLE CURRENCY	₪
TABULAR OLD STYLE CURRENCY	₪
ALTERNATES	א ג ה ז ח ט ם נ ע פ ף צ ץ ת אַ אָ א ג ה ז ט נ פ פֿ ף צ ת
NIKUD (VOWEL MARKS)	שׁ שׂ אָ אַ ּ ֹ ֿ ׂ ׁ ְ ֱ ֲ ֳ ִ ֵ ֶ ַ ָ ֻ
PUNCTUATION	־ ״ ׳ ֿ ׀
YIDDISH	ײַ ײ ױ װ
HEBREW HEIGHT FIGURES (PROPORTIONAL)	% ‰ 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
HEBREW HEIGHT FIGURES (TABULAR)	‰ % 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
Khmer

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-KHMER-FONT

Modern loopless family for
today's digital tools and multiscript use.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS	OBLIQUES	SCRIPT
ស្តើង	*ស្តើង ទ្រេត*	
សៀវភៅ	*សៀវភៅ ទ្រេត*	
ធម្មតា	*ទ្រេត*	
ក្រាស់បន្តិច	***ក្រាស់បន្តិច ទ្រេត***	
ក្រាស់ល្មម	***ក្រាស់ល្មម ទ្រេត***	
ក្រាស់ដិត	***ក្រាស់ដិត ទ្រេត***	

Variable

WEIGHT AXIS

កទ	កទ	កទ	**កទ**	កទ	**កទ**
កទ	*កទ*	*កទ*	*កទ*	*កទ*	***កទ***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOLD
ទស្សនាវដ្តី

MEDIUM OBLIQUE
ការរចនា

BOLD OBLIQUE
វិចារណកថា

BOOK
ម៉ាក

DEMIBOLD OBLIQUE
grid ១00%

LIGHT
សៀវភៅអេឡិចត្រូនិច?

MEDIUM OBLIQUE
រឹមទំព័រ

REGULAR
លំហ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

រូបតំណាង ការរចនា

BOOK

រូបតំណាង ការរចនា

REGULAR

រូបតំណាង ការរចនា

MEDIUM

រូបតំណាង ការរចនា

DEMIBOLD

រូបតំណាង ការរចនា

BOLD

រូបតំណាង ការរចនា

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុសញ្ជឹងសញ្ជប់
មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

BOOK

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុសញ្ជឹងសញ្ជប់
មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

REGULAR

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុសញ្ជឹង
សញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

MEDIUM

**ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុសញ្ជឹង
សញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *PHKA SROPON (FADED FLOWER)*
BY NOU HACH

DEMIBOLD

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុសញ៉ែង
សញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏
ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

BOLD

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គុយ
សញ៉ែងសញ្ជប់មិនចេញស្តីថាអ្វី
ក៏ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *PHKA SROPON (FADED FLOWER)*
BY NOU HACH

LIGHT

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វៃ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្ពល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វៃ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្ពល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR

**នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វៃ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្ពល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ**

MEDIUM

**នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វៃ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្ពល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះវៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំវៀបជាជួ ។
វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

**នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះវៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំវៀបជាជួ ។
វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *PHKA SROPON (FADED FLOWER)*
BY NOU HACH

LIGHT

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង ។ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង ។ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង ។ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

MEDIUM

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង ។ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត ទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើងនោះវៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំវៀបជាជួរ ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើងនោះវៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំវៀបជាជួរ ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺថ្នល់ទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀតទំនៅទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

SOURCE *PHKA SROPON (FADED FLOWER)*
BY NOU HACH

LIGHT ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផងៗ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

BOOK ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផងៗ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

REGULAR **ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផងៗ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ**

MEDIUM **ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផងៗ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ទូឋានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹង ប៉ុងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បានទូវ អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូន ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD

ទូឋានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹង ប៉ុងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បានទូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

BOOK

ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

REGULAR

ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

MEDIUM

ទូទ្ធានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹងប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹង ប៉ុងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវ អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូន ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហរឹង ប៉ុងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *KOLAP PAILIN (ROSE OF PAILIN)*, BY NHOK THEM

11/20 UPRIGHTS DISPLAY SCRIPT

Character set

BASE CONSONANTS & SUBCONSONANTS

INDEPENDENT VOWELS

VOWELS & MARKS

NUMBERS & SYMBOLS

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

BASE CONSONANTS & SUBCONSONANTS

ក្ក ខ្ខ គ្គ ឃ្ឃ ង្ង ច្ច ឆ្ឆ ជ្ជ ឈ្ឈ ញ្ញ ដ្ដ ឋ្ឋ ឌ្ឌ ឍ្ឍ ណ្ណ ត្ត ថ្ថ ទ្ទ ធ្ធ ន្ន ប្ប ផ្ផ ព្ព ភ្ភ ម្ម យ្យ រ្រ ល្ល វ្វ ឝ្ឝ ឞ្ឞ ស្ស ហ្ហ ឡ្ឡ អ្អ

INDEPENDENT VOWELS

ឥ ឦ ឧ ឨ ឩ ឪ ឫ ឬ ឭ ឮ ឯ ឰ ឱ ឲ ឳ

VOWELS & MARKS

◌ា ◌ិ ◌ី ◌ឹ ◌ឺ ◌ុ ◌ូ ◌ួ ◌ើ ◌ឿ ◌ៀ ◌េ ◌ែ ◌ៃ ◌ោ ◌ៅ ◌ំ ◌ះ ◌ៈ ◌៉ ◌៊ ◌់ ◌៌ ◌៍ ◌៎ ◌៏ ◌័ ◌៑ ◌្

NUMBERS & SYMBOLS

០ ១ ២ ៣ ៤ ៥ ៦ ៧ ៨ ៩ ៛ ៜ ។ ៕ ៖ ៗ ៘ ៙ ៚ ◌៝ ◌៓

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100

Lao

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-LAO-FONT

Rational and monolinear Lao interpretation for the iconic multiscript family.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

UPRIGHTS OBLIQUES LAO

Styles

ບາງ
ເມີ້ອໃນ
ປົກກະຕິ
ປານກາງ
ເຄິ່ງໜາ
ໜາ

ບາງ ອຽງ
ເມີ້ອໃນ ອຽງ
ປົກກະຕິ ອຽງ
ປານກາງ ອຽງ
ເຄິ່ງໜາ ອຽງ
ໜາ ອຽງ

Variable

ภล ภล ภล ภล **ภล**

WEIGHT AXIS

ภล *ภล* *ภล* *ภล* ***ภล***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOOK
ມິຕິຍະສາມ

MEDIUM OBLIQUE
ການອອກແບບ

LIGHT
ບົດບັນມາທິກາ

BOLD OBLIQUE
ແບຣນ

DEMIBOLD OBLIQUE
ຕາຕະລາງ ๑๐๐%

OBLIQUE
ຫນັງສືເອເລັກໂຕຣນິກ?

BOLD
ຂອບ

REGULAR
ຊ່ອງວ່າງ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

BOOK

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

REGULAR

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

MEDIUM

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

DEMIBOLD

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

BOLD

ທົ່ວໂລກ *ແບຣມ*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ ແລະແຍກຫນ່ວຍຄຳຄືກັບພາສາ ຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

BOOK

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ ແລະແຍກຫນ່ວຍຄຳຄືກັບພາສາ ຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

REGULAR

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ ວັນນະຍຸດແລະແຍກຫນ່ວຍຄຳຄືກັບ ພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

MEDIUM

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ ວັນນະຍຸດແລະແຍກຫນ່ວຍຄຳຄືກັບ ພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄຳ
ຄືກັບພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດ
ອື່ນ ๆ ແລະພາສາຈີນກັບພາສາ

BOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄຳ
ຄືກັບພາສາຕະກຸນໄຕ-ກະໄດ
ອື່ນ ๆ ແລະພາສາຈີນກັບ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າ

BOOK ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

REGULAR **ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມ ຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ**

MEDIUM **ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳ ໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳ ປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າ**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາ ລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕ ຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍ ເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນ ລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າຂ້ອຍພາສາ

BOOK

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

REGULAR

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມ ຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ

MEDIUM

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕ ຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາ ລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາ
ມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູມ-
ພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ
ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດ-
ອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູມມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດ-
ລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດ-
ທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝ
ປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການຢືມຄຳສັບຝະລັ່ງມາຫຼາຍ. ປັດຈຸບັນ ພາສາລາວ-

BOOK ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດ-
ທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບ-
ພາສາໃນຕະກູມພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາ
ພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາ
ລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູມມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer
languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາ
ຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ
ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການ-

REGULAR **ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດ-
ທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບ-
ພາສາໃນຕະກູມພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາ
ພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບ-
ພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູມມອນ-ຂະເໝນ (Mon-
Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນ-
ພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກ-
ພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະ**

MEDIUM **ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້
ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມ
ໆ ກັບພາສາໃນຕະກູມພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ
ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນ-
ກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູມມອນ-ຂະເໝນ
(Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາ-
ເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວ-
ຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວ-**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາ ພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາ ດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາ ຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

BOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບ-ລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາ ພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາ ມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນ-ພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດ-ອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດ-ລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາ ສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດ-

BOOK

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດ-ທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາ-ໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາ-ໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກ-ຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດ-

REGULAR

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດ-ທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບ-ພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາ ພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາ ລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາ ຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາ

MEDIUM

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມ ໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນ-ກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາ-ເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວ-

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາ ພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາ ດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາ ຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

BOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບ-ລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ฯลฯ ເຊິ່ງບັນດາ ພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 UPRIGHTS LAO

Character set

CONSONANTS	ກຂຄພງງຈວຊຊຍຍຍຄຫຈ ຕດຕຖທຣນບປຜຝພຟກມຢຣລວຄຮສ ຫອຣຄກຮ
VOWELS	ຽະາໍາເແໂໃໄ [illegible]
MARKS & DIACRITICS	[illegible]
PUNCTUATION, SYMBOLS & LIGATURES	ຕ ຯ ໜ ໝ
FIGURES	໐ ໑ ໒ ມ ໔ ໕ ຜ ຖ ຫ ຊ ຄ
PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY	₭ ฿
CASE SENSITIVE CURRENCY	₭
SMALL CAPS CURRENCY	฿
TABULAR LINING CURRENCY	฿

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

CONSONANTS ກ ຂ ຄ ຆ ງ ງ ຈ ຉ ຊ ຌ ຍ ຎ ຏ ຐ ຑ ຒ ຓ ດ ຕ ຖ ທ ຘ ນ ບ ປ ຜ ຝ ພ ຟ ຠ ມ ຢ ຣ ລ ວ ຨ ຩ ສ
ຫ ອ ຮ ຄ ໞ ໟ

VOWELS ຽ ະ າ ຳ ເ ແ ໂ ໃ ໄ ັ ິ ີ ຶ ື ົ ຸ ູ ຼ ັ ໍ ່ ້ ໊ ໋ ່ ້ ໊ ໋ ັ

MARKS & DIACRITICS ່ ້ ໊ ໋

PUNCTUATION, SYMBOLS & LIGATURES ຯ ໆ ໜ ໝ

FIGURES ໐ ໑ ໒ ໓ ໔ ໕ ໖ ໗ ໘ ໙

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₭ ฿

CASE SENSITIVE CURRENCY ₭

SMALL CAPS CURRENCY ฿

TABULAR LINING CURRENCY ฿

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100

Latin

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-FONT

The iconic geometric family
— redesigned for today's tools,
faithfulness to the warmth of the original,
and global multiscript use.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS	OBLIQUES
Light	*Light Oblique*
Book	*Book Oblique*
Regular	*Regular Oblique*
Medium	*Medium Oblique*
Demibold	***Demibold Oblique***
Bold	***Bold Oblique***

LATIN

TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES
Text Light	*Text Light Oblique*
Text Book	*Text Book Oblique*
Text Regular	*Text Oblique*
Text Medium	*Text Medium Oblique*
Text Demibold	***Text Demibold Oblique***
Text Bold	***Text Bold Oblique***

Variable

WEIGHT AXIS

Aa Aa Aa **Aa** **Aa**

Aa *Aa* *Aa* ***Aa*** ***Aa***

OPTICAL AXIS

Aa Aa Aa

Aa *Aa* *Aa*

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)

Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOOK magazine

MEDIUM OBLIQUE *design*

BOLD OBLIQUE ***editorial***

LIGHT brand

DEMIBOLD OBLIQUE ***grid 100%***

LIGHT OBLIQUE *e-book?*

BOLD **margin**

REGULAR space

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

48/74 UPRIGHTS, OBLIQUES DISPLAY LATIN

LIGHT
Iconic *design*

BOOK
Iconic *design*

REGULAR
Iconic *design*

MEDIUM
Iconic *design*

DEMIBOLD
Iconic *design*

BOLD
Iconic *design*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS, OBLIQUES DISPLAY

LIGHT

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

BOOK

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

REGULAR

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

MEDIUM

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS, OBLIQUES DISPLAY LATIN

DEMIBOLD

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

BOLD

Una nueva exhibición en Londres explora el irresistible poder del *kawaii* o lo *tierno*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 UPRIGHTS DISPLAY LATIN

LIGHT Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. ‘Clara Rose! I told you –

BOOK Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. ‘Clara Rose! I told you –

REGULAR Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. ‘Clara Rose!

MEDIUM **Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *THE FRAUD* BY ZADIE SMITH

18/22 UPRIGHTS DISPLAY LATIN

DEMIBOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

BOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 OBLIQUES DISPLAY LATIN

LIGHT

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you – you ain't

BOOK

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

REGULAR

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

MEDIUM

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 OBLIQUES DISPLAY LATIN

DEMIBOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell

BOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *THE FRAUD* BY ZADIE SMITH

12/16 UPRIGHTS TEXT LATIN

Optical size text

TEXT LIGHT

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neat-

TEXT BOOK

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my

TEXT REGULAR

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange

TEXT MEDIUM

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was —and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHERE THERE'S A WILL*, E. CHAPPELL

Optical size text

TEXT DEMIBOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside

TEXT BOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/16 OBLIQUES TEXT LATIN

TEXT LIGHT

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neatly lined

TEXT BOOK

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling

TEXT REGULAR

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and

TEXT MEDIUM

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHERE THERE'S A WILL*, E. CHAPPELL

12/16 OBLIQUES TEXT LATIN

TEXT DEMIBOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside

TEXT BOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *WHERE THERE'S A WILL*, E. CHAPPELL

Latin language support

BASQUE Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta

CATALAN El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de

CZECH Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např.apelovou (může sloužit k předávání příkazů),

FINNISH Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii

FRENCH Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,

GERMAN Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen

ICELANDIC Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa

ITALIAN Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LATVIAN Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis.Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir

NORWEGIAN Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som

PORTUGUESE Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística.Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no

POLISH Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę noawych znaków, także takich, z którymi

SWEDISH Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna

SPANISH Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros anima-

TURKISH İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla

VIETNAMESE Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BASQUE *Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta besteei*

CATALAN *El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de comunicar-se*

CZECH *Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např.apelovou (může sloužit k předávání příkazů), referenční*

FINNISH *Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii kieltä hieman*

FRENCH *Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus, la*

GERMAN *Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen interna-*

ICELANDIC *Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa hljóðkerfi. Fjölmörg*

ITALIAN *Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LATVIAN *Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis.Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir arī emocionālā*

NORWEGIAN *Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige*

PORTUGUESE *Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística.Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As*

POLISH *Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę noawych znaków, także takich, z którymi nigdy się*

SWEDISH *Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men*

SPANISH *Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no*

TURKISH *İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla*

VIETNAMESE *Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm và bảo*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ð IJ Ŋ Ƒ Œ Þ Ƀ Á Ă Ǎ Â Ä Ǻ À Ā Ą Å Ã Ắ Ặ Ằ Ẳ Ẵ Ǎ Ậ Ầ Ẩ Ẫ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ế Ệ Ề Ể Ễ Ẹ Ẻ Ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Ǐ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ị Ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ǘ Ǔ Ǜ Ù Ū Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ð ƒ ij ŋ œ þ ß ı ĸ ſ á ă ǎ â ä ǽ à ā ą å ã ắ ặ ằ ẳ ẵ ǎ ậ ầ ẩ ẫ ạ ả ć č ç ĉ ċ ď đ é ĕ ě ê ë ệ ề ể ễ ė ẹ è ẻ ē ę ẽ ğ ĝ ġ ħ ĥ í ĭ ǐ î ï i ì ī į ĩ ị ỉ ĳ ĵ ķ ĺ ľ ļ ŀ ł ń ň ņ ñ ó ŏ ǒ ô ö ò ő ō ø õ ố ộ ồ ổ ỗ ọ ỏ ơ ớ ợ ờ ở ỡ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ţ ț ú ŭ ǔ û ü ù ű ū ų ů ũ ǘ ǔ ǜ ù ụ ủ ư ứ ự ừ ử ữ ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ž ż

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ð Ƒ IJ Ŋ Œ Þ Ƀ I K Á Ă Ǎ Â Ä Ǻ À Ā Ą Å Ã Ắ Ặ Ằ Ẳ Ẵ Ǎ Ậ Ầ Ẩ Ẫ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ế Ệ Ề Ể Ễ Ẹ Ẻ Ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Ǐ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ị Ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ǘ Ǔ Ǜ Ù Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl

DISCRETIONARY LIGATURES

ch ck ft fft tt

ALERNATES

& Ä Ç Ö Ü a æ g m n r á ă ắ ặ ằ ẳ ẵ ǎ â ấ ậ ầ ẩ ẫ ä ạ à ả ā ą å ã ǽ ç ğ ĝ ģ ġ ń ň ņ ñ ŕ ř ŗ ß ä ç ö u *ƒ*

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

PROPORTIONAL LINING

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

TABULAR LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

FIGURES (SMALL CAPS)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

FUTURA®100 LOGO

FUTURA®100

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

SUPERSCRIPTS
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , .
H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUBSCRIPTS
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , .
H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

NUMERATOR/ DENOMINATOR
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS
½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ORDINALS
H a o № a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ORDINALS (SMALL CAPS)
№ a o

MATHEMATICAL OPERATORS
/ − / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ ∆ ∏ ∑ √ ∞ ∫ µ

PUNCTUATION
' " " ' ' , " " „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · – — - ' "

PUNCTUATION (SMALL CAPS)
' " " ' ' , " " ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / – — -

SYMBOLS
¦ | § ¶ © ® ™ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ¤ ∫ ◌

SYMBOLS (SMALL CAPS)
© & @ *

DIACRITICAL MARKS
ˆ ˇ ˇ ˆ ˘ ˘ ¨ ¨ · · - ¯ ˝ ˝ ˚ ˚ ~ ˜ ` ´ ´ , , , . ̛ ̧ ̛

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES
← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▲ ▶ ▼ ◁ ▷ ◆ ● ○ ◉ ▫ ▪

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ð IJ Ŋ Ƒ Œ Þ Ƀ Á Ă Ắ Â Ä Ǟ À Ā Ą Å Ã Ǻ Ặ Ầ Ẳ Ẫ Ậ Ằ Ẩ Ẵ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ế Ệ Ề Ể Ễ Ẹ Ẻ Ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Ǐ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ị Ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ṻ Ǔ Ǜ Ū Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ð ƒ ij ŋ œ þ ß ı ł ĸ ſ á ă ắ â ä ǟ ǽ à ā ą å ã ǻ ặ ầ ẳ ẫ ậ ằ ẩ ẵ ạ ả ć č ç ĉ ċ ď đ é ĕ ě ê ế ệ ề ể ễ ë ė ẹ è ẻ ẽ ē ę ế̃ ệ̃ ề̃ ể̃ ễ̃ ğ ĝ ģ ġ ħ ĥ í ĭ ǐ î ï ì ī į ĩ ị ỉ ĳ ĵ ķ ĺ ľ ļ ŀ ł ń ň ņ ñ ó ŏ ǒ ô ö ò ő ō ø õ ố ộ ồ ổ ỗ ọ ỏ ơ ớ ợ ờ ở ỡ ố̃ ộ̃ ồ̃ ổ̃ ỗ̃ ọ̃ ỏ̃ ớ ợ́ ờ́ ở́ ỡ́ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ţ ț ú ŭ ǔ û ü ù ű ū ų ů ũ ṻ ǔ̃ ǜ ǔ́ ū̃ ụ ủ ư ứ ự ừ ử ữ ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ž ż

SMALL CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ð Ƒ IJ Ŋ Œ Þ Ƀ I K Á Ă Ắ Â Ä Ǟ À Ā Ą Å Ã Ǻ Ặ Ầ Ẳ Ẫ Ậ Ằ Ẩ Ẵ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ế Ệ Ề Ể Ễ Ẹ Ẻ Ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Ǐ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ị Ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ṻ Ǔ̃ Ǜ Ǔ́ Ū̃ Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl

DISCRETIONARY LIGATURES

ch ck ft fft tt

ALERNATES

& Ä Ç Ơ Ü a æ g̱ m n r á ă ắ ặ ằ ẳ ẵ ă â ấ ậ ầ ẩ ẫ ä ǟ à ả ā ą å ã ǻ ặ̃ ầ̃ ẩ̃ ẫ̃ ä ǟ ạ ả ā ą å ã ǻ æ ç g̱ ğ ĝ ģ ġ ń ň ņ ñ ŕ ř ŗ & ä ç ơ ʊ ƒ

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

PROPORTIONAL LINING

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

TABULAR LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

FIGURES (SMALL CAPS)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₮ ₴ ₸ % ‰ №

FUTURA®100 LOGO

FUTURA®100

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 OBLIQUES DISPLAY LATIN

Character set

SUPERSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
SUBSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
NUMERATOR/ DENOMINATOR	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
ORDINALS	H a o № a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ORDINALS (SMALL CAPS)	№ a o
MATHEMATICAL OPERATORS	⁄ − / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ ∆ ∏ ∑ √ ∞ ∫ µ
PUNCTUATION	‘ “ ” ’ ‚ “ ” „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · – — - ' "
PUNCTUATION (SMALL CAPS)	‘ “ ” ’ ‚ “ ” ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / – — -
SYMBOLS	¦ | § ¶ © ® ™ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ¤ ∫
SYMBOLS (SMALL CAPS)	© & @ *
DIACRITICAL MARKS	ˆ ˇ ˘ ˙ ¨ ˚ ˜ ˝ ` ´ ¸ ˛ ̦ ̒
ARROWS & GEOMETRIC SHAPES	← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▲ ▶ ▼ ◁ ▷ ◆ ● ○ ◉ ▫ ▪

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
Myanmar

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.3
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MYANMAR-FONT

A family constructed of rational forms and balanced by slight warmth for multiscript design.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

UPRIGHTS MYANMAR

Styles

အပါး
စာပိုဒ်
ပုံမှန်
တစ်ဝက်
တစ်ဝက်ထူ
အထူ

Variable

WEIGHT AXIS

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

52/86 UPRIGHTS MYANMAR

BOLD

အကာသ

REGULAR

ဒိဇုင်း

LIGHT

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

MEDIUM

ဘောင်

BOOK

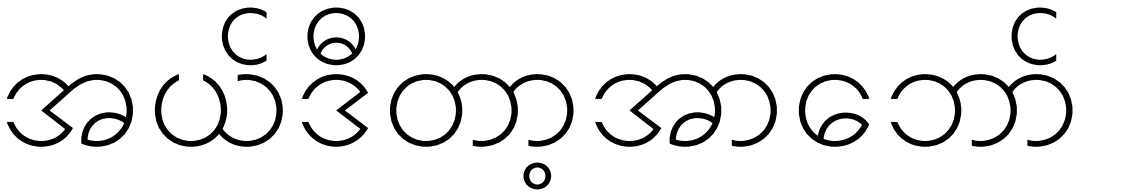
နေရာချ

DEMIBOLD

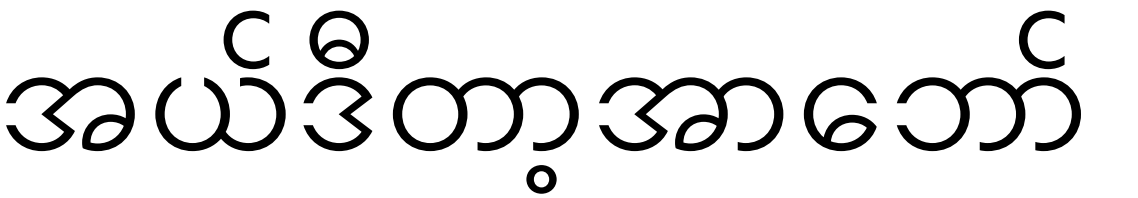
အမှတ်တံဆိပ်

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

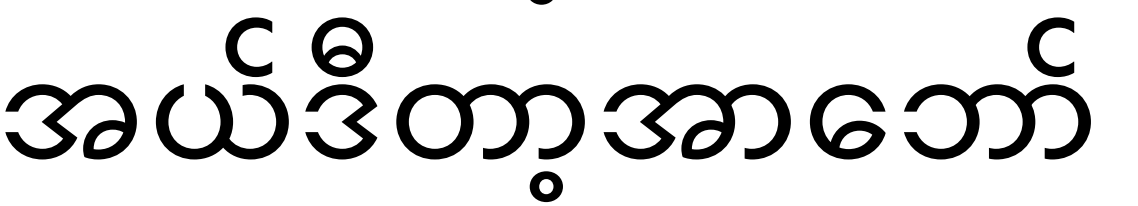
LIGHT



BOOK

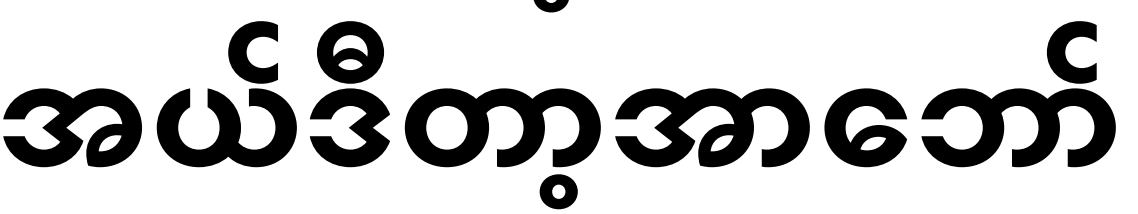


REGULAR

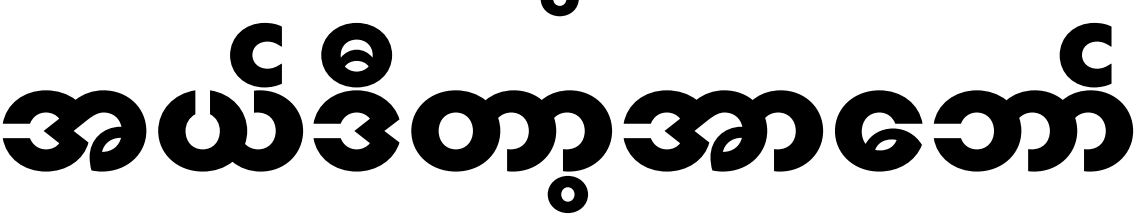


MEDIUM

DEMIBOLD



BOLD



COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြ
ည့်ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOOK

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

REGULAR

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

MEDIUM

**လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

လောကဓါတ်ကယ်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOLD

လောကဓါတ်ကယ်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာဂတ်လိုပင် တစ်

BOOK

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာဂတ်လိုပင် တစ်ရံ

REGULAR

**မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာဂတ်လိုပင် တစ်ရံ**

MEDIUM

**မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာဂတ်လိုပင် တစ်ရံ**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

BOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လူပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လူပ်နေသလို ထင်ရလေသည်။မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြ

BOOK

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လူပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လူပ်နေသလို ထင်ရလေသည်။မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

REGULAR

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လူပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လူပ်နေသလို ထင်ရလေသည်။မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

MEDIUM

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လူပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လူပ်နေသလို ထင်ရလေသည်။မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သင်္ဘောသတ္တဝါများ
လို လှုပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ
မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်
နေသလို ထင်ရလေသည်။မီသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်းရ
ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်
သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မီက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကို

BOLD

**ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သင်္ဘောသတ္တဝါများ
လို လှုပ်ရှနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ
မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်
နေသလို ထင်ရလေသည်။မီသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်းရ
ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်
သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မီက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Myanmar language support*

ASHO

မွ္ငထးစိၪတက္ငွအဆီၭကူၤငိုၤဇီၭ ဆမံၤဟဲၪဧၤစေိၤဘၤဇ်ၤဖုၤ ဆံၤနို်ၤပီၤစိၤအူၭနၢံၤ ဆမံၤနၟၪဗိၪ, ထဲးၤပွံၤပၤဘံၤ ဟဲၪဖုၤထီၫ်ငွၤဧၪၭ. နံၤကူၤဆီၭဆမံၤဟဲၪနၢံၤ လူၭစိၪလွံၤဆီၫ၊ဝဲးၤဧၪၭ, ခွံၪ(ပူၤ) ညွၪဝဲးၤဧၪၭ, စိၤအူၭလွံၤဟုၪတုၤ, ဧဘံၤတုၤ, အလူၤနိ ၊ဝဲးၤဧၪၭ. နံၤကူၤဆီၭခ္ၨၢံၤဧၪစိၤလူၤ(စိၤ လုၪ) အတွးၭ အခ္ၨးၭ(ဂ၊နၟ)ဟဲၪ ဇ၊ကၢၤလေုၤ ဟီၪလၭ. ဆီၫ၊ဝဲးၤမျူၤ, ယီ၊ဝဲးၤမျူၤ, ညွၪ ဝဲးၤမျူၤဒၪၤမွ္ငဟီၪဧၪၭ. အဆီၭ ကူၤငိုၤ, ကူၤဆိၭဆမံၤဟဲၪဧၤလုၤအိၭ ခွဲးၭနၪၨစိၤဇိ၊ပဲးၨနၭ ဆီၭအီၭစိၤအကွံၤဆံၤဧၪၭ. နံၤခ္ၨၢံၤဧၪ ဆမံၤဖုၤဘီၤလုၤ ဧၪမၪၭနိၪနၤ, ဆမံၤဧၪမအီၫ်ပိၤနီၭလၤဇ်ၤ.

BURMESE

လူတို့ အချင်းချင်း ပြောဆိုရေးသား ဆက်သွယ်ရာ၌ သုံးသော ဘာသာစကား (အင်္ဂလိပ်: language) တခုခု ဆိုသည်မှာ - ထိုလူများ ညှိနှိုင်းသတ်မှတ်ထားသော ဝေါဟာရထု (စကားလုံးများ ကိုယ်တိုင်) နှင့် ဆိုင်ရာ သဒ္ဒါ (အဆိုပါ စကားလုံးများကို တွဲစပ်နည်းများ)၊ ဤသည်တို့ကို ပေါင်းစည်းခြုံငုံ၍ ညွှန်းဆိုခြင်း ဖြစ်သည်။ သမိုင်းတလျှောက်မှ လူသားတို့က အချက်အလက်များ၊ အခြင်းအရာများ၊ ဖြစ်ကြောင်းဖြစ်စဉ်များကို တစ်ဦးထံမှ တစ်ဦးထံသို့ သိရှိရေး (ဆက်သွယ်ရေး)အတွက်၊ ပတ်ဝန်းကျင်မှ အခြင်းအရာမျိုးမျိုးကို မည်

MON

ဘာသာမန် (ဝ်ါ) အရေဝ်မန် (အင်္ဂလိက်: Mon Language, ဗၟာ: မွန်ဘာသာစကား) ဂှ် ဒ်ုဂ ကောံအရေဝ် ဍုၚ်သထောအေရှတေတ် (Austroasiatic language) မဒှ် အရေဝ်တမ်မူလ ရးအာရှအဂ္ဂေံမွဲရ။ ဂကောံအရေဝ် ဍုၚ်သထောအေရှတေတ် ဂှ် ဒ်ုအရေဝ် ဂကူဗွဲမဂိုၚ် မဟီု ဂးဒ္ုၚ် ပွဲမျောအ်ဒေသအာရှအဂ္ဂေံတုဲ ပွဲအိန္ဒိယ၊ ဘင်္ဂလာဒေသ်၊ နီပဝ် ကောံ ဒေသပယျဳ ဍုၚ် ကြုက် လပါသ္ုၚ်ကျာလေဝ် ပြးဇး နွံဒ္ုၚ် ညိညကိုရ။ ဂကူမဟီုအရေဝ် ဍုၚ်သထောအေရှ တေတ် သီုဖအိုတ် စုတ်သမ္တိလဝ် နွံ (၁၆၈) ဂကူကိုလေဝ် ဆဂကူ ဗီယေတ်နာမ်၊ ဂကူခမေ

PA'O

ပအိုဝ်ႏဘာႏသာႏ (မန်း: ပအိုဝ်းဘာသာစကား) ပအိုဝ်ႏဘာႏသာႏငဝ်းငွါ (အဲင်းကလေတ်: Pa'O Language) နဝ်ႉ မျန်မာခမ်းထီကို ကအဝ်ႏဒါႏ ပအိုဝ်ႏလိုႉမျိုႉ ၁ သန်းလွို အဝ်ႏဒေါ့ႉ သွံုႉအီဒါႏ ဘာႏသာႏငဝ်းငွါ တမျိုႉဒျာႏသွူ။ ဒေႏသခံႏဒေါ့ႉသွံုႉသာႏငဝ်းငွါအနေႏ အဝ်ႏ လွေႉ ခမ်းကောင် တွမ်း ခမ်းဒွမ်သွူ။ [၃]ဘာႏသာႏငေါဝ်းငွါယို ထွာအစွန်ႉထင်ငါႏ အခြွိုင်း ကိရိယာႏတမျိုႉဒျာႏနောဝ်ႉသွူ။ ဘာႏသာႏငေါဝ်းငွါယို မဉ်ႏအောဝ်ႏခေါ်ခေါ်ဒျာႏနောဝ်ႉ ထွာ လိုႉမျိုႉတမျိုႉ ဂုဏ်ႏအင်္ဂါႏလက္ခဏာႏတဖာႏနောဝ်ႉသွူ။ ပအိုဝ်ႏဘာႏသာႏငေါဝ်းငွါယိုနောဝ်ႉ

EASTERN PWO

ဆ်ုလ်ုလိက်ပြုင့်သီးယိုဝ် မွဲဝေ့ဥုး ဆိုဒ်ဆဖောဟ်သီးလ်ုဆိုဒ် ဏာၜဍေမေ်သးလဝ့်ဏ့် ဆ်ုလဝ် ဆိုဝ်အ့်ုဝယ်ဝေ့ဥုးဆောဝ်ၜလ့်ု။ အ့်ုသီးဝေ့ ဆိုဒ်ဖောဟ်လ်ုဆိုဒ် မ့်ုဍောဟ်ယှာၜထင်းထဝ့် အ့်ုဟု င်ၜဏ့်ုဥဝ် လိက်ပြုင့်ယိုဝ်သီး မွဲအ့်ုက္ဂာအ့်ုဍောဟ်ဆ့်ုဖါဆ့်ုမာ လ်ုမိင်ဆောဝ်ၜလ့်ု။ ဆိုဒ်ဖောဟ် လ်ုဆိုဒ်ဏ့် ဍောဟ်ယှာၜထင်းထဝ့်ဟုး လ်ုထင်းထဝ့်ဟုး အေသ့ေယှာ့ၜးသာစ်ာစိုဝ် အ့်ုသီးဆို ဒ် ဍေအ့်ုသီး ထုဂ်ထင်းဝေ့ဥုးလိက်ပြုင့် လိက်စိင်းသယ်ဏ့် ဟ်ုအေထောဟ်ဃုံင်ယောဝ်ၜ သေ့်ုယှာ့ကဲဝေ့ဥုး မွဲစိုဝ်လ့်ု။

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Myanmar language support*

S'GAW

ဖဲ ၁၉၅၀ နံၣ်န့ၣ်သုးခိၣ်ကျၢါဒိၣ်စီဖူလ်ကဲ့နံၣ်စံၣ်အိၣ်ဘဲးထံးစထၣ် (Fulgenciobatista) ပၢဝဲ
ဒၣ်ခရ့ဘယါကီးတဖၣ်(Caribbean island) လၢကီၢ်ခယူဘၢ်အပူၤန့ၣ်လီၤ. အဝဲအတၢ်ပၢ
တၢ်ပြးမ့ၢ်တၢ်လၢအဆူၣ်အကိၢ်ဒီးမၤအၢမၤနးတၢ်ဒိၣ်မး ဒီးအမဲရကၤခီပနံာ်တနီၤထူးတီၤထီၣ်
ဖဲပှၤခယူဘၢ်ဖိတဖၣ်ဘၣ်ဖှိၣ်ဘၣ်နးဝဲဒၣ်နူၣ်လီၤ. ဖံၣ်ဒဲလ်ခးစထြိၣ်(Fidel Castro) မ့ၢ်ပိၢ်ရိ
သးစၢ်တဂၤလၢအတၢ်စူၢ်တၢ်နာ်အိၣ်ဝဲလၢဘဲးထံးစထၣ်အတၢ်ပၢဆှၢတၢ်န့ၣ်တထဲသိးတုၤသိး
လိာ်အသးဘၣ်ဒီးတၢ်ဃုထၢအမူး (election) သဘျ့လၢကီၢ်ခယူဘၢ်အပူၤန့ၣ်တအိၣ်ဘၣ်အ

SHAN

လိၵ်ႈတႆး (ၵိူင်းၵလီတ်ႈ:Tai Script) ၵၼ်မၵ်းမၼ်ႈထွႆႉတိုဝ်းဝႆႉ ၶပ်ႉယၢမ်းလီဝ်ၼႆႉပီၼ်
လိၵ်ႈတႆး'မ'ၵျႈတူဝ် ၼႆယဝ်ႉ။ ပီၼ်လိၵ်ႈလၢႆးငဝ်ႈၶွင်ထၢဝ်းၶိူဝ်းတႆးသေ ၵမ်ႈၼမ်ၼမ်
ၵူၼ်းထွႆႉတိုဝ်းမၼ်း မီးၼင်ႈလိုင်ႈတႆး၊ မိူင်းမၢၼ်ႈၼၼ်ႉယဝ်ႉ။ လိၵ်ႈတႆးၼႆႉ မီးဝႆႉ တူဝ်ၸမႈ
လိၵ်ႈ တူဝ်ၸလႈ ၵျူမ်ႈပႃးတူဝ်လိၵ်ႈပႃႇလိတႆးၵမ်ႈၽွင်ႈ။ တူၼ်းသဵင်သမ်ႉမီးဝႆႉ ၆ တူၼ်း။
ၸမႈၵပ်းငဝ်ႈ မီး(၁၀) တူဝ်၊ ၸမႈၵပ်းသွၼ်ႉမီး (၃) သွၼ်ႉ)။ ၸမႈသဵင်သွၼ်ႉမီး (၃) သွၼ်ႉ။
တူဝ်ၽိတ်းသဵင်လင်ၼမီး (၃) ၽိတ်း။ တူဝ်ၽိတ်းသဵင်ၶၢတ်ႇမီး (၃) ၽိတ်း။ ၼင်ႈမိူင်းတူၼ်ႈ

WESTERN PWO

ပှဖျိၩ့ရှိဆၪချဲၩ အခီၢပယီၢ အီၪထ့ဝဲၫယူၬဝ့ၢဒၪလဘျုၩ ခီၢဒၪလၪ ၁၉၂၀နံၩ့အိၫ, ဘၪဆၪထုၬ
ထ့ဝ့ၢဒၪလၪ ခ့ၩဖြဲးအခိၪဆရၢဖၬဒိၪမၩ့ကဲ့ၩအဖါ ဖူၢဆရၢထိၩ့အိၩ့ ဒဆဲ ရၢဖၬဒိၪ ဒဗလူၢစံၢ
ဘံၢဖၪၫဇၪၢနီၪလီၢ. အခၢနီၪဂဲၢစဲ့ၪထ့ဝ့ၢလံၬနံၢဘံၪ့, အခ့ၪထံၬလဘံ့ၪမွဲဝ့ၢ, ဖျိၩ့ရှိဖျိၩ့ရှုၩအခီၢပ
ယီၢလၪအံၩ့ကလံၬလခီၢတၬ, နံၢဘံ့ၪလဘံ့ၪနီၪ မွဲအံၩ့ကလံၬအဆၪချဲၩ အခီၢပယီၢလၪဖျိၩ့ရှိ ဒဲ
ဖျိၩ့ရှုၩနီၪလီၢ. လံၬနံၢဘံ့ၪလူယီၫဆံၬခိၬဖိၪလီၢတၬ, ဆၪချဲၩ့ဖျိၪ့လၪၫ့ဗ္ဂၩ့ဝါအ့ၤအကို့ၩ ခးပယၩ့
ဖျိၩ့ရှိခၩ့ဖြဲးအီၪကီၪ့ စ့ၫရ့ၢမိမၫလၪၫ့မၫဗ္ဂၩ့ထ့ၪထဲၩ့ဆၪချဲၩ့ဖျိၪ့ဘံၪအဂၤးအကိ့ၩ, ဖ့ၪစီၩ့ဖ့ၪမၩ့ကမံ

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set Asho

CONSONANTS
က ခ ဂ င စ ဆ ဇ ည တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ ရှ လ ဝ ဟ အ ဧ

VOWELS & MARKS
◌ၞ ◌ၟ ◌ၠ ◌ျ ◌ံ ◌် ◌့ ◌ဲ ◌ၢ ◌ံ ◌ု ◌ူ ◌ါ ◌ိ ◌ီ ◌ၳ ◌ၴ ◌ၦ ◌ၧ ◌ၨ ◌ၩ ◌ၪ ◌ၫ ◌ၬ ◌ၭ ◌း

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

Character set Burmese

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ဉ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဠ အ

CONJUNCT FORMS
◌္က ◌္ခ ◌္ဂ ◌္ဃ ◌္စ ◌္ဆ ◌္ဇ ◌္ဈ ◌္ဋ ◌္ဌ ◌္ဍ ◌္ဎ ◌္ဏ ◌္တ ◌္ထ ◌္ဒ ◌္ဓ ◌္န ◌္ပ ◌္ဖ ◌္ဗ ◌္ဘ ◌္မ ◌္ယ ◌္လ ◌္သ ◌္ဟ ◌္ဠ ◌္အ ◌္ဈ
ဋ္ဋ ဋ္ဌ ဍ္ဍ ဍ္ဎ ဏ္ဋ ဏ္ဌ ဏ္ဍ ဠ္ဠ ဍ္ဍ ဍ္ဎ

INDEPENDENT VOWELS
အ အာ ဣ ဤ ဥ ဦ ဧ အဲ ဩ ဪ

VOWELS & MARKS
◌ါ ◌ါ် ◌ာ ◌ိ ◌ီ ◌ု ◌ူ ◌ေ ◌ဲ ◌ျ ◌ြ ◌ွ ◌ှ ◌ျွ ◌ျှ ◌ြွ ◌ြှ ◌ြွှ ◌ွှ ◌ှု ◌ှူ ◌ံ ◌့ ◌း ◌င် ◌ဵ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

Character set Eastern Pwo

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဏ တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဠ အ ၜ ၯ ၰ

INDEPENDENT VOWELS
အ အာ ဣ ဤ ဥ ဦ ဧ အဲ အို ဩ အ် အုံ

VOWEL & SIGNS
ေ◌ ◌း ◌ဲ ◌ာ ◌ု ◌ိ ◌ီ ◌ူ ◌ို ◌ု ◌ံ ◌် ◌ျ ◌ြ ◌ွ ◌ၘ ◌ၙ ◌ၚ ◌ၛ ◌ၜ ◌ံ ◌့ ◌း ◌် ◌ံ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/22 UPRIGHTS MYANMAR

Character set Mon

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ ၚ စ ဆ ဇ ၛ ည ၞ ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဠ ၜ အ ၝ

INDEPENDENT VOWELS
အ အာ ဣ ဣဳ ဥ ဥူ ဨ အဲ ဩ ဪ

VOWEL & MARKS
◌ာ ◌ါ ◌ိ ◌ီ ◌ု ◌ူ ◌ေ ◌ဲ ◌ဳ ◌ဴ ◌ဵ ◌ံ ◌့ ◌း ◌် ◌ျ ◌ြ ◌ွ ◌ှ ◌ၞ ◌ၟ ◌ၠ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

Character set Palaung

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ၛ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဠ အ ၐ ၑ

VOWELS & MARKS
◌ာ ◌ါ ◌ိ ◌ီ ◌ု ◌ူ ◌ေ ◌ဲ ◌ံ ◌့ ◌း ◌် ◌ျ ◌ြ ◌ွ ◌ှ ◌ႋ ◌ႌ ◌ႍ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

Character set Pa'O

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ၛ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ ဓ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဠ အ

VOWELS & MARKS
◌ာ ◌ါ ◌ိ ◌ီ ◌ု ◌ူ ◌ေ ◌ဲ ◌ံ ◌့ ◌ႇ ◌း ◌ႈ ◌် ◌ႊ

NUMERALS
႐ ႑ ႒ ႓ ႔ ႕ ႖ ႗ ႘ ႙

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set S’gaw

CONSONANTS
က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ၡ ည တ ထ ဒ န ပ ဖ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ အ ဧ

VOWEL & MARKS
◌ါ ◌ံ ◌့ ◌ဲ ◌ာ ◌ု ◌ူ ◌ိ ◌ီ ◌ၠ ◌ၡ ◌ျ ◌ြ ◌ွ ◌ၢ် ◌ၢ် ◌း ◌ၣ် ◌ၢ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ႞ ႟ ″

Character set Shan

CONSONANTS
ၵ ၶ င ၸ သ ၺ ၹ လ တ ထ ၻ ၼ ပ ၽ ၾ ၿ မ ယ ရ လ ဝ သ ႁ ဢ

VOWELS & MARKS
◌ၢ ◌ႃ ◌ိ ◌ီ ◌ု ◌ူ ေ◌ ႄ◌ ◌ႅ ◌ႆ ◌ႇ ◌ႈ ◌ႉ ◌ႊ ◌ျ ◌ြ ◌ႂ ◌ႋ ◌ႌ ◌ႍ ◌ႏ ◌ႚ

NUMERALS
႐ ႑ ႒ ႓ ႔ ႕ ႖ ႗ ႘ ႙

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ႞ ႟ ″

Character set Western Pwo

CONSONANTS
က ခ ဂ ၒ င စ ဆ ၓ ည ၡ တ ထ ဒ န ပ ဖ ဘ မ ယ ရ လ ဝ ၁ ဟ အ ဧ ၦ

VOWELS & MARKS
◌ံ ◌့ ◌ဲ ◌ၪ ◌ၢံ ◌ါ ◌ု ◌ူ ◌ိ ◌ီ ◌ၪး ◌း ◌ၨ ◌ၪ ◌ာ ◌ၬ ◌ၭ ◌ၩ ◌ၫ ◌ၪ့ ◌ျ ◌ြ ◌ၴ ◌ွ

NUMERALS
၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS
၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
PanAfrican Latin

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-PANAFRICAN-FONT

PanAfrican interpretation of the iconic family, balancing warmth with geometric rationality.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Styles

UPRIGHTS	OBLIQUES	PANAFRICAN LATIN
Mutsetse Mutete	*Mutsetse Mutete Wakakotama*	
Mutsetse Wakarurama	*Mutsetse Wakarurama Wakakotama*	
Mutsetse Wakajairika	*Mutsetse Wakajairika Wakakotama*	
Mutsetse Wepakati	*Mutsetse Wepakati Wakakotama*	
Mutsetse Wepakati Nemukobvu	***Mutsetse Wepakati Nemukobvu Wakakotama***	
Mutsetse Mukobvu	***Mutsetse Mukobvu Wakakotama***	

TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES
Chinyorwa Chitete	*Chinyorwa Chitete Chakakotama*
Chinyorwa Chakajairika	*Chinyorwa Chakajairika Chakakotama*
Chinyorwa Chakajairika	*Chinyorwa Chakajairika Chakakotama*
Chinyorwa Chepakati	*Chinyorwa Chepakati Chakakotama*
Chinyorwa Chepakati Nepakati	***Chinyorwa Chepakati N. Chakakotama***
Chinyorwa Chikobvu	***Chinyorwa Chikobvu Chakakotama***

Variable

WEIGHT AXIS

Ấả Ấả Ấả Ấả Ấả **Ấả**

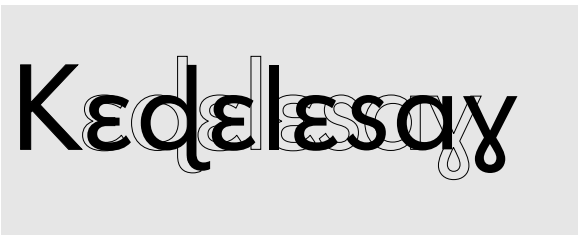
Ấả Ấả Ấả Ấả Ấả ***Ấả***

OPTICAL AXIS

Ấả Ấả Ấả

Ấả Ấả Ấả

FUTURA®100 (OUTLINE) COMPARED WITH FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOLD **Nwoma**

MEDIUM OBLIQUE ***Ahyɛnsodeɛ***

LIGHT Abɛɛfo

BOOK Pɛpɛɛpɛ

DEMIBOLD OBLIQUE ***Abakɔsɛm***

MEDIUM Soronko

REGULAR Kɛɖɛlesaɣ

BOLD OBLIQUE ***Ɣèsíáɣì***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

48/74 UPRIGHTS, OBLIQUES DISPLAY PANAFRICAN LATIN

LIGHT

Acï Yööt

BOOK

Acï Yööt

REGULAR

Acï Yööt

MEDIUM

Acï Yööt

DEMIBOLD

Acï Yööt

BOLD

Acï Yööt

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

30/34 UPRIGHTS DISPLAY PANAFRICAN LATIN

LIGHT

Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
ẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa ẹnu samusamu.

BOOK

Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
ẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa ẹnu samusamu.

REGULAR

Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
ẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa ẹnu samusamu.

MEDIUM

**Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
ẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa ẹnu samusamu.**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *BBC NEWS HAUSA*

DEMIBOLD

Yoruba ni ọmọ ti yoo ba ję Asamu, kekere ni yoo ti maa ję̣nu samusamu.

BOLD

Yoruba ni ọmọ ti yoo ba ję Asamu, kekere ni yoo ti maa ję̣nu samusamu.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 UPRIGHTS DISPLAY PANAFRICAN LATIN

LIGHT Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

BOOK Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

REGULAR Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

MEDIUM Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 UPRIGHTS DISPLAY PANAFRICAN LATIN

DEMIBOLD

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na

BOLD

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *BBC NEWS HAUSA*

LIGHT

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

BOOK

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

REGULAR

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

MEDIUM

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/22 OBLIQUES DISPLAY PANAFRICAN LATIN

DEMIBOLD

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na

BOLD

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *BBC NEWS HAUSA*

Optical size text

TEXT LIGHT

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT BOOK

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT REGULAR

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu

TEXT MEDIUM

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT DEMIBOLD

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ

TEXT BOLD

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

TEXT LIGHT

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira Ahensɛm ne won

TEXT BOOK

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT REGULAR

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase

TEXT MEDIUM

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/14 OBLIQUES TEXT PANAFRICAN LATIN

TEXT DEMIBOLD

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ

TEXT BOLD

Ɛbo bosome no da a ɛtɔ so 11 wɔ 2023 mu a na ɛyɛ Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforɔ. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn"mu, a asekyerɛ ne ɔman/ kuro anaa atenaeɛ kɛseɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn yɛ kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeeɛ Mansini no mu.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED
SOURCE *HERALDONLINE.CO.ZW*

PanAfrican language support

HAUSA A duk faɗin tarayyar ƙasar Najeriya, babu al'ummar da ta fi ta Hausawa samun ƙalubale a kan salsalarta da rayuwarta. Ba wani abu ne ya janyo haka ba illa albarkar da Allah Ya yi wa Hausa da Hausanci, ya zamanto ko ƙaƙa mutum wanda ba Bahaushe ne ba ya yi gogayya da Hausawa, ya iya Hausa, to shi kam zai ɗauki kansa ne a matsayin Bahaushe. Wannan ya saba da yadda shi Bahaushen ya kan ɗauki kansa, domin komai jimawar da ya yi a wani wuri, to

IGBO Para ma ọ bụ Para Naga (autonym: Jejara ; a na-akpọkwa Bara, Parasar), bụ asụsụ Naga nke India na Burma na-enweghị nkewa. Ọ dịghị nso na asụsụ Naga ndị ọzọ nke e jiriwo ya tụnyere, ọ bụ ezie na Para Naga, Long Phuri Naga, na Makuri Naga nwere ike ịdị nso na ibe ya, na Para dị iche iche. Barkman (2014) kwuru na Para Naga nwere ike ịbụ asụsụ Ao ma ọ bụ Tangkhulic . Saul (2005) ekewa Para Naga dịka asụsụ Ao . Hsiu (2021) na-ekewa Para ka ọ bụrụ nwanne

KABIYE Tutlayt (Asget: Tutlayin) d asizeɣ n yizmal akk d izamulen id yesnulfayen afecku gar n ifecka n tmusni, Tutlayt d allal n umsegzi d wemray ilan (isɛan) yakk azal ameqran sɣur ifganen n tmetti deg yall anrar neɣ taɣult n tudert, Tutlayt teqqen s usrid d usekti (axemmem), Acku tikta n ufgan ttefɣent-d seg yiles n ufgan Imusnawen snetmen-d d akken llan-t gar n 5000 ar 7000 n tutlayin deg umadal. Tiwaculin timutlayin deg umadal: Yettwazmer usegrew (ajmaɛ) n tutlayin ar

LINGALA Lokótá (tǒ lokóta) ezalí likokí ya kosála monɔkɔ mpɔ́ na bolobani na moto na moto. Lokótá ezali monɔko oyo batu bazali koloba. Lispanyoli (español) ezalí lokótá la bato ba Espania mpé Ameríka Latina. Elobamaka o eténi ya Lisangá ya Ameríka, Mexiko, Ameríka ya Katikati, Ameríka ya Sidi mpé Karibi bisé ebelé ya Afríka na Gine-Ekwatorial mpé Sahara ya Límbe esé ya Ameríka ya lokó†á ya letá lispanyoli; millioni 130). Elobamaka o bisé esé ya Azía lokóla Filipinas

SHONA Mutauro (ku Chingezi: language) kana rurimi hunhu wevanhu unoita vakwanise kutaurirana, uye mutauro unorevawo muenzaniso wezvinoitika. Ruzivo rwakadzama nezvemitauro runonzi ururimi (linguistics). Nyanzvi dzemitauro dzinonzi vanagodobori. Pane kufungidzirwa kwehuwandu nezvemitauro pasirose yakasiyana-siyana pakati pe5000 ne7000. Nyanzvi dzinofungidzira kuti pakati pemakumi mashanu kubva muzana yemitauro kuchange kuchina

TWI (AKAN) Kasa bɛtumi agyina hɔ ama asɛm a yɛka. Kasa yɛ nkitahodie a nnipa nam so de wɔn adwene to dwa. Ɛyɛ ɔkwan a onipa fa so de ne tirimupo to dwa. Abɔdeɛ nyinaa de kasa di dwuma na mmom nnipa nkitahodie na wɔfrɛ no sɛ kasa. Kasa yɛ agyapadeɛ kɛseɛ wɔ awoɔ ntoatoasoɔ mu a, adikanfoɔ de agya nkyirima. Kasa da nnipakuo bi amammerɛ, abakɔsɛm, anyamesom ne nyansapɛ adi. Kasa yɛ kwan a nnipa fa so de di nkitaho, sɛ ɛyɛ nsɛm a wɔde wɔn ano bɛka anaa

YORUBA Ìkéde káríayé fún ẹ tọ́ ọmọnìyàn. Ọ̀ rọ̀ àkọ́ sọ. Bí ó ti jẹ́ pé ṣíṣe àkíyèsí iyì tó jẹ́ àbímọ́ fún ẹ dá àti ìdọ́ gba ẹ tọ́ ṭí kò ṣeé mú kúrò tí ẹ dá kọ̀ ọ̀ kan ní, ni òkúta ìpìlẹ̀ fún òmìnira, ìdájọ́ òdodo àti àlàáfíà lágbàáyé. Bí ó ti jẹ́ pé àìka àwọn ẹ tọ́ ọmọnìyàn sí àti ìkẹ́ gàn àwọn ẹ tọ́ wọ̀ nyí ti ṣe okùnfà fún àwọn ìwà búburú kan, tó mú ẹ rí-ọkàn ẹ dá gbọ̀gbẹ́ , tó sì jẹ́ pé ìbẹ̀ rẹ̀ ìgbé ayé titun, nínú èyí tí àwọn

ZULU I-Linguistics ukuhlolwa kwezilimi ngokwesayensi. I-Linguistics isekelwe eku-fundeni okucatshangelwayo kanye nokuchaza ulimi futhi kuhlanganiswe nemikhakha esetshenzisiwe yezifundo zolimi nokufunda ulimi, okubandakanya isifundo sezilimi ezithile. Ngaphambi kwekhulu lama-20, isayensi yolimi yavela ngokuhambisana nesifundo sezincwadi futhi ayizange isebenzise izindlela zesayensi. I-linguistics yanamuhla ibhekwa njengesayensi ngoba ihilela ukuhla-

*SELECTED LANGUAGES ONLY

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQQRSTUVWXYZÆĐĲŊƩŒÞẞÁ
ĂẮẶẰẲẴÂẤẬẦẨẪÄǢÀĀĄÅÃǺǼĆČÇĈĊĎĐÉĔĚÊẾỆỀỂỄËĖẸÈẺĒĘẼĞĜĢĠĦĤÍĬÎÏİỊÌỈĪĮĨĴĶĹĽĻĿŁŃŇŅÑÓŎÔỐỘỒỔỖÖỌÒỎŐŌØǾÕƠỚỢỜỞỠŔŘŖŚŠŞŜȘŦŤŢȚÚŬÛÜỤÙỦŰŪŲŮŨƯỨỰỪỬỮẂŴẄẀÝŶŸỴỲỶỸŹŽŻ

LOWERCASE

abcdeefghijkklmnopqrrstuvwxyzææðʃĳŋœœþßıĸſá
ăắặằẳẵâấậầẩẫäǣæàāąåãǻǽćčçĉċďđéĕěêếệềểễëėẹèẻēęẽğĝģġħĥíĭîïiịìỉīįĩĵķĺľļŀłńňņñóŏôốộồổỗöọòỏőōøǿõơớợờởỡŕřŗśšşŝșŧťţțúŭûüụùủűūųůũưứựừửữẃŵẅẁýŷÿỵỳỷỹźžż

SMALL CAPS

ABCDEeFGHIJKkLMNOPQRrSTUVWXYZÆæĐƩĲŊŒœÞẞIĸſÁ
ĂẮẶẰẲẴÂẤẬẦẨẪÄǢǣÀĀĄÅÃǺǼĆČÇĈĊĎĐÉéĔĕĚěÊêẾếỆệỀềỂểỄễËėĖėẸẹÈèẺẻĒēĘęẼẽĞĜĢĠĦĤÍĬÎÏİỊÌỈĪĮĨĴĶĹĽĻĿŁŃŇŅÑÓŎÔỐỘỒỔỖÖỌÒỎŐŌØǾÕƠỚỢỜỞỠŔŘŖŚŠŞŜȘŦŤŢȚÚŬÛÜỤÙỦŰŪŲŮŨƯỨỰỪỬỮẂŴẄẀÝŶŸỴỲỶỸŹŽŻ

EXTENDED SET

ȀȦⱯⱭⒶǢḂƁḄβƂƇḌḒḊḌƊḎƉȄȆĘ̆ƐƎƩĘƷǮƸƔǦƓḢḤꞪ
ꞍȈÍ̈ƖƗḬIJ̌ɈꞰḲƘḴḶĻȽḾṂⱮƜṆṄṆǸƝṈȌƟǪƆǾŐ̈ƱƔṔƤ
ⱣR̠ṚȒƦꞱ'ƏṠȘṮŤ̇ṬƬṰƮȔỤƱŰ̈ṴɄṾṼṼɅẆẊƳȲẐẒẔʔ
ȁȧɒɑⓐǣḃɓḅβƃɗḍḓḋḍɗḏđȅȇȇęę̆ę̆ɛəɘʃęẹʒǯƹɣǧɠḣḥ
ɦɥȉḯɩɨḭɪǰɟɉḳƙḵḷḻɬḿṃɱɯṇṅṇǹɲṉȍɵǫɔǿő̈ωɤṕƥᵽŕṛȓɽɾɾ'əə
ṡșṱṭṫƭṯʈȕụʊű̈ṵʉṿʋṽʌẇẋƴȳʎẑẓẕʔʔʕ
ȀȦⱯⱭⒶǢḂƁḄβƂƇḌḒḊḌƊḎƉȄȆĘĘ̆ƐƎƩĘƷǮƸƔǦƓḢḤꞪꞍȈÍ̈ƖƗḬIJ̌ɈꞰḲ
ƘḴḶĻȽḾṂⱮƜṆṄṆǸƝṈȌƟǪƆǾŐ̈ƱƔṔƤⱣR̠ṚȒƦꞱ'ƏṠȘṮŤ̇ṬƬṰƮ
ȔỤƱŰ̈ṴɄṾṼṼɅẆẊƳȲʎẐẒẔ ʘǂǀǁǃ ᵅᵉᵉᵋʰⁱⁱᵒᵓᵘᵾʷ” – : = ʔ '

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl ïï ĩĩ ịị

DISCRETIONARY LIGATURES

ch ck ft fft tt

ALTERNATES

&ÄÇƠÜaægmnrááăắặằẳẵâấậầẩẫäạàảāąåãǽç
ǧĝǵġńňņñŕřŗ&ÄÇƠÜ

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789$€¢£¥ƒ₫₺₿₵₱₮₴₸₦ %‰№

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789$€¢£¥ƒ₫₺₿₵₱₮₴₸₦%‰№

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ₿ ₵ ₱ ₮ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

TABULAR LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ₿ ₵ ₱ ₮ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

FIGURES (SMALL CAPS)

0123456789$€¢£¥ƒ₫₺₿ƒ₱₮₴₸₦ % ‰ №

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

SUPERSCRIPTS
H⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ ⁺⁻⁼⁽⁾⁻,.
Hᵃᵇᶜᵈᵉᶠᵍʰⁱʲᵏˡᵐⁿᵒᵖᑫʳˢᵗᵘᵛʷˣʸᶻ

SUBSCRIPTS
H₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉₊₋₌₍₎₋,.
Hₐbcdₑfgₕᵢⱼₖₗₘₙₒₚqᵣₛₜᵤᵥwₓyz

NUMERATOR/ DENOMINATOR
H⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ /₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉

FRACTIONS
½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ORDINALS
Hᵃᵒ№ a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ORDINALS (SMALL CAPS)
№ ᵃ ᵒ

MATHEMATICAL OPERATORS
/− / ⋅ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ∫

PUNCTUATION
‘ ‟ ‟ ’ ’ , ” ” „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · – — - ' "

PUNCTUATION (SMALL CAPS)
‘ ‟ ‟ ’ ’ , ” ” ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / – — -

SYMBOLS
¦ | § ¶ © ® ™ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ¤ ¹ ◌

SYMBOLS (SMALL CAPS)
© & @ *

DIACRITICAL MARKS
ˆ ˇ ˬ ˆ ˘ ˘ ¨ ¨ . · ˍ ¯ ‟ ″ ˚ ° ˜ ~ ˋ ˊ ˊ , ¸ ¸ ˋ ˋ ˀ ˀ ˁ ˁ ˂ ˂ ˃ ˃ ˄ ˄ ˅ ˅ ˆ ˇ ˈ ˉ ˊ ˋ ˌ ˍ ˎ ˏ ː ˑ ˒ ˓ ˔ ˕ ˖ ˗ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ̀ ́ ̂ ̃ ̄ ̅ ̆ ̇ ̈ ̉ ̊ ̋ ̌ ̍ ̎ ̏ ̐ ̑ ̒ ̓ ̔ ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̚ ̛ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠ ̡ ̢ ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ ‘ ’ ‚ ‛ ‟ ′ ″ ‴ ‵ ‶ ‷ ⁗ ⁺ ⁻ ⁼ ₊ ₋ ₌ ⃐ ⃑ ⃒ ⃓ ⃔ ⃕ ⃖ ⃗ ⃘ ⃙ ⃚ ⃛ ⃜ ⃝ ⃞ ⃟ ⃠ ⃡ ⃢ ⃣ ⃤ ⃥ ⃦ ⃧ ⃨ ⃩ ⃪ ⃫ ⃬ ⃭ ⃮ ⃯ ⃰ ⳯ ⳰ ⳱ ⵯ ⸯ 〪 〫 〬 〭 〮 〯 ゙ ゚ ꙮ ꙯ ꙰ ꙱ ꙲ ꙳ ꙴ ꙵ ꙶ ꙷ ꙸ ꙹ ꙺ ꙻ ꜀ ꜁ ꜂ ꜃ ꜄ ꜅ ꜆ ꜇ ꜈ ꜉ ꜊ ꜋ ꜌ ꜍ ꜎ ꜏ ꜐ ꜑ ꜒ ꜓ ꜔ ꜕ ꜖ ꜗ ꜘ ꜙ ꜚ ꜛ ꜜ ꜝ ꜞ ꜟ ꜠ ꜡ Ꜣ ꜣ Ꜥ ꜥ Ꜧ ꜧ Ꜩ ꜩ Ꜫ ꜫ Ꜭ ꜭ Ꜯ ꜯ ꜰ ꜱ Ꜳ ꜳ Ꜵ ꜵ Ꜷ ꜷ Ꜹ ꜹ Ꜻ ꜻ Ꜽ ꜽ Ꜿ ꜿ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ Ꞁ ꞁ Ꞃ ꞃ Ꞅ ꞅ Ꞇ ꞇ ꞈ ꞉ ꞊ Ꞌ ꞌ Ɥ ꞎ ꞏ Ꞑ ꞑ Ꞓ ꞓ ꞔ ꞕ Ꞗ ꞗ Ꞙ ꞙ Ꞛ ꞛ Ꞝ ꞝ Ꞟ ꞟ Ꞡ ꞡ Ꞣ ꞣ Ꞥ ꞥ Ꞧ ꞧ Ꞩ ꞩ Ɦ Ɜ Ɡ Ɬ Ɪ ꞯ Ʞ Ʇ Ʝ Ꭓ Ꞵ ꞵ Ꞷ ꞷ Ꞹ ꞹ Ꞻ ꞻ Ꞽ ꞽ Ꞿ ꞿ Ꟁ ꟁ Ꟃ ꟃ Ꞔ Ʂ Ᶎ Ꟈ ꟈ Ꟊ ꟊ Ɤ Ꟍ ꟍ ꟎ ꟏ Ꟑ ꟑ ꟒ ꟓ ꟔ ꟕ Ꟗ ꟗ Ꟙ ꟙ Ꟛ ꟛ Ƛ ꟝ ꟞ ꟟ ꟠ ꟡ ꟢ ꟣ ꟤ ꟥ ꟦ ꟧ ꟨ ꟩ ꟪ ꟫ ꟬ ꟭ ꟮ ꟯ ꟰ ꟱ ꟲ ꟳ ꟴ Ꟶ ꟶ ꟷ ꟸ ꟹ ꟺ ꟻ ꟼ ꟽ ꟾ ꟿ ‗ ‾ ⁀ ⁔ ⸗ ⸚ ⸛ ⸝ ⸞ ⸟ ⸡ ⸢ ⸣ ⸤ ⸥ ⸦ ⸧ ⸨ ⸩ ⸰ ⸱ ⸲ ⸳ ⸴ ⸵ ⸶ ⸷ ⸸ ⸹ ⸺ ⸻ ⸼ ⸽ ⸾ ⸿ ⹀ ⹁ ⹂ ⹃ ⹄ ⹅ ⹆ ⹇ ⹈ ⹉ ⹊ ⹋ ⹌ ⹍ ⹎ ⹏ ⹒ ⹓ ⹔ ⹕ ⹖ ⹗ ⹘ ⹙ ⹚ ⹛ ⹜ ⹝ ⹞ ⹟ ⹠ ⹡ ⹢ ⹣ ⹤ ⹥ ⹦ ⹧ ⹨ ⹩ ⹪ ⹫ ⹬ ⹭ ⹮ ⹯ ⹰ ⹱ ⹲ ⹳ ⹴ ⹵ ⹶ ⹷ ⹸ ⹹ ⹺ ⹻ ⹼ ⹽ ⹾ ⹿ ⺀ ⺁ ⺂ ⺃ ⺄ ⺅ ⺆ ⺇ ⺈ ⺉ ⺊ ⺋ ⺌ ⺍ ⺎ ⺏ ⺐ ⺑ ⺒ ⺓ ⺔ ⺕ ⺖ ⺗ ⺘ ⺙ ⺚ ⺛ ⺜ ⺝ ⺞ ⺟ ⺠ ⺡ ⺢ ⺣ ⺤ ⺥ ⺦ ⺧ ⺨ ⺩ ⺪ ⺫ ⺬ ⺭ ⺮ ⺯ ⺰ ⺱ ⺲ ⺳ ⺴ ⺵ ⺶ ⺷ ⺸ ⺹ ⺺ ⺻ ⺼ ⺽ ⺾ ⺿ ⻀ ⻁ ⻂ ⻃ ⻄ ⻅ ⻆ ⻇ ⻈ ⻉ ⻊ ⻋ ⻌ ⻍ ⻎ ⻏ ⻐ ⻑ ⻒ ⻓ ⻔ ⻕ ⻖ ⻗ ⻘ ⻙ ⻚ ⻛ ⻜ ⻝ ⻞ ⻟ ⻠ ⻡ ⻢ ⻣ ⻤ ⻥ ⻦ ⻧ ⻨ ⻩ ⻪ ⻫ ⻬ ⻭ ⻮ ⻯ ⻰ ⻱ ⻲ ⻳ ⼀ ⼁ ⼂ ⼃ ⼄ ⼅ ⼆ ⼇ ⼈ ⼉ ⼊ ⼋ ⼌ ⼍ ⼎ ⼏ ⼐ ⼑ ⼒ ⼓ ⼔ ⼕ ⼖ ⼗ ⼘ ⼙ ⼚ ⼛ ⼜ ⼝ ⼞ ⼟ ⼠ ⼡ ⼢ ⼣ ⼤ ⼥ ⼦ ⼧ ⼨ ⼩ ⼪ ⼫ ⼬ ⼭ ⼮ ⼯ ⼰ ⼱ ⼲ ⼳ ⼴ ⼵ ⼶ ⼷ ⼸ ⼹ ⼺ ⼻ ⼼ ⼽ ⼾ ⼿ ⽀ ⽁ ⽂ ⽃ ⽄ ⽅ ⽆ ⽇ ⽈ ⽉ ⽊ ⽋ ⽌ ⽍ ⽎ ⽏ ⽐ ⽑ ⽒ ⽓ ⽔ ⽕ ⽖ ⽗ ⽘ ⽙ ⽚ ⽛ ⽜ ⽝ ⽞ ⽟ ⽠ ⽡ ⽢ ⽣ ⽤ ⽥ ⽦ ⽧ ⽨ ⽩ ⽪ ⽫ ⽬ ⽭ ⽮ ⽯ ⽰ ⽱ ⽲ ⽳ ⽴ ⽵ ⽶ ⽷ ⽸ ⽹ ⽺ ⽻ ⽼ ⽽ ⽾ ⽿ ⾀ ⾁ ⾂ ⾃ ⾄ ⾅ ⾆ ⾇ ⾈ ⾉ ⾊ ⾋ ⾌ ⾍ ⾎ ⾏ ⾐ ⾑ ⾒ ⾓ ⾔ ⾕ ⾖ ⾗ ⾘ ⾙ ⾚ ⾛ ⾜ ⾝ ⾞ ⾟ ⾠ ⾡ ⾢ ⾣ ⾤ ⾥ ⾦ ⾧ ⾨ ⾩ ⾪ ⾫ ⾬ ⾭ ⾮ ⾯ ⾰ ⾱ ⾲ ⾳ ⾴ ⾵ ⾶ ⾷ ⾸ ⾹ ⾺ ⾻ ⾼ ⾽ ⾾ ⾿ ⿀ ⿁ ⿂ ⿃ ⿄ ⿅ ⿆ ⿇ ⿈ ⿉ ⿊ ⿋ ⿌ ⿍ ⿎ ⿏ ⿐ ⿑ ⿒ ⿓ ⿔ ⿕ 〃 〴 〵 〶 〷 〸 〹 〺 〻 〼 〽 〾 〿 ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㋿ ㍀ ㍁ ㍂ ㍃ ㍄ ㍅ ㍆ ㍇ ㍈ ㍉ ㍊ ㍋ ㍌ ㍍ ㍎ ㍏ ㍐ ㍑ ㍒ ㍓ ㍔ ㍕ ㍖ ㍗ ㍘ ㍙ ㍚ ㍛ ㍜ ㍝ ㍞ ㍟ ㍠ ㍡ ㍢ ㍣ ㍤ ㍥ ㍦ ㍧ ㍨ ㍩ ㍪ ㍫ ㍬ ㍭ ㍮ ㍯ ㍰ ㍱ ㍲ ㍳ ㍴ ㍵ ㍶ ㍷ ㍸ ㍹ ㍺ ㍻ ㍼ ㍽ ㍾ ㍿ ㎀ ㎁ ㎂ ㎃ ㎄ ㎅ ㎆ ㎇ ㎈ ㎉ ㎊ ㎋ ㎌ ㎍ ㎎ ㎏ ㎐ ㎑ ㎒ ㎓ ㎔ ㎕ ㎖ ㎗ ㎘ ㎙ ㎚ ㎛ ㎜ ㎝ ㎞ ㎟ ㎠ ㎡ ㎢ ㎣ ㎤ ㎥ ㎦ ㎧ ㎨ ㎩ ㎪ ㎫ ㎬ ㎭ ㎮ ㎯ ㎰ ㎱ ㎲ ㎳ ㎴ ㎵ ㎶ ㎷ ㎸ ㎹ ㎺ ㎻ ㎼ ㎽ ㎾ ㎿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ ꘐ ꘑ ꘒ ꘓ ꘔ ꘕ ꘖ ꘗ ꘘ ꘙ ꘚ ꘛ ꘜ ꘝ ꘞ ꘟ ꙾ ꜽ Ꜿ ꜿ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ Ꞁ ꞁ Ꞃ ꞃ Ꞅ ꞅ Ꞇ ꞇ ꞈ ꞉ ꞊ Ꞌ ꞌ Ɥ ꞎ ꞏ Ꞑ ꞑ Ꞓ ꞓ ꞔ ꞕ Ꞗ ꞗ Ꞙ ꞙ Ꞛ ꞛ Ꞝ ꞝ Ꞟ ꞟ Ꞡ ꞡ Ꞣ ꞣ Ꞥ ꞥ Ꞧ ꞧ Ꞩ ꞩ Ɦ Ɜ Ɡ Ɬ Ɪ ꞯ Ʞ Ʇ Ʝ Ꭓ Ꞵ ꞵ Ꞷ ꞷ Ꞹ ꞹ Ꞻ ꞻ Ꞽ ꞽ Ꞿ ꞿ Ꟁ ꟁ Ꟃ ꟃ Ꞔ Ʂ Ᶎ Ꟈ ꟈ Ꟊ ꟊ Ɤ Ꟍ ꟍ ꟎ ꟏ Ꟑ ꟑ ꟒ ꟓ ꟔ ꟕ Ꟗ ꟗ Ꟙ ꟙ Ꟛ ꟛ Ƛ ꟝ ꟞ ꟟ ꟠ ꟡ ꟢ ꟣ ꟤ ꟥ ꟦ ꟧ ꟨ ꟩ ꟪ ꟫ ꟬ ꟭ ꟮ ꟯ ꟰ ꟱ ꟲ ꟳ ꟴ Ꟶ ꟶ ꟷ ꟸ ꟹ ꟺ ꟻ ꟼ ꟽ ꟾ ꟿ

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES
← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▲ ▶ ▼ ◁ ▷ ◆ ● ○ ◉ ▫ ■ ⬖ ⬘ ⬗ ⬙ ⬚ ⬛ ⬜ ⬝ ⬞ ⬟ ⬠ ⬡ ⬢ ⬣ ⬤ ⬥ ⬦ ⬧ ⬨ ⬩ ⬪ ⬫ ⬬ ⬭ ⬮ ⬯

FUTURA®100 LOGO
FUTURA®100

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q R S T U V W X Y Z Æ Ð IJ Ŋ Ƒ Œ Þ ß Á
Ă Ắ Â Ä Ǽ À Ā Ą Å Ã Ǻ Ặ Ầ Ằ Ẳ Ẫ Ấ Ậ Ầ Ẩ Ẫ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē
Ę Ế Ệ Ề Ể Ễ Ẹ Ẻ Ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Ǐ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ị Ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô
Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ṣ Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ
Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ǘ Ǔ Ǜ Ū Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

LOWERCASE

a b c d e e f g h i j k l m n o p q r r s t u v w x y z æ æ ð ƒ ij ŋ œ œ þ ß ı ȷ ĸ ſ á ă
ắ â ä æ ǽ à ā ą å ã ǻ ặ ầ ằ ẳ ẫ ấ ậ ầ ẩ ẫ ạ ả ć č ç ĉ ċ ď đ é é ĕ ě ễ ê ế ệ ề
ể ễ ẽ ë ė ẹ ẻ è ė ẻ ē ę ế ẽ ğ ĝ ģ ġ ħ ĥ í ĭ ǐ î ï i ì ī į ĩ ị ỉ ĳ ĵ ķ ĺ ľ ļ ŀ ł
ń ň ņ ñ ó ŏ ǒ ô ö ò ő ō ø õ ố ộ ồ ổ ỗ ọ ỏ ơ ớ ợ ờ ở ỡ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ṣ ŧ ť ţ ț ú ŭ ǔ û ü ù ű
ū ų ů ũ ǘ ǔ ǜ ū ụ ủ ư ứ ự ừ ử ữ ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ž ż

SMALL CAPS

A B C D E e F G H I J K k L M N O P Q R r S T U V W X Y Z Æ æ Ð ƒ IJ Ŋ Œ œ Þ ß I ȷ K ſ Á
Ă Ắ Â Ä Ǽ æ À Ā Ą Å Ã Ǻ Ặ Ầ Ằ Ẳ Ẫ Ấ Ậ Ầ Ẩ Ẫ Ạ Ả Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É é Ĕ ě Ễ ê Ế Ệ Ề
Ể Ễ Ẽ Ë ë Ė ė Ẹ ẹ È è Ẻ ẻ Ē ē Ę ę Ế ẽ Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í ĭ Ǐ Î Ï i Ì ī Į ĩ Ị ỉ Ĳ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ń
Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ǒ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Ố Ộ Ồ Ổ Ỗ Ọ Ỏ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ṣ Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Ǔ
Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ǘ Ǔ Ǜ Ū Ụ Ủ Ư Ứ Ự Ừ Ử Ữ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ź Ž Ż

EXTENDED SET

Ⱥ Ȧ Ⱶ Ɑ Ⓐ Ǣ Ḇ Ɓ Ḃ Ƀ Ɓ Ć Ð Ḍ Ḋ Ọ Ɗ Ḏ Đ È Ȅ Ḝ Ɛ Ǝ Σ Ḝ Ʒ Ǯ Ɛ Ɣ Ǧ Ɠ Ḣ Ḥ Ħ
Ч Ỉ Ǐ ł ɬ Ɉ Ĭ ɟ ɻ Ķ Ƙ Ḵ Ļ ɬ Ḿ Ṃ Ɱ Ɯ Ṇ Ṅ Ṇ Ǹ Ɲ Ṋ Ȱ Θ Ǫ Ɔ Ǿ Ố Ȫ ω Ɣ Ṕ Ƥ
Ƿ Ṛ Ṝ Ŕ Ʀ ˈ Ə Ə Ṡ Ṣ Ʈ Ṫ Ţ Ț Ʈ Ụ Ṵ Ʊ Ű Ṵ Ʉ Ṿ Ỽ Ʌ Ẁ Ẋ ʏ Ȳ Ẑ Ẓ Ẕ ʔ
ȁ ȧ ɒ ɑ ⓐ æ ḃ ƀ ḅ ɓ ƃ ć ɖ ḍ ḋ ọ ḍ ɗ ḏ đ è ȅ ḝ ɛ ẹ ẹ ḛ ɛ ə ə ʃ ẹ ẹ ʒ ǯ ɛ ɣ ǧ ɠ ḣ ḥ h
ɥ ỉ ǐ ɨ ɨ ɪ ǐ ɟ ɟ ḳ ƙ ḵ ļ ǀ ɬ ḿ ṃ ɱ ɯ ṇ ṅ ṇ ǹ ɲ ṋ ȱ ɵ ɐ ɔ ǿ ố ȫ ω ɤ ṕ ƥ ᵽ ɾ ɾ ŕ ɾ ʀ ˈ ə ə ṡ ṣ
ʈ ṫ ţ ț ʈ ù ụ ʊ ű ṵ ʉ ṿ ỽ ʌ ẁ ẋ ʏ ỿ ʎ ẑ ẓ ẕ ʔ ʔ ʕ
Ⱥ Ȧ ∀ Ɑ Ⓐ Ǣ Ḇ Ɓ Ḃ Ƀ Ɓ Ć Ð Ḍ Ḋ Ọ Ɗ Ḏ Đ È Ȅ Ḝ Ɛ Ǝ Σ Ḝ Ʒ Ǯ Ɛ Ɣ Ǧ Ɠ Ḣ Ḥ Ħ Ч Ỉ Ǐ ł ɬ Ɉ Ĭ ɟ ɻ Ķ
Ƙ Ḵ Ļ ɬ Ḿ Ṃ Ɱ Ɯ Ṇ Ṅ Ṇ Ǹ Ɲ Ṋ Ȱ Θ Ǫ Ɔ Ǿ Ố Ȫ ω Ɣ Ṕ Ƥ Ᵽ Ṛ Ṝ Ŕ Ʀ ˈ ə ə ṡ ṣ Ʈ Ṫ Ţ Ț Ʈ
Ù Ụ Ʊ Ű Ṵ Ʉ Ṿ Ỽ Ʌ Ẁ Ẋ ʏ Ỿ ʎ Ẑ Ẓ Ẕ 0 ǂ ǁ ǃ ᵃ ᵉ ᵉ ᵋ ʰ ⁱ ⁱ ᵒ ᵓ ᵘ ʷ ʷ ” – : = ʔ ˈ

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl ij ij

DISCRETIONARY LIGATURES

ch ck ft fft tt

ALERNATES

& Ä Ç Ơ Ü a æ g m n ɾ á ă ắ ặ ầ ẳ ẵ ă â ấ ậ ầ ẩ ẫ ä ạ à ả ā ą å ã ǽ ç ǧ
ĝ ǵ ġ ń ň ņ ñ ŕ ř ŗ ɛ ä ç ơ ʊ

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₹ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₹ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₹ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

TABULAR LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ₾ ₽ ₹ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

FIGURES (SMALL CAPS)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ₫ ₺ ฿ ƒ ₽ ₹ ₴ ₸ ₦ % ‰ №

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 OBLIQUES DISPLAY PANAFRICAN LATIN

Character set

SUPERSCRIPTS H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , .
H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUBSCRIPTS H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + − = ( ) - , .
H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

NUMERATOR/ DENOMINATOR H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ORDINALS H a o № a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ORDINALS (SMALL CAPS) № a o

MATHEMATICAL OPERATORS / − / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ ∆ ∏ ∑ √ ∞ ∫

PUNCTUATION ‘ “ ” ’ ‚ “ ” „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · – — - ' "

PUNCTUATION (SMALL CAPS) ‘ “ ” ’ ‚ “ ” ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / – — -

SYMBOLS ¦ | § ¶ © ® ™ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ¤ ˡ ◌

SYMBOLS (SMALL CAPS) © & @ *

DIACRITICAL MARKS ‸ ˇ ˬ ^ ᵕ ˘ ¨ ¨ . ˙ _ ¯ „ ˝ ˳ ° ˷ ˜ ˎ ˏ ´ ‚ ̦ ‚ ‘ ̦ ‘

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▲ ▶ ▼ ◁ ▷ ◆ ● ○ ◉ ▫ ▪

FUTURA®100 LOGO FUTURA®100

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

WWW.TYPE-TOGETHER.COM
INFO@TYPE-TOGETHER.COM
@TYPE_TOGETHER

FUTURA®100
Thai

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-THAI-FONT

A low contrast, geometric typeface for today's communication in the digital and print world.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

UPRIGHTS OBLIQUES THAI

Styles

เบา	*เบาเอน*
เนื้อความ	*เนื้อความ เอน*
ธรรมดา	*เอน*
กลาง	***กลาง เอน***
กึ่งหนา	***งหนา เอน***
หนา	***หนา เอน***

Variable

WEIGHT AXIS

กข	กข	กข	กข	กข	**กข**
กข	*กข*	*กข*	*กข*	*กข*	***กข***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

BOOK นิตยสาร

MEDIUM OBLIQUE *การออกแบบ*

LIGHT บทบรรณาธิการ

BOLD OBLIQUE ***แบรนด์***

DEMIBOLD OBLIQUE ***กริด 100%***

LIGHT OBLIQUE *อีบุ๊ค?*

DEMIBOLD **ขอบ**

REGULAR เสปซ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ขอบ *เสปซ*

BOOK

ขอบ *เสปซ*

REGULAR

ขอบ *เสปซ*

MEDIUM

ขอบ *เสปซ*

DEMIBOLD

ขอบ *เสปซ*

BOLD

ขอบ *เสปซ*

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOOK

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

REGULAR

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

MEDIUM

**ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบ
เสียงที่แตกต่างไปจาก
ภาษาไทยปัจจุบันอย่าง
ชัดเจน ซึ่งมีประเด็นสำคัญ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษาจ้วง

BOOK

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา

REGULAR

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น

MEDIUM

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

18/26 UPRIGHTS THAI

DEMIBOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทย มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่ม ภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษา ลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่

BOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษา ไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาใน กลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT *ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขา ย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์ อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษาจ้วง*

BOOK *ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขา ย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์ อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา*

REGULAR ***ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็น สาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความ สัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตก เฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำ เมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น***

MEDIUM ***ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็น สาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความ สัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวัน ตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น

BOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษา ไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาใน กลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

12/18 UPRIGHTS THAI

LIGHT คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่

BOOK คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ

REGULAR **คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหาร**

MEDIUM **คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย**

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร

BOLD

คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

LIGHT *คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่*

BOOK *คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ*

REGULAR ***คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟ***

MEDIUM ***คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย***

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

DEMIBOLD

คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร

BOLD

คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

11/14 UPRIGHTS THAI

Character set

CONSONANTS ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ณ ฎ ฎ ฏ ฏ ฐ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ ฬ อ ฮ

VOWELS อิ อี อึ อื ปิ ปี ปึ ปื อุ อู อฺ ฎุ ฎู ฎฺ เอ แอ โอ ไอ ใอ อำ ปำ อํ ปํ อั ปั อะ อา ะ า ำ ๅ เ แ โ ใ ไ

MARKS & DIACRITICS อ่ อ้ อ๊ อ๋ อ์ อ็ ป่ ป้ ป๊ ป๋ ป์ ป็ อี่ อี้ อี๊ อี๋ อิ์

LIGATURES ฑ ฑ ฑ

PUNCTUATION & SYMBOLS ฯ ฯ ๆ ๏ ๏ ๚ ๛

ALTERNATES เ แ โ ใ ไ

FIGURES ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

CURRENCY ฿

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ฿

SMALL CAPS CURRENCY ฿

TABULAR LINING CURRENCY ฿

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE FULL LATIN CHARACTER SET

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Character set

CONSONANTS ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ญ ฎ ฎ ฏ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย
ร ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ พ อ ฮ

VOWELS อิ อี อึ อื ปิ ปี ปึ ปื อุ อู อฺ ฎุ ฎู ฎฺ เอ แอ โอ ไอ ใอ อำ ปำ อํ ปํ อั ปั อะ อา ะ า ำ ๅ เ แ โ ใ ไ

MARKS & DIACRITICS อ่ อ้ อ๊ อ๋ อ์ อ็ ป่ ป้ ป๊ ป๋ ป์ ป็ อี่ อี้ อี๊ อี๋ อี์

LIGATURES ฤๅ ฦๅ ฤๅ

PUNCTUATION & SYMBOLS ฯ ๚ ๆ ๏ ๏̋ ๛

ALTERNATES เ แ โ ใ ไ

FIGURES ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

CURRENCY ฿

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ฿

SMALL CAPS CURRENCY ฿

TABULAR LINING CURRENCY ฿

 COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

متعدد النصوص ARABIC

Տարածք ARMENIAN

Идеальный CYRILLIC

ბრენდი GEORGIAN

Καινοτομία GREEK

לא קישוטי HEBREW

ជាប្រវត្តិសាស្ត្រ KHMER

ตะหฺอดสาม LAO

Trendsetting LATIN

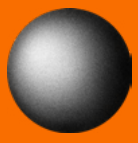
ကမ္ဘာကျော် MYANMAR

Kalıŋgbaɣ PANAFRICAN LATIN

เหนือกาลเวลา THAI

عربي Arabic Հայերեն

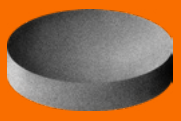
Armenian **Кириллица**

Cyrillic  **FUTURA®100**

ქართული Georgian

Ελληνικά Greek **עִבְרִית**

Hebrew **ស៊ុវណ្ណ** Khmer

 **ลาว** Lao ***all-new scripts***

မြန်မာ Myanmar **Này!**

PanAfrican Latin **ไทย** Thai

OpenType features (Latin and PanAfrican Latin)

	DEACTIVATED	ACTIVATED	SCRIPT
SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	
ALL SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I	
ALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I	
LIGATURES	Affiliate, bonfire, afluent, …	Affiliate, bonfire, afluent, …	
DISCRETIONARY LIGATURES	chocolate, Mack, bottle, …	chocolate, Mack, bottle, …	
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫%‰	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫%‰	
PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫%‰	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫%‰	
TABULAR OLDSTYLE FIGURES	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫	
TABULAR LINING FIGURES	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫	0123456789$€¢£¥ƒ₺₿₫	
NUMERATOR/ DENOMINATOR	345/678 89/120	$^{345}/_{678}$ $^{89}/_{120}$	
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ 1⁄46 5⁄7 2⁄98	
SUPERIOR/ INFERIOR	H2O xb8 y3+5 aIndex	H_2O x_{b8} y^{3+5} ^{a}Index	
ORDINALS	1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No.	1st 2nd 3rd Mlle 2^{e} 85th M^{a} N^{o}	
HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the queſtion	

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Stylistic sets

	DEACTIVATED	ACTIVATED
STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC SHAPES))	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f	← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▲ ▶ ▼ ◁ △ ▷ ▽ ◆ ● ○ ◉ ▫ ■ ⬅ ⬆ ⬇ ⬇ ⬉ ⬈ ⬊ ⬋
STYLISTIC SET 02 (1927 ALTERNATES LATIN, CYRILLIC, HEBREW & THAI)	& Ä Ç Ö Ü a æ g m n r, … Д Л Љ д л љ a m. … א ג ה ז ח ט ם נ ע פ ף צ ץ ת אַ אָ א ג ה ז ט נ פ פֿ ף צ ת ו ш โ ใ ไ	& Ä Ç Ö Ü a æ g m n r, … Д Л Љ д л љ a m, … א ג ה ז ח ט ם נ ע פ ף צ ץ ת אַ אָ א ג ה ז ט נ פ פֿ ף צ ת ו ш โ ใ ไ
STYLISTIC SET 04 (CYRILLIC, SLANTED TAIL VARIANTS)	Ц Щ ц щ ц щ	Ц Щ ц щ ц щ
STYLISTIC SET 05 (GREEK SMALL CAPS WITH TONOS)	ΙΪΥΫΟΩΑΕΗ	ΊΪΎΫΌΏΆΈΉ
STYLISTIC SET 06 (HEBREW-HEIGHT FIGURES)	% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ! ? % ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1	% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ! ? % ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1
STYLISTIC SET 07 (HEBREW, YIDDISH ALTERNATES)	ִ ׳ ׳ ׳ ׳ ׳ ׳	ִ ׳ ׳ ׳ ׳ ׳ ׳
STYLISTIC SET 19 (FLORIN)	ƒ ƒ ƒ ƒ	ƒ ƒ ƒ ƒ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

		DEACTIVATED	ACTIVATED
Local forms (Latin and Cyrillic)	TURKISH/AZERI/ CRIMEAN TATAR	Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE	Kırtasiye, KIRTASİYE, KIRTASİYE
	ROMANIAN/ MOLDAVIAN	Timiş, AŢÍCĂ, CĂŞÚŢ	Timiș, AȚÍCĂ, CĂȘÚȚ
	CATALAN	Il·lusió, PAL·LID, HEL·LÈNIC	Il·lusió, PAŀLID, HEŀLÈNIC
	DUTCH	Bíjna, víjf, BÍJNA	Bíjna, víjf, BÍJNA
	BULGARIAN	Дълъг, тънък, широк, ...	Дълъг, тънък, широк, ...
	SERBIAN	баба	баба

		DEACTIVATED	ACTIVATED
Contextual alternates (Armenian)	CONTEXTUAL ALTERNATES	զր զբ զի զխ զթ ղր ղբ ղի ղխ ղթ վր վբ վի վխ վթ լր լբ լի լխ լթ շր շր ջր շր չրչր շյ չյ ջյ լյ զյ ղյ վյ մ	զր զբ զի զխ զթ ղր ղբ ղի ղխ ղթ վր վբ վի վխ վթ լր լբ լի լխ լթ շր շր ջր շր չրչր շյ չյ ջյ լյ զյ ղյ վյ մ

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Supported Arabic languages	Arabic, Dari, Kabyle, Pashto, Persian, Urdu, and Tajik.
Supported Armenian Languages	Eastern Armenian, and Western Armenian.
Supported Cyrillic Languages	Azeri, Bashkir, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Erzya, Kazakh, Macedonian, Mongolian, Ossetian, Russian, Serbian, Tatar, Ukrainian, and Yakut.
Supported Georgian Languages	Abkhaz, Batsbi (Tsova-Tushuri), Georgian, Laz, Mingrelian, and Svan.
Supported Greek Languages	Greek monotonic.
Supported Hebrew Languages	Hebrew, and Yiddish.
Supported Khmer Languages	Brao, Bunong, Jarai, Kavet, Khmer, Krung, Kuay, Pali, Tampuan, and Sanskrit.
Supported Lao Languages	Lao.
Supported Latin Languages	Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcąk (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin,

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Vietnamese, Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, …

Supported Myanmar Languages

Arakanese, Burmese, Eastern Pwo, Jingpho, Intha, Mon, Moken, Palaung, Pa'O, S'gaw, Shan, Tavoyan

Supported PanAfrican Latin Languages

Abidji, Acholi, Adioukrou, Adja, Agni Sanvi, Ahlõ (Igo), Akan, Akoose (Bakoosi), Angas, Anufo (Tchokossi), Ashe, Avokaya, Ayizo, Babungo, Bafanji, Bafut (Fut), Baka, Bakaka (Mkaa), Balante, Bambara, Bandi, Bandial (Eegima), Baoule, Bariba, Bassa, Bassar (N'Tcham), Bassari (Onyan), Bedik (Ménik), Belanda Bor, Belwi, Bemba, Berom, Bété, Bɛŋ (Ngain), Bhele, Biali, Bimoba, Bisa, Bissa, Bobo (Bwa), Bongo (Dor), Boussa (Boko), Bozo, Budu, Bulu, Caning (Shatt), Cerma (Gouin), Chewa, Chumburung, Cibalke, Cicopi, Cinyanja, Cinyungue, Cisena, Ciyao, Daba, Dagare, Dagbani, Dagera, Northern Dagara, Dan, Dan (Yacouba), Dangaléat, Dangme (Adangme), Daza, Degema, Dendi, Dholuo (Luo), Dida, Dii (Duru), Dinka (Thuɔŋjäŋ), Dioula (Jula), Ditammari, Djimini, Doayo (Dowayo), Dogon, Duala, Duruma, E. Ijo, Ebira, Echuwabo, Edo (Bini), Efik, Elip (Nulibie), Emai, Engenni, Engwo, Ewe, Ewondo, Ezaa, Fe'efe'e, Fon, Fula (Fulfulde), Fula (Pular), Fulfulde, Fur, Ga, Gaam, Gangam, Gbaya, Gɛn-Mina, Gitonga, Godié, Guɗe, Gulmancema (Gourma), Gun, Gusilay, Hadza, Hanga, Hassaniya, Hausa, Hun-Saare, Ibibio, Ife, Igbo, Igede, Ik, Ikizu, Ikwo, Izere, Izi, Jur Mödö, Kabiye, Kabwa, Kabyle, Kakɔ, Kambari, Kanuri, Kaonde, Karaboro, Karamojong, Karaŋ (Karang), Kasem, Kassena, Kasim, Kasena, Kemedzung, Kikuyu, Kimwani, Kisiei, Kom, Komo, Konkomba, Kɔɔzime

Supported Thai Languages

Thai, Sanskrit, Pali

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Extended typographic features (Arabic)	Initial forms, media formsl, final forms, required ligatures, contextual kerning, tabular numerals
Extended typographic features (Armenian)	All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures,, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), …
Extended typographic features (Cyrillic)	All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, localised forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), 4 sets of currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, and tabular figures), …
Extended typographic features (Georgian)	All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), …
Extended typographic features (Greek)	All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), …
Extended typographic features (Hebrew)	2 sets of figures and currency (tabular and prorportional), stylistic sets and Hebrew-height figures & punctuation (ss02 and SS04), slashed zero, …
Extended typographic features (Lao)	Lao figures, 4 sets of currency, …
Extended typographic features (Latin and PanAfrican Latin)	All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, arbitrary fractions, historical forms, 5 sets of figures and currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc.), superiors & inferiors, slashed zero, …
Extended typographic features (Thai)	Alternates, thai figures, 4 sets of currency, …

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Formats

DESKTOP	WEB
OpenType (OTF)	Web OpenFont 2 (WOFF2)
Variable (TTF)	Variable (WOFF2)
TrueType (TTF)	

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Futura®100

Paul Renner*, Veronika Burian, José Scaglione
www.type-together.com/futura100-font
© TypeTogether 2025
Futura® is a registered trademark of Bauer Types S.L.
Used under licence. All rights reserved.

Full credits

LEAD DESIGN AND CONCEPT
Paul Renner*
Veronika Burian
José Scaglione

TYPE DESIGNERS
Azza Alameddine (ARABIC)
Kostas Bartsokas (GREEK)
Yorlmar Campos (LATIN, PANAFRICAN LATIN)
Suppakit Chalermlarp (LAO)
Vera Evstafieva (CYRILLIC)
Tom Grace (LATIN, HEBREW)
Gor Jihanian (ARMENIAN)
Ben Mitchell (MYANMAR)
Ana Sanikidze (GEORGIAN)
Smich Smanloh (DESIGN DIRECTOR: THAI, LAO, KHMER)
Sovichet Tep (KHMER, MYANMAR)
Knaz Uiyamathiti (THAI)
Anuthin Wongsunkakon (DESIGN DIRECTOR: KHMER, LAO, THAI)

TECHNICAL ADVISOR
Simon Cozens

QUALITY ASSURANCE
Viviana Monsalve

ENGINEERING
Joancarles Casasín
Sovichet Tep (Myanmar)

KERNING
Radek Sidun (LATIN)

GRAPHIC DESIGN
Elena Veguillas (ART DIRECTOR)
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

MOTION DESIGN
Cecilia Brarda

COPYWRITING
Joshua Farmer

SOCIAL MEDIA MANAGER & VIDEO EDITOR
Doug Arellanes

CONSULTANCY
Khajak Apelian (ARMENIAN)
Shani Avni (HEBREW)
Gerry Leonidas (GREEK CONSULTANT)
Ben Mitchell (SOUTHEAST ASIAN SCRIPTS)
Krista Radoeva (CYRILLIC)
Akaki Razmadze (GEORGIAN)
Mamoun Sakkal (ARABIC)
Donny Truong (VIETNAMESE SUPPORT)
Taurai Valerie Mtake (PANAFRICAN LATIN)

ABOUT FUTURA®
Original design: Paul Renner
Copyright of the original design:
Bauer Types S.L.
Copyright of Futura®100: TypeTogether
(with authorization from Bauer Types).
Futura® is a registered trademark of
Bauer Types S.L. Used under license.

*FUTURA®100 IS A REVISION AND EXPANSION OF PAUL RENNER'S ORIGINAL DESIGN, PUBLISHED IN 1927 BY BAUERSCHE GIESSEREI (NOW BAUER TYPES)

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

The designers

Azza Alameddine (Arabic)
Azza has been working as a graphic designer for 17 years across Lebanon, the UK, and Spain, and has spent the past ten years specialising in Arabic type design. She holds a bachelor's degree in visual communication from Créapole in Paris and a master's in typeface design from the University of Reading. Her work is driven by a deep interest in the cultural dimensions of typefaces and the emotions they evoke, both for those who can read them and those who can't. Azza aims to raise awareness among graphic designers in the Middle East about the value of good typography and the rich cultural design heritage of the region, particularly in the fields of visual communication and branding.

Kostas Bartsokas (Greek)
Kostas is a typeface designer and typographer based in Thessaloniki, Greece. His path to type was anything but linear, having gone from organising concerts to working as a graphic designer. He graduated with a distinction in typeface design from the University of Reading in 2016. Kostas enjoys innovative explorations in Latin, Greek, Cyrillic, and Arabic type design. He spends his time designing original typefaces, expanding script support for existing ones, and offering consultation. He is one part of Foundry5 and his work has received awards from the Type Directors Club, GRANSHAN, and the European Design Awards.

Veronika Burian
Veronika Burian born in Czech Republic, is a product and type designer running the international foundry TypeTogether with co-founder José Scaglione since 2006, today with nineteen core team members working around the world. She graduated from FH München, Germany, in Industrial Design and holds a MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the founding members of Alphabettes and was one of the mentorship organisers. She is co-chairwoman of the GRANSHAN foundation, co-curator/organiser of TypeTech MeetUp, gives lectures and leads workshops at conferences and at universities around the world, and mentors new talents in type design.

Yorlmar Campos (Latin & Latin Extended)
Yorlmar is an architect who graduated from Universidad Central de Venezuela. He currently teaches typographic design in the Maestría en Tipografía (typography and type design master's programme) at the University of Buenos Aires, Argentina, where he previously studied type design. Yorlmar worked with Rubén Fontana and Zalma Jalluf at Fontana Diseño studio, where he acquired great knowledge about design and typography in brands and identity projects.

Yorlmar has also been involved in various typographic projects focusing on technical development for Google Fonts. Some of his typefaces have been selected in the Tipos Latinos biennial (seventh and eighth editions), and his work has been published in various books on design and typography.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

The designers

Suppakit Chalermlarp (Lao)
Suppakit was born and raised in Chonburi, a little less than two hours east of Bangkok. He is a partner of Cadson Demak subsidiary, Katatrad, a small and fun-loving type foundry that offers unusual work by young Thai type designers. He is also the head of Cadson Demak's technical team, overseeing all its post-production. He is known for designing the widely used family Sarabun, an iconic font that was chosen by Thailand's government for use in all communication and documentation. Suppakit is also recognised as an expert on extending support for Southeast Asian minority scripts.

Vera Evstafieva (Cyrillic)
Based in Cambridge, UK, Vera is an independent type designer, calligrapher, and consultant who specialises in Latin and Cyrillic type design and lettering, and also writes on the history of type. She graduated from Moscow State University of Printing Arts in 2003 and the Type and Media master's programme at KABK, the Netherlands, in 2004. Vera works on such wide-ranging projects as custom fonts, logotypes, lettering, and calligraphy, and her original type designs have won top awards from TDC2, Modern Cyrillic, and Communication Arts magazine competition, among many others. Vera has worked with TypeTogether on several Cyrillic designs, starting with Literata, the custom typeface for the Google Play Books application.

Tom Grace (Latin & Hebrew)
Tom is a leading independent typeface and lettering designer based in Switzerland. Over the last 20 years he has mixed traditional techniques with modern technologies to create and optimise hundreds of separate font styles, many of them for Cyrillic and other non-Latin writing systems. He also teaches, lectures, and consults internationally on typeface design and development. Tom's work has earned awards and distinctions for excellence, reinforcing his reputation as a go-to specialist for design agencies and type foundries around the world. Apart from design, Tom is an avid musician.

Gor Jihanian (Armenian)
Gor is an independent type designer fascinated by the synthesis of tradition and technology. After completing a master's in typeface design from the University of Reading, he began actively researching and developing Armenian typefaces — tracing the unique and dispersive history of the script from the Armenian highlands across the Diaspora. Through cross-cultural collaboration, he focuses his efforts on helping revitalise the Armenian language and culture for a global context.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Ben Mitchell (Myanmar)
Ben is a typeface designer and researcher specialising in the scripts of Southeast Asia, a region he has been visiting for more than 25 years. He has designed and consulted on fonts for Thai, Lao, Burmese, Khmer, Cham, Thai Noi/Lao Buhan, Tham, and Vietnamese, and regularly makes research trips to Southeast Asia to study typography, lettering, and handwriting to inform his professional practice.

Ben aims to base his design work on firm foundations by discussing languages, palaeography, and current typographic conventions with academics, fellow designers, software engineers, and publishers who work with Southeast Asian writing systems. He also spends time intensively studying manuscripts to understand the derivation and evolution of scripts, particularly in minority communities, and has written several Unicode proposals to have these languages digitally enabled.

Ben runs his own foundry, The Fontpad, based in Brighton, UK, and has worked on text, display, and user interface (UI) fonts, script extensions, retail and custom designs, and has consulted on existing non-Latin typefaces. Clients include Adobe, Apple, Black Foundry, Bold Monday, Brody Associates, bbox, Colophon Foundry, Google, Grab, Hoefler & Co, Indian Type Foundry, Microsoft, Newlyn, Monotype, NaN Foundry, Rosetta, TypeTogether, and Tiro Typeworks.
https://www.type-together.com/ben-mitchell

Paul Renner
Paul Renner was born in Germany in 1878 and in his career worked as a graphic designer, typographer, painter, and teacher. In 1926 he was appointed director of the Printing Trade School of the city of Munich and was co-founder and director of the Master School for Germany's Printers in Munich. Its main contribution to typographic design is Futura®, which he designed during 1924 and 1927 for the company Bauersche Giesserei in Frankfurt, under Georg Hartmann's direction. Though Paul Renner died in 1956, the copyright and trademark of Futura® remain on Bauer Types, Barcelona (successor of the Bauersche Giesserei).

Ana Sanikidze (Georgian)
Ana is an independent type designer, typographer, and lettering artist based in Tbilisi, Georgia. After several years working in graphic design, she shifted her focus to type design and graduated with distinction from the master's programme in typeface design at the University of Reading in 2021. Since then, she has been actively developing Georgian typefaces and collaborating with multiple international type foundries.

Ana is particularly interested in multiscript typography and script-specific challenges, especially how local typographic traditions can be honoured within global systems. Her work balances historical sensitivity with modern clarity, with a strong focus on the development and refinement of the Georgian script in contemporary type design. Her typefaces have received international recognition, including a Certificate of Typographic Excellence from the Type Directors Club (TDC71) and awards from GRANSHAN. Ana's practice also extends beyond design into teaching, research, and public speaking.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

The designers

José Scaglione
José is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013–2017.

Smich Smanloh (Design director: Thai, Lao, Khmer)
Smich is a Thai type designer based in Bangkok, Thailand. He trained as a graphic designer and began his career in the magazine business before taking a type design class at Cadson Demak. He later joined the studio and shifted his focus entirely to creating type. Smich has worked closely with founder Anuthin Wongsunkakon on many projects, such as a corporate typeface for the major telecom company Telenor Thailand, and the typeface for the Modern Thailand campaign commissioned for the Thai government by Winkcreative.

Sovichet Tep (Khmer)
Based in Phnom Penh, Cambodia, Sovichet is a programmer and self-taught type designer with an emphasis on Khmer script. He is the co-founder and type director of Anagata Design, a design studio specialising in brand identity and type design. He started type design as a hobby in 2010 and turned professional in 2018. Sovichet has published some open-source fonts and has designed Khmer fonts for international and local corporate branding, such as Grab, Xiaomi, Carlsberg Group, and Peng Huoth Group. Besides designing typefaces, he writes about Khmer type design and typography, and conducts workshops and talks in the Cambodian design community.

Knaz Uiyamathiti (Thai)
Knaz currently serves as a type director, international correspondent, and partner at Cadson Aksorn, a division of Cadson Demak, where he specialises in custom typeface development. His passion for typography, combined with extensive experience managing various Southeast Asian multigraph projects, has shaped his career and established him as a regional expert. His portfolio features notable collaborations with organisations such as The Tourism Authority of Thailand, Keychron, Xiaomi, and One Bangkok, in addition to overseeing the production of regional scripts for brands like Grab, Google, HP, and YouTube.

Anuthin Wongsunkakon (Design director: Thai, Lao, Khmer)
Anuthin Wongsunkakon is a Thai designer, typographer, and partner of Cadson Demak, a Bangkok-based type foundry. Known for creating exclusive fonts for brands like Telenor, Nokia, Tesco, Singha, ThaiBev, and Bangkok Bank, he integrates type design into branding strategies. He has localised fonts such as Helvetica, Neue Helvetica, Frutiger, and Avenir for Monotype and has worked with Apple, Google, Line, and Microsoft on high-quality typefaces. Anuthin has served as a judge for TDC, is a member of ATypI, and was selected as a member of AGI. Recognised as “The Most Influential Type Foundry in Thailand” by Computer Arts, he was also named “Designer of the Year” by Wallpaper* in 2015. In 2010, he founded BITS, Southeast Asia’s first annual typography conference.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

About this specimen
This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular using texts from Wikipedia.org and the following sources:

Arabic
Men in the sun by Ghassan Kanafani
Yawmiyat hirr by Emily Nasrallah
Ashyaa basita by Nada Moghaizel-Nasr

Armenian
My Soul Exiled by Zabel Yesayan

Cyrillic
Lyubov Popova's explanation of her works, for an exhibition, 1922
Why We Paint Ourselves by Larionov and Ilya Zdanevich, 1913

Georgian
The Eighth Life (For Brilka) (p. 45 & 47) by Nino Kharatishvili
Mingrelian and Laz texts by G. Kartozia, Publishing "Nekeri", Tbilisi, Georgia, 2008, p.41
*The Svan Languag*e by Z. Chumburidze, L. Nizharadze, R. Kurdadze Publishing "Petiti", Tbilisi, Georgia, 2007, pp. 282–283

Greek
The Dispossessed by Ursula K. Le Guin. Translated in Greek by Christos Georgiou

Hebrew
Waking Lions by Ayelet Gundar-Goshen
Dearest Anne: A Tale of Impossible Love by Judith Katzir

Khmer
Phka Sropon (Faded Flower) by Nou Hach
Source Kolap Pailin (Rose of Pailin) by Nhok Them

Latin
The Fraud by Zadie Smith
Where There's A Will by E. chappell

Myanmar
Mi by Kyee Aye, 3rd edition October 2003 (first printed 1948), Thala Waddi Books, Yangon

Panafrican
BBC News Hausa. Me ya sa Misirawa suka riƙa gina manya-manyan dala?. BBC. Bbc.com/hausa/articles/cx2j4dyp40zo
Heraldonline.co.zw

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED

Licensing at TypeTogether

Family upgrades
Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email *info@type-together.com.*

Custom work
We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes.
Please contact us for details at *info@type-together.com*.

Licensing
Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at *info@type-together.com.*

Testing our fonts
TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at *info@type-together.com.*

Premier
TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to *www.type-together.com/premier* and select Sign Up.

Educational & charity discount
TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at *info@type-together.com.* For further information, samples, and ordering, visit www.type-together.com.

COPYRIGHT ©2006–2025 TYPETOGETHER, ALL RIGHTS RESERVED