

FUTURA®100

FUTURA®100
DESIGN BY RENNER, BURIAN & SCAGLIONE

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.3
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MULTISCRIP

The iconic geometric family — redesigned for today’s tools, faithfulness to the warmth of the original, and global multiscript use.

STYLES	SCRIPTS (2025 RELEASE)	SCRIPTS (2026 RELEASE)
6 weights 6 matching obliques optical sizes (display, text) 2 variable fonts	Arabic Armenian Cyrillic Georgian Greek Hebrew Khmer Lao Latin Myanmar PanAfrican Latin Thai	Bengali Devanagari Gujarati Gurmukhi Hangeul Kannada Malayalam Odia Simplified Chinese Tamil Telugu

Arabic
Armenian
Cyrillic
Georgian
Greek
Hebrew

FUTURA®100

Khmer
Lao
Latin
Myanmar
PanAfrican Latin
Thai

**A TYPOGRAPHY ICON
REIMAGINED FOR
GLOBAL BRANDING**

គេសាងមុនអង្គ
γεωμετρική
كتاب الكترونى
МУЛЬТЯЗЫЧНЫЙ
มัลติสคริปต์
בלתי מתפא

About Futura®100

After 100 years with limited script availability, Paul Renner's original design has finally been remade for our current age. Futura®100 comprises 23 scripts with six weights in each. A majority of these scripts will feature matching obliques, as well as an optical size axis for enhanced reading. With language support for more than 90% of the world's population, Futura®100 is historically introspective, globally applicable, and stylistically comprehensive.

The original Futura® was the ultimate in geometric sans serifs, reducing a design category to its most concentrated concept and form. In concert with Bauer Types, TypeTogether has brought together the widest global talents to release Futura®100, the epitome of minimalist geometric typefaces, while maintaining faithfulness to the original shapes. Not an evolution, but a true expansion across time that honours Renner's intention.

There are two basic reasons for a new Futura. The first is language support. Until now only a few scripts have ever been created, but TypeTogether will release Futura®100 in 23 scripts by the end of 2026 (12 in 2025 and the rest in 2026, including support for major Indic scripts as well as Simplified Chinese and Hangeul). This will make Futura®100 one of the few truly global typefaces — communicating in more scripts and languages than ever before. Current scripts include: Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Khmer, Lao, Latin, PanAfrican Latin, Thai (these ten with obliques), Arabic, and Myanmar. With such extensive coverage, Futura®100 is a great fit for agencies and brands with global reach and multinational commitments.

The second major reason for a new design is to make it more accurate, more powerful, and more aligned with digital publishing needs. After more than two years of archival research, letterform comparison, and usage assessment, Futura®100 is the archetype of Renner's original interpretation, updated for current expectations, emotional gravitas, and worldwide use. It is perfect for brands already using Futura® but wanting something optimised for readability, global usability, and flexibility across different devices and media. The families come in six weights (Light, Book, Regular, Medium, Demibold, Bold) along with additional obliques and optical size variations. Meaning, each script has up to 24 styles to carry the momentum of every modern story, dynamic action, marketing breakthrough, and rational directive.

It wouldn't be a proper update without all the desired typographic niceties: case-sensitive punctuation, small caps, five sets of figures for setting tables or text, geometric alternates, arrows, ligatures, script-specific alternates, and more. Along with other script-specific features, small text can be adjusted with an optical size axis in selected scripts. This changes character spacing and extender length so paragraphs are more readable.

What was new and disruptive for its time has now become a hinge upon which type design turns and graphic design rests. More than mechanical, Futura®100 is structural. It gives such strength and stamina to the text that it has lasted a century and, with this iteration, will remain in constant use by more designers worldwide for the foreseeable future.

LIGHTBOOKREGULARMEDIUMDEMIBOLDBOLD

Family overview

ARABIC	DISPLAY	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
	TEXT	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN	DISPLAY	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ
	TEXT	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ	ԱաԲբ ՂաԲբ
CYRILLIC	DISPLAY	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб
	TEXT	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб	АаБб АаБб
GEORGIAN	DISPLAY	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი
	TEXT	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი	აბღი აბღი
GREEK	DISPLAY	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ
	TEXT	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ	ΑαΒβ ΑαΒβ
HEBREW	DISPLAY	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
	TEXT	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג	אבג אבג
KHMER	DISPLAY	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ	អ៊ស៊ូ អ៊ស៊ូ
LAO	DISPLAY	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ	ກຂງ ກຂງ
LATIN	DISPLAY	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
	TEXT	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
MYANMAR	DISPLAY	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ	ကခဂ
PANAFRICAN LATIN	DISPLAY	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ
	TEXT	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ	ÃäŸŸ ÃäŸŸ
THAI	DISPLAY	นฐย นฐย	นฐย นฐย	นฐย นฐย	นฐย นฐย	นฐย นฐย	นฐย นฐย

*FAMILIES SOLD SEPARATELY.
ALL MULTISCRIPT FAMILIES
INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

FUTURA[®]100

Arabic

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARABIC-FONT

A minimalist and versatile Naskh for
today's digital tools and multiscrypt use.

UPRIGHTS

ARABIC

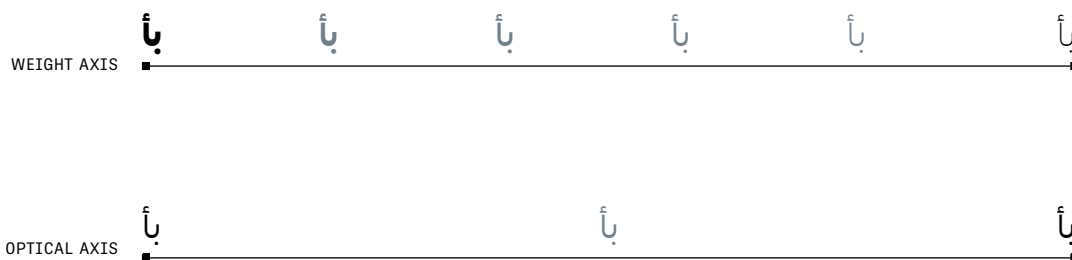
Styles

رَفِيع
كِتَاب
عَادِي
مَتَوَسِّط
نَصْف سَمِيكَ
سَمِيكَ

TEXT UPRIGHTS

نَص رَفِيع
نَص كِتَاب
نَص عَادِي
نَص مَتَوَسِّط
نَص نَصْف سَمِيكَ
نَص سَمِيكَ

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

Optical size display

BOLD

MEDIUM

LIGHT

REGULAR

DEMIBOLD

BOOK

مجلة
عربي
افتتاحية
حاشية
شبكة
كتاب الكتروني

48/74

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

LIGHT

تصميم أيقوني

BOOK

تصميم أيقوني

REGULAR

تصميم أيقوني

MEDIUM

تصميم أيقوني

DEMIBOLD

تصميم أيقوني

BOLD

تصميم أيقوني

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

LIGHT

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

BOOK

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

REGULAR

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

MEDIUM

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

DEMIBOLD

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

BOLD

عاد ينظر إلى النهر الكبير كأنه
لم يره قبل ذلك. إذن هذا هو

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

LIGHT

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلّة على العاصمة والبحر، وأبصرت عقد

BOOK

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلّة على العاصمة والبحر،

REGULAR

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً. جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم تسللت إلى الشرفة المطلّة على العاصمة والبحر،

MEDIUM

وكان ذلك من أيام الرُعب التي لن تُنساها بيروت وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نَهَضْتُ باكراً فَجَرَ ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تُقاربُ الثالثة صباحاً. جميعُ أهلِ البيتِ غارقون في النوم. ونَهَضْتُ، ثم تسلَّلتُ إلى الشُرْفَةِ المُطلَّةِ على العاصمة والبحر،

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

ARABIC

DEMIBOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت
وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر
ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً.
جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم
تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

BOLD

وكان ذلك من أيام الرعب التي لن تنساها بيروت
وأهلها... ويا زيكو، أتساءل: لماذا نهضت باكراً فجر
ذلك النهار؟.. وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً.
جميع أهل البيت غارقون في النوم. ونهضت، ثم
تسللت إلى الشرفة المطلة على العاصمة والبحر،

12/16

UPRIGHTS

TEXT

ARABIC

Optical size text

TEXT
LIGHT

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT
BOOK

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT
REGULAR

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT
MEDIUM

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريس دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

12/16

UPRIGHTS

TEXT

ARABIC

Optical size text

TEXT
DEMIBOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريسي دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

TEXT
BOLD

لكن هذا البيت كان مصنوعاً من أفراح أيضاً. والشعر الفرنسي منها. نصوص لويس أراغون، سان جون برس، رينه شار، باتريسي دو لا تور دو بان و غيرهم، من هدايا التي قدمها هذا البيت. نصوص قرئت علينا، حتى قبل أن نفهم معنى الكلمات، بصوت امرأة، صوت خفيض جميل، صوت أمي، هذه النصوص كانت من الأمور التي تُسعد أمي. نصوص ساهمت في نموّنا. أن تكبر مع "الأمير الصغير" لسانت اكزوبيري أو من دونه لا يجعل منك الشخص نفسه. ثمّة نصوص تساهم في تكوين طريقة وجودك على الأرض. تكون بناك الذهنية تصبح جزءاً منك، تتدخل

Language support*

ARABIC	اللغة هي نسق من الإشارات والرموز، تُشكّل أداة من أدوات المعرفة، وتُعتبر اللغة أهم وسائل التفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. وبدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي. ترتبط اللغة بالتفكير ارتباطاً وثيقاً؛ فأفكار الإنسان تُصاغ دوماً في قالب لغوي، حتى في حال تفكيره الباطني. ومن خلال اللغة تحصل الفكرة فقط على وجودها الواقعي. كما ترمز اللغة إلى الأشياء المنعكسة فيها، فاللغة هي القدرة على اكتساب
AZERBAIJANI	دیل — آنجاق اینسانلارا عایید اولان، اؤزون ده مضمون و عئینی تیپ سسلنمه (یازیلیش) قایدالاری داشییان شرطی سیستم. او، یالنیز اؤنسیت واسطه سی دییل، دؤنیا حاقیندا تصوّر یارادان طبیعی فکر سیستم دیر. هر بیر دیل آیری لیقدا دؤنیا حاقیندا بیلک، دؤنیانی گؤرمک و آنلاماق اؤچون واسطه دیر.
KURDISH	زمان کۆمه‌لێک نیشانه‌ی ب‌یاردراوی ر‌یسامه‌نده له ده‌نگه‌کان یا نیشانه‌کانی گوتن و نووسین، که له لایه‌ن کۆمه‌لێک مرۆفی سه‌ر به تاقمێکی کۆمه‌لایه‌تی یا فه‌رهبه‌نگییه‌وه به مه‌به‌ستی دامه‌زراندنی پ‌یوه‌ندی (ت‌یگه‌باندن و ت‌یگه‌یشتن) به‌کار د‌ی‌ئ. ئه‌رکی زمان په‌یوه‌ندیگرتنه و ده‌ربهرینی را و هه‌ستی ده‌روون. [۱] ئه‌کرێ ب‌ل‌یین زمان سیسته‌مێکی ئالۆزه که مرۆف بۆ پاگه‌ییی به‌کاری ئه‌با. [۲]
PASHTO	ژبه یو منظم ارتباطي سیستم دی چې انسانان یې د خبرو، اشارې، نښې یا تر ډېره د لیکنې له لارې کاروي. د ژبې جوړښت «گرامر» دی او ازاد عناصرو یې کلمات دي. د انسان ژبه د حیواناتو د ارتباط له پېرندل شوو سیستمونو څخه جلا ده، ځکه د لېږد په یوازې یوه ډول (لیدلو، غږ او نورو) پورې نه ده تړلې، بلکې په بېلابېلو فرهنګونو او وختونو کې ډېر بدلونونه پکې پېښېږي او د نورو سیستمونو په نسبت د مفاهیمو یوه غټه برخه رانغاړي. [۳]
PERSIAN	زبان، یک نظام ساختارمند برای برقراری ارتباط است. ساختار یک زبان، دستور زبان و اجزای آزاد آن، واژگان آن است. زبان‌ها، ابزار اصلی ارتباط انسان‌ها به حساب می‌آیند و می‌توانند از راه گفتار، نشانه یا نوشتار، منتقل شوند. بسیاری از زبان‌ها، از جمله زبان‌های رایج دنیا سامانه‌های نوشتاری دارند که امکان ضبط صداها یا نشانه‌ها را برای فعال‌سازی دوباره در آینده، فراهم می‌کنند. زبان انسان، به یک روش انتقال (دیداری، صوتی یا غیره)، وابسته
URDU	زبان یا لسان ربط کا ایک ذریعہ ہے جسے معلومات کا تبادلہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ معلومات کا تبادلہ تحریری طور پر، اشاروں سے، اشتہارات یا بصری مواد کے استعمال سے، علامتوں کے استعمال سے یا براہ راست کلام سے ممکن ہے۔ انسانوں کے علاوہ مختلف جاندار آپس میں معلومات کا تبادلہ کرتے ہیں مگر زبان سے مراد عموماً وہ نظام لیا جاتا ہے

Character set

ARABIC, PERSIAN AND
PASHTO CHARACTER SET

آ آ اا ب بب ت تت ث تث ج جج ح حج خ خخ دد ذذ رر زز س سسس
ش شش ص صص ض مض ط طط ظ وظ ع عع غ غغ ف ففف
ق ققق ككك ل للل م ممم ن ننن ههه ہہہ وَّوَّ ؤؤؤ
ى ىئ ئئي ي ييي پ پپپ ٹ ٹٹٲ چ چچ ڈڈڙڙړړ ۋ ۋۋف ف ۋۋفق ک
کک گ گگگ گ گگگ ل لللل و وُ وسس عے ے یتتِ حْ حَحْحٍ پږ پږ بنبنېنبېن گ

ګګګګ ڼ ښېڼ ې ېېېي ییئی

REQUIRED LIGATURES

لَ L
ف ف

PROPORTIONAL FIGURES

·1ΓΨΞΟΓΥΛ9

TABULAR FIGURES

• 1 Γ Ψ Ε Ο Γ Ν Λ Θ

PERSIAN NUMERALS

• 173406789

PUNCTUATION

§, ! * % ()

DIACRITICAL MARKS

1 0
9 0
0 1
11 0
9 0
3 11
3 0
13 0
9 3
3 1
0 3
11 3
9 3
3 11
1 4
9 4
0 4
11 4
9 4
0

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA®100

Armenian

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-ARMENIAN-FONT

Armenian script interpretation of the
iconic and warm geometric font family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

ARMENIAN

Styles

Թեթև
Գրքային
Կանոնավոր
Միջին
Կիսահաստ
Հաստ

Թեթև Շեղ
Գրքային Շեղ
Շեղ
Միջին Շեղ
Կիսահաստ Շեղ
Հաստ Շեղ

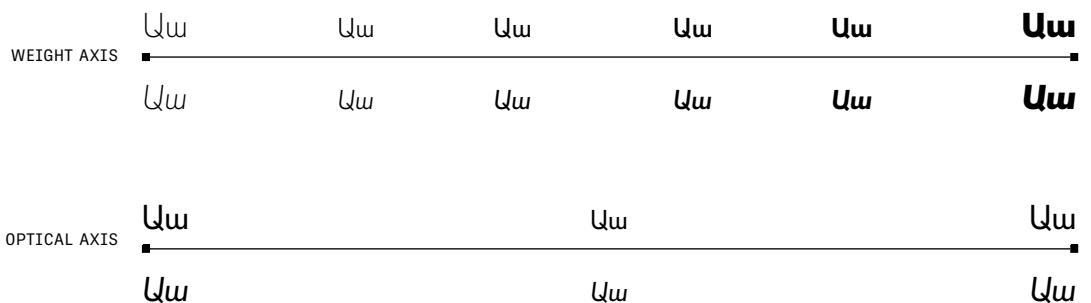
TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

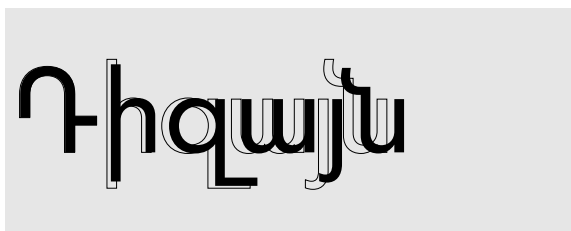
Տեքստ Թեթև
Տեքստ Գրքային
Տեքստ Կանոնավոր
Տեքստ Միջին
Տեքստ Կիսահաստ
Տեքստ Հաստ

Տեքստ Թեթև Շեղ
Տեքստ Գրքային Շեղ
Տեքստ Շեղ
Տեքստ Միջին Շեղ
Տեքստ Կիսահաստ Շեղ
Տեքստ Հաստ Շեղ

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

ARMENIAN

Optical size display

BOLD

Ամսագիր

MEDIUM OBLIQUE

Դիզայն

BOLD OBLIQUE

Տեքստ

BOOK

Բրենդ

DEMIBOLD OBLIQUE

Ցանց 100%

LIGHT

Լեզու

BOLD OBLIQUE

Լուսանցք

REGULAR

Տարածք

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUE

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT

հիանալի դիզայն

BOOK

հիանալի դիզայն

REGULAR

հիանալի դիզայն

MEDIUM

հիանալի դիզայն

DEMIBOLD

հիանալի դիզայն

BOLD

հիանալի դիզայն

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

BOOK

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

REGULAR

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

MEDIUM

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

DEMIBOLD

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

BOLD

Մրաժեւ չէ
ասիկա անշուշտ
եւ ոչ ալ երազել

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղեղուկ. կայծկւումներ կը վառին ու

BOOK Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղեղուկ. կայծկւումներ կը վառին ու

REGULAR Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղեղուկ. կայծկւումներ կը վառին ու

MEDIUM Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղեղուկ. կայծկւումներ կը վառին ու

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

DEMIBOLD

Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին ու

BOLD

Ոչ մուժ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալիլուն սարսուռ
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը
դարձնէ յեղեղուկ. կայծկլտումներ

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

ARMENIAN

LIGHT Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

BOOK Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

REGULAR Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

MEDIUM Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլրումներ կը վառին ու

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

ARMENIAN

DEMIBOLD

Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ մը
լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ հեռաւոր
լեռնաշղթային գիծը, կը դարձնէ
յեղյեղուկ. կայծկլտումներ կը վառին

BOLD

Ոչ մոլթ է եւ ոչ լոյս, այլ աստղային
Ճերմակ եւ փալփլուն սարսուռ
մը լոյսի, որ ամէն ինչ, նոյն իսկ
հեռաւոր լեռնաշղթային գիծը, կը
դարձնէ յեղյեղուկ. կայծկլտումներ

12/16

UPRIGHTS

TEXT

ARMENIAN

Optical size text

TEXT
LIGHT

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու գորովագին յուզում մը

TEXT
BOOK

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT
REGULAR

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT
MEDIUM

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական փունէս, կարծես յիշողութեամբ

12/16

UPRIGHTS

TEXT

ARMENIAN

TEXT
DEMIBOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբերե-
րգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ
եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ տխրութիւն
յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու
հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին,
բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ
սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին
հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ հօրենական տունէս,

TEXT
BOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբերե-
րգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ
գարուններ եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ
տխրութիւն յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ
եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու մտածել վաղուան
գործերու մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու
գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ.
կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւփարի իմ

12/16

OBLIQUES

TEXT

ARMENIAN

TEXT
LIGHT

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը
գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ
զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը
բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու
մտածել վաղուան գործերուն մասին, բայց այդ խոնարհ
կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը
կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու
Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT
BOOK

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը
գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ
զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը
բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու
մտածել վաղուան գործերուն մասին, բայց այդ խոնարհ
կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը
կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու
Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT
REGULAR

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը
գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ
զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը
բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու
մտածել վաղուան գործերուն մասին, բայց այդ խոնարհ
կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը
կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու
Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ

TEXT
MEDIUM

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը
գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ
զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ կը
բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու հանգստանալ ու
մտածել վաղուան գործերուն մասին, բայց այդ խոնարհ
կենդանիներու գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը
կաշկանդէ. կարծես տակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու
Սկիւտարի իմ հօրենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ

12/16

OBLIQUES

TEXT

ARMENIAN

TEXT
DEMIBOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր երգը
գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ եւ
զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն յառաջ
կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու
հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու մասին,
բայց այդ խոնարհ կենդանիներու գարնանային եւ
սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ. կարծես փակաւին
հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ հորենական տունէս,
կարծես յիշողութեամբ միայն կը լսեմ այս կրկնոցը ու

TEXT
BOLD

Ինչքան թափանցող յուզիչ եւ խոր է այդ յարաբեր
երգը գործերուն, որ ինձ կը յիշեցնէ ուրիշ գարուններ
եւ զարմանալի ուժով մը հայրենաբաղձ փխրութիւն
յառաջ կը բերէ իմ մէջս... Կ'ուզեմ այլ եւս պառկիլ ու
հանգստանալ ու մտածել վաղուան գործերու
մասին, բայց այդ խոնարհ կենդանիներու
գարնանային եւ սիրաբաղձ երգը զիս կը կաշկանդէ.
կարծես փակաւին հեռու եմ Պօլսէն ու Սկիւարի իմ
հորենական տունէս, կարծես յիշողութեամբ միայն կը

Language support*

ARMENIAN	Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով, որը
WESTERN ARMENIAN	Լեզու, կամայական ազդանշաններով, օրինակ, ձայնային հնչյուններով եւ գրուած նիշերով համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատվութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ, որ կ'ամ բանաւոր է, կամ ալ գրաւոր:
ARMENIAN	Լեզու, կամայական ազդանշանների, օրինակ, ձայնային հնչյունների, ժեստերի կամ գրված նշերի, համակարգ է, որն օգտագործվում է տեղեկատվություն փոխանցելու համար: Լեզուն ծառայում է որպես հաղորդակցման միջոց: Ինչպես ամեն մի գիտություն, այնպես էլ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը հաղորդում ենք խոսքի միջոցով,
WESTERN ARMENIAN	Լեզու, կամայական ազդանշաններով, օրինակ, ձայնային հնչյուններով եւ գրուած նիշերով համակարգ մըն է, որ կ'օգտագործուի տեղեկատվութիւն փոխանցելու համար: Լեզուն կը ծառայէ որպէս հաղորդակցման միջոց մը: Ինչպէս ամէն գիտութիւն, այդպէս ալ լեզուն ունի մակարդակներ: Մենք մեր մտքերը կը հաղորդենք խօսքի միջոցաւ,

*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

ARMENIAN

Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի միւ մկ մն մւ

PROPORTIONAL
OLDSTYLE CURRENCY ₴PROPORTIONAL LINING
CURRENCY (DEFAULT) ₴TABULAR
OLDSTYLE CURRENCY ₴TABULAR
LINING CURRENCY ₴

PUNCTUATION : ‘ ’ - ‘ ’

ETERNITY SIGN ☸ ☸

MARKS ‘ ’ ‘ ’

ALTERNATES FOR
CONTEXTUAL ALTERNATES ԼՂԼՂ րբթ հիւյշչջ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

ARMENIAN

Character set

UPPERCASE ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՕՖ

LOWERCASE աբգդեզէըթժիլխծկհճղձմյնշոչպջռսվրցւփքօֆև

SMALL CAPS ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

LIGATURES մե մև մէ մի միս մկ մն ՄՆ

PROPORTIONAL
OLDSTYLE CURRENCY ₴PROPORTIONAL LINING
CURRENCY (DEFAULT) ₴TABULAR
OLDSTYLE CURRENCY ₴TABULAR
LINING CURRENCY ₴

PUNCTUATION : ` ^ - ' ~

ETERNITY SIGN ☸ ☸

MARKS ‘ ’ ’

ALTERNATES FOR
CONTEXTUAL ALTERNATES լզղվրբթհխյշչջ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA[®]100

Cyrillic

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-CYRILLIC-FONT

Geometric warmth made for
today's tools and multiscript use.

CYRILLIC

UPRIGHTS

OBLIQUES

CYRILLIC

Styles

Светлое

Книжное

Нормальное

Среднее

Полужирное

Жирное*Светлое Наклонное**Книжное наклонное**Наклонное**Среднее наклонное****Полужирное наклонное******Жирное наклонное***

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

Текстовое Светлое

Текстовое Книжное

Текстовое Нормальное

Текстовое Среднее

Текстовое полужирное**Текстовое Жирное***Текстовое Светлое Наклонное**Текстовое Книжное наклонное**Текстовое Наклонное**Текстовое Среднее наклонное****Текстовое полужирное наклонное******Текстовое Жирное наклонное***

Variable

WEIGHT AXIS

Б6

Б6

Б6

Б6

Б6**Б6***Б6**Б6**Б6**Б6****Б6******Б6***

OPTICAL AXIS

Б6

Б6

Б6

*Б6**Б6**Б6*

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)

Пробел

Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

CYRILLIC

Optical size display

BOLD

Часопіс

MEDIUM OBLIQUE

Дызайн

BOLD OBLIQUE

Книга

LIGHT

Брэнд

DEMIBOLD OBLIQUE

Сетка 100%

BOOK OBLIQUE

Текст

MEDIUM

Поле

REGULAR

Пробел

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

CYRILLIC

LIGHT

Хороший дизайн

BOOK

Хороший дизайн

REGULAR

Хороший дизайн

MEDIUM

Хороший дизайн

DEMIBOLD

Хороший дизайн

BOLD

Хороший дизайн

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

CYRILLIC

LIGHT

Джезз выходит з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блюз.

BOOK

Джезз выходит з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блюз.

REGULAR

Джезз выходит з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блюз.

MEDIUM

Джезз выходит з
чорнёських вырксонгів,
госпелів і спірітуалів,
особісто але з блюз.

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

CYRILLIC

DEMIBOLD

Джезз виходить
з чорнёських
вырксонгів, госпелів
і спірітуалів, особісто

BOLD

Джезз виходить
з чорнёських
вырксонгів, госпелів
і спірітуалів, особісто
але з блуз.

LIGHT

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

BOOK

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

REGULAR

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или

MEDIUM

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

CYRILLIC

DEMIBOLD

**Значение каждого из элементов
(линия, плоскость, объем, цвет,
материал) из средств изобразительного
делается той конкретной работой
данного материала, определяющей
функцию самой вещи (будь то**

BOLD

**Значение каждого из элементов
(линия, плоскость, объем, цвет,
материал) из средств
изобразительного делается той
конкретной работой данного
материала, определяющей
функцию самой вещи (будь то**

18/24

OBLIQUES

DISPLAY

CYRILLIC

LIGHT

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная вещь).

BOOK

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то утилитарная или отвлеченная

REGULAR

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию самой вещи (будь то

MEDIUM

Значение каждого из элементов (линия, плоскость, объем, цвет, материал) из средств изобразительного делается той конкретной работой данного материала, определяющей функцию

DEMIBOLD

**Значение каждого из элементов
(линия, плоскость, объем, цвет,
материал) из средств
изобразительного делается той
конкретной работой данного
материала, определяющей**

BOLD

**Значение каждого из элементов
(линия, плоскость, объем, цвет,
материал) из средств
изобразительного делается той
конкретной работой данного
материала, определяющей
функцию самой вещи (будь то
утилитарная или отвлеченная**

12/16

UPRIGHTS

TEXT

CYRILLIC

Optical size text

TEXT
LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT
BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT
REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT
MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих

12/16

UPRIGHTS

TEXT

CYRILLIC

TEXT
DEMIBOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет

TEXT
BOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу

12/16

OBLIQUES

TEXT

CYRILLIC

TEXT
LIGHT

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых нельзя одолеть.

TEXT
BOOK

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы, которых

TEXT
REGULAR

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость немногих дает силы,

TEXT
MEDIUM

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет нас, борющихся. Стойкость

12/16

OBLIQUES

TEXT

CYRILLIC

TEXT
DEMIBOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу поощряет

TEXT
BOLD

Обновленная жизнь требует новой общественности и нового проповедничества. Наша раскраска — первая речь, нашедшая неведомые истины. И пожары, учиненные ею, говорят, что прислужники земли не теряют надежды спасти старые гнезда, собрали все силы на защиту ворот, столпились, зная, что с первым забитым мячом мы — победители. Ход искусства и любовь к жизни руководили нами. Верность ремеслу

9/11

UPRIGHTS

TEXT

CYRILLIC

Language support*

BASHKIR	Тел — аралашыу өсөн кулланылған символдарҙан һәм улар менән эш итеү кағиҙәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башка аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарҙы бер-береһе менән берләштереп, улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдерергә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процесында символдар рәүешендә өндөр һәм кул ишаралары кулланыла. Өндөрҙө, улар
BELARUSIAN	Мова — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з’яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым
BULGARIAN	Езикът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши
MACEDONIAN	Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу
MONGOLIAN	Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны
SERBIAN	Језик је систем гестикације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео
UKRAINIAN	Мова — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні
YAKUT	Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастын тэрилэ. Тыл саҥа эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыллар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсааһыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла дииллэр. ¹ Тыл араас категориялара: киһи тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт

*SELECTED LANGUAGES ONLY

Language support*

BASHKIR	Тел — аралашыу өсөн кулланылған символдарҙан һәм улар менән эш итеү кағиҙәләренән (йәки грамматиканан) торған система. Башка аралашыу формаларынан айырмалы рәүештә, телдәге символдарҙы бер-береһе менән берләштереп, улар ярҙамында яңы мәғлүмәт белдергә мөмкин. Кешеләрҙең аралашыу процессында символдар рәүешендә өндөр һәм кул ишаралары кулланыла. Өндөрҙө, улар белдер-
BELARUSIAN	Мова — сродак абмену інфармацыяй у працэсе зносін паміж людзьмі; сістэма знакаў, якія з’яўляюцца абазначэннямі элементаў інфармацыі, што замацоўваюць вынікі пазнання. Мова — натуральная знакавая сістэма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разглядзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як сродак камунікацыі ў найшырэйшым
BULGARIAN	Езикът е система от звукове и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са
MACEDONIAN	Како и со секој сложен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазичи користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави обид за разликување меѓу овие
MONGOLIAN	Хэл гэдэг нь хүний ерөнхий ойлголт, үзэл бодол, утга санаа зэргийг илэрхийлж хоорондоо харьцахад хэрэглэгддэг дохио зангаа, дүрэм зүй, тэмдэглэгээ, дуудлага, үг зэргийг бүхэлд нь хамруулсан систем юм. Швейцарын хэл зүйч Фердинанд де Соссюр нь анхлан хэл судлалыг кодчилон судлаж, шинжлэх ухааны түвшинд авчран нийтэд хүргэсэн байна. Хэл шинжлэл нь хүний хэлийг шинжлэх ухааны үүднээс
SERBIAN	Језик је систем гестикације, граматике, знакова, гласова, симбола, или речи, који се користи за приказ и размену концепата (тј., за комуникацију), идеја, значења и мисли. Може се замислити као «семантички код». Проучавање језика као кода се зове лингвистика, што је наука коју је као академску дисциплину у том облику увео Фер-
UKRAINIAN	Мова — система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їхнє функціонування як засобів людського спілкування. Мова — найважливіший засіб спілкування та пізнання. Якщо говорити про мову як загальне поняття, то можна використовувати означення, які підкреслюють різні аспекти
YAKUT	Тыл диэн дьон икки ардыгар билсии бастын тэрилэ. Тыл санга эбэтэр этэр хамсаныы киэнэ буолар. Кыыллар бэйэ бэйэлэрин кытта араас тыастарынан уонна хамсааһыннарынан кэпсэтэллэрин кыыл тыла дииллэр. ¹ Тыл араас категориялара: киһи тыла (предмет изучения лингвистики): дьон кэпсэтэр тыла, дьон бодоруһарыгар анаммыт

*SELECTED LANGUAGES ONLY

Character set

[illegible]

LOWERCASE а б в г ѓ г̃ г̣ д е ё ж з и й й̣ к ќ л м н о п р с т у у́ у̣ ф х ц
ч ш щ ъ ы ь љ њ ѕ є э і ї ј ѳ ю я ѵ ж з қ к к̣ң н с у у̣ х ч ч̣ һ l æ œ

SMALL CAPS А Б В Г Ѓ Є Ѕ Д Е Ё Ђ Ж З И Й Ў К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ў Ф Х Ц Ч
Ш Щ Џ Ь Ї Ы Ъ Ы Є Э І Ї Ј Љ Я Ћ Ж Ќ Қ ҚҢ Н Џ У Ҳ Ч ЧІ Æ Ø

ALTERNATES Ѧ Ǫ ǫ Ɔ Ǝ, ɔ ɗ ʌ ɱ ʌ ɥ ɹ

BULGARIAN В в ґ ґ 3 u ъ ù k л н т ц ш щ ь ъ ю ъ

SERBIAN δ

PROPORTIONAL ₧ ₦ € ¤
OLDSTYLE CURRENCY

PROPORTIONAL LINING ₪ € £
CURRENCY (DEFAULT)

TABULAR ₧ ₦ € ¤
OLDSTYLE CURRENCY

TABULAR ₪ ₧ € ¤
LINING CURRENCY

STANDARD
LIGATURES ïï ïï ïï ïï

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

CYRILLIC

Character set

UPPERCASE А Б В Г Г Г Г Г Д Е Е Е Ж З И Й К К Л М Н О П Р С Т У У У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ъ Ъ Ь Ь Ь Ї Є І Ј Љ Ю Я Ъ Ж З Қ К К Н Н С У У Х Ч Ы І Æ Ø

LOWERCASE а б в г ѓ г̃ г̣ д е ё ж з и й й̣ к ќ л м н о п р с т у у́ у̣ ф х ц
ч ш щ ъ ы ь љ њ с є э і і́ і̃ і̣ ю я ѓ ж з қ к к̣ н с̣ у̣ ү җ җ̣ ч ч̣ һ l æ ø

SMALL CAPS А Б В Г Ѓ Г̈ Г̃ Г̄ Г̅ Г̆ Г̇ Г̈ Г̉ Г̊ Г̋ Г̌ Г̍ Г̎ Г̏ Г̐ Г̑ Г̒ Г̓ Г̔ Г̕ Г̖ Г̗ Г̘ Г̙ Г̚ Г̛ Г̜ Г̝ Г̞ Г̟ Г̠ Г̡ Г̢ Г̣ Г̤ Г̥ Г̦ Г̧ Г̨ Г̩ Г̪ Г̫ Г̬ Г̭ Г̮ Г̯ Г̰ Г̱ Г̲ Г̳ Г̴ Г̵ Г̶ Г̷ Г̸ Г̹ Г̺ Г̻ Г̼ Г̽ Г̾ Г̿ Г̿̄ Г̿̅ Г̿̆ Г̿̇ Г̿̈ Г̿̉ Г̿̊ Г̿̋ Г̿̌ Г̿̍ Г̿̎ Г̿̏ Г̿̐ Г̿̑ Г̿̒ Г̿̓ Г̿̔ Г̿̕ Г̖̿ Г̗̿ Г̘̿ Г̙̿ Г̿̚ Г̛̿ Г̜̿ Г̝̿ Г̞̿ Г̟̿ Г̠̿ Г̡̿ Г̢̿ Г̣̿ Г̤̿ Г̥̿ Г̦̿ Г̧̿ Г̨̿ Г̩̿ Г̪̿ Г̫̿ Г̬̿ Г̭̿ Г̮̿ Г̯̿ Г̰̿ Г̱̿ Г̲̿ Г̳̿ Г̴̿ Г̵̿ Г̶̿ Г̷̿ Г̸̿ Г̹̿ Г̺̿ Г̻̿ Г̼̿ Г̿̽ Г̿̾ Г̿̿ Г̿̿̄ Г̿̿̅ Г̿̿̆ Г̿̿̇ Г̿̿̈ Г̿̿̉ Г̿̿̊ Г̿̿̋ Г̿̿̌ Г̿̿̍ Г̿̿̎ Г̿̿̏ Г̿̿̐ Г̿̿̑ Г̿̿̒ Г̿̿̓ Г̿̿̔ Г̿̿̕ Г̖̿̿ Г̗̿̿ Г̘̿̿ Г̙̿̿ Г̿̿̚ Г̛̿̿ Г̜̿̿ Г̝̿̿ Г̞̿̿ Г̟̿̿ Г̠̿̿ Г̡̿̿ Г̢̿̿ Г̣̿̿ Г̤̿̿ Г̥̿̿ Г̦̿̿ Г̧̿̿ Г̨̿̿ Г̩̿̿ Г̪̿̿ Г̫̿̿ Г̬̿̿ Г̭̿̿ Г̮̿̿ Г̯̿̿ Г̰̿̿ Г̱̿̿ Г̲̿̿ Г̳̿̿ Г̴̿̿ Г̵̿̿ Г̶̿̿ Г̷̿̿ Г̸̿̿ Г̹̿̿ Г̺̿̿ Г̻̿̿ Г̼̿̿ Г̿̿̽ Г̿̿̾ Г̿̿̿ Г̿̿̿̄ Г̿̿̿̅ Г̿̿̿̆ Г̿̿̿̇ Г̿̿̿̈ Г̿̿̿̉ Г̿̿̿̊ Г̿̿̿̋ Г̿̿̿̌ Г̿̿̿̍ Г̿̿̿̎ Г̿̿̿̏ Г̿̿̿̐ Г̿̿̿̑ Г̿̿̿̒ Г̿̿̿̓ Г̿̿̿̔ Г̿̿̿̕ Г̖̿̿̿ Г̗̿̿̿ Г̘̿̿̿ Г̙̿̿̿ Г̿̿̿̚ Г̛̿̿̿ Г̜̿̿̿ Г̝̿̿̿ Г̞̿̿̿ Г̟̿̿̿ Г̠̿̿̿ Г̡̿̿̿ Г̢̿̿̿ Г̣̿̿̿ Г̤̿̿̿ Г̥̿̿̿ Г̦̿̿̿ Г̧̿̿̿ Г̨̿̿̿ Г̩̿̿̿ Г̪̿̿̿ Г̫̿̿̿ Г̬̿̿̿ Г̭̿̿̿ Г̮̿̿̿ Г̯̿̿̿ Г̰̿̿̿ Г̱̿̿̿ Г̲̿̿̿ Г̳̿̿̿ Г̴̿̿̿ Г̵̿̿̿ Г̶̿̿̿ Г̷̿̿̿ Г̸̿̿̿ Г̹̿̿̿ Г̺̿̿̿ Г̻̿̿̿ Г̼̿̿̿ Г̿̿̿̽ Г̿̿̿̾ Г̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̄ Г̿̿̿̿̅ Г̿̿̿̿̆ Г̿̿̿̿̇ Г̿̿̿̿̈ Г̿̿̿̿̉ Г̿̿̿̿̊ Г̿̿̿̿̋ Г̿̿̿̿̌ Г̿̿̿̿̍ Г̿̿̿̿̎ Г̿̿̿̿̏ Г̿̿̿̿̐ Г̿̿̿̿̑ Г̿̿̿̿̒ Г̿̿̿̿̓ Г̿̿̿̿̔ Г̿̿̿̿̕ Г̖̿̿̿̿ Г̗̿̿̿̿ Г̘̿̿̿̿ Г̙̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̚ Г̛̿̿̿̿ Г̜̿̿̿̿ Г̝̿̿̿̿ Г̞̿̿̿̿ Г̟̿̿̿̿ Г̠̿̿̿̿ Г̡̿̿̿̿ Г̢̿̿̿̿ Г̣̿̿̿̿ Г̤̿̿̿̿ Г̥̿̿̿̿ Г̦̿̿̿̿ Г̧̿̿̿̿ Г̨̿̿̿̿ Г̩̿̿̿̿ Г̪̿̿̿̿ Г̫̿̿̿̿ Г̬̿̿̿̿ Г̭̿̿̿̿ Г̮̿̿̿̿ Г̯̿̿̿̿ Г̰̿̿̿̿ Г̱̿̿̿̿ Г̲̿̿̿̿ Г̳̿̿̿̿ Г̴̿̿̿̿ Г̵̿̿̿̿ Г̶̿̿̿̿ Г̷̿̿̿̿ Г̸̿̿̿̿ Г̹̿̿̿̿ Г̺̿̿̿̿ Г̻̿̿̿̿ Г̼̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̽ Г̿̿̿̿̾ Г̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̄ Г̿̿̿̿̿̅ Г̿̿̿̿̿̆ Г̿̿̿̿̿̇ Г̿̿̿̿̿̈ Г̿̿̿̿̿̉ Г̿̿̿̿̿̊ Г̿̿̿̿̿̋ Г̿̿̿̿̿̌ Г̿̿̿̿̿̍ Г̿̿̿̿̿̎ Г̿̿̿̿̿̏ Г̿̿̿̿̿̐ Г̿̿̿̿̿̑ Г̿̿̿̿̿̒ Г̿̿̿̿̿̓ Г̿̿̿̿̿̔ Г̿̿̿̿̿̕ Г̖̿̿̿̿̿ Г̗̿̿̿̿̿ Г̘̿̿̿̿̿ Г̙̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̚ Г̛̿̿̿̿̿ Г̜̿̿̿̿̿ Г̝̿̿̿̿̿ Г̞̿̿̿̿̿ Г̟̿̿̿̿̿ Г̠̿̿̿̿̿ Г̡̿̿̿̿̿ Г̢̿̿̿̿̿ Г̣̿̿̿̿̿ Г̤̿̿̿̿̿ Г̥̿̿̿̿̿ Г̦̿̿̿̿̿ Г̧̿̿̿̿̿ Г̨̿̿̿̿̿ Г̩̿̿̿̿̿ Г̪̿̿̿̿̿ Г̫̿̿̿̿̿ Г̬̿̿̿̿̿ Г̭̿̿̿̿̿ Г̮̿̿̿̿̿ Г̯̿̿̿̿̿ Г̰̿̿̿̿̿ Г̱̿̿̿̿̿ Г̲̿̿̿̿̿ Г̳̿̿̿̿̿ Г̴̿̿̿̿̿ Г̵̿̿̿̿̿ Г̶̿̿̿̿̿ Г̷̿̿̿̿̿ Г̸̿̿̿̿̿ Г̹̿̿̿̿̿ Г̺̿̿̿̿̿ Г̻̿̿̿̿̿ Г̼̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̽ Г̿̿̿̿̿̾ Г̿̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̿̄ Г̿̿̿̿̿̿̅ Г̿̿̿̿̿̿̆ Г̿̿̿̿̿̿̇ Г̿̿̿̿̿̿̈ Г̿̿̿̿̿̿̉ Г̿̿̿̿̿̿̊ Г̿̿̿̿̿̿̋ Г̿̿̿̿̿̿̌ Г̿̿̿̿̿̿̍ Г̿̿̿̿̿̿̎ Г̿̿̿̿̿̿̏ Г̿̿̿̿̿̿̐ Г̿̿̿̿̿̿̑ Г̿̿̿̿̿̿̒ Г̿̿̿̿̿̿̓ Г̿̿̿̿̿̿̔ Г̿̿̿̿̿̿̕ Г̖̿̿̿̿̿̿ Г̗̿̿̿̿̿̿ Г̘̿̿̿̿̿̿ Г̙̿̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̿̚ Г̛̿̿̿̿̿̿ Г̜̿̿̿̿̿̿ Г̝̿̿̿̿̿̿ Г̞̿̿̿̿̿̿ Г̟̿̿̿̿̿̿ Г̠̿̿̿̿̿̿ Г̡̿̿̿̿̿̿ Г̢̿̿̿̿̿̿ Г̣̿̿̿̿̿̿ Г̤̿̿̿̿̿̿ Г̥̿̿̿̿̿̿ Г̦̿̿̿̿̿̿ Г̧̿̿̿̿̿̿ Г̨̿̿̿̿̿̿ Г̩̿̿̿̿̿̿ Г̪̿̿̿̿̿̿ Г̫̿̿̿̿̿̿ Г̬̿̿̿̿̿̿ Г̭̿̿̿̿̿̿ Г̮̿̿̿̿̿̿ Г̯̿̿̿̿̿̿ Г̰̿̿̿̿̿̿ Г̱̿̿̿̿̿̿ Г̲̿̿̿̿̿̿ Г̳̿̿̿̿̿̿ Г̴̿̿̿̿̿̿ Г̵̿̿̿̿̿̿ Г̶̿̿̿̿̿̿ Г̷̿̿̿̿̿̿ Г̸̿̿̿̿̿̿ Г̹̿̿̿̿̿̿ Г̺̿̿̿̿̿̿ Г̻̿̿̿̿̿̿ Г̼̿̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̿̽ Г̿̿̿̿̿̿̾ Г̿̿̿̿̿̿̿ Г̿̿̿̿̿̿̿̄ Г̿̿̿̿̿̿̿̅ Г̿̿̿̿̿̿̿̆ Г̿̿̿̿̿̿̿̇ Г̿̿̿̿̿̿̿̈ Г̿̿̿̿̿̿̿̉ Г̿̿̿̿̿̿̿̊ Г̿̿̿̿̿̿̿̋ Г̿̿̿̿̿̿̿̌ Г̿̿̿̿̿̿̿̍ Г̿̿̿̿̿̿̿̎ Г̿̿̿̿̿̿̿̏ Г̿̿̿̿̿̿̿̐ Г̿̿̿̿̿̿̿̑ Г̿̿̿̿̿̿̿̒ Г̿̿̿̿̿̿̿̓ Г̿̿̿̿̿̿̿̔ Г̿̿̿̿

ALTERNATES Ъ Д Л Ц Щ а д л м ъ ц щ

BULGARIAN В в г ж з и ѝ к л н т ц ш щ ъ ѳ ю

SERBIAN δ

PROPORTIONAL P ₣ € ¤
OLDSTYLE CURRENCY

PROPORTIONAL LINING *P T € T*
CURRENCY (DEFAULT)

TABULAR ₧ ₦ € ¤
OLDSTYLE CURRENCY

TABULAR $\mathcal{P} \nmid \mathcal{C} \bar{\tau}$
LINING CURRENCY

STANDARD
LIGATURES *ll ll ll ll*

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA[®]100

Georgian

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GEORGIAN-FONT

A geometric typeface with low contrast
that retains warmth and readability.

UPRIGHTS

OBLIQUES

GEORGIAN

Styles

ნათელი
წიგნის
ჩვეულებრივი
საშუალო
ნახევრად მუქი
მუქი

ნათელი დახრილი
წიგნის დახრილი
დახრილი
საშუალო დახრილი
ნახევრად მუქი დახრილი
მუქი დახრილი

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

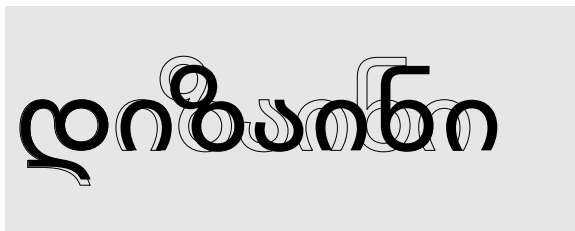
ტექსტი ნათელი
ტექსტი წიგნის
ტექსტი ჩვეულებრივი
ტექსტი საშუალო
ტექსტი ნახევრად მუქი
ტექსტი მუქი

ტექსტი ნათელი დახრილი
ტექსტი წიგნის დახრილი
ტექსტი დახრილი
ტექსტი საშუალო დახრილი
ტექსტი ნახევრად მუქი დახრილი
ტექსტი მუქი დახრილი

Variable

WEIGHT AXIS	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ
	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ	აბ
OPTICAL AXIS	აბ			აბ		აბ
	აბ			აბ		აბ

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

Optical size display

BOLD

ჟურნალი

MEDIUM OBLIQUE

დიზაინი

BOLD OBLIQUE

ნიგნი

OBLIQUE

ფანქარი

DEMIBOLD

100% ბადე

LIGHT OBLIQUE

ტექსტი

BOOK

არძია

REGULAR

სივრცე

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT

დღიზაინი, არძია

BOOK

დღიზაინი, არძია

REGULAR

დღიზაინი, არძია

MEDIUM

დღიზაინი, არძია

DEMIBOLD

დღიზაინი, არძია

BOLD

დღიზაინი, არძია

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

BOOK

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

REGULAR

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

MEDIUM

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

30/38

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

BOLD

შოკოლათერია
გახსნა, რასაც მას
შემდეგ ყველა

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

18/26

UPRIGHTS

DISPLAY

GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

BOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

LIGHT შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

BOOK შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

REGULAR შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

MEDIUM შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს –
იდეალურ შემთხვევაში – ვერცხლის

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

DEMIBOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

BOLD

შოკოლადი ბლანტი იყო და შავი,
როგორც ღამე ავდრის წინ, და მას
პატარა ულუფებად მიირთმევდნენ,
მომცრო ფინჯნებში ჩამოსხმულს -
იდეალურ შემთხვევაში - ვერცხლის

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GEORGIAN

Optical size text

TEXT
LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GEORGIAN

TEXT
DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა,

TEXT
BOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ

12/16

OBLIQUES

TEXT

GEORGIAN

TEXT
LIGHT

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
BOOK

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
REGULAR

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
MEDIUM

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაქერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლათერია გახსნა, რასაც მას

12/16

OBLIQUES

TEXT

GEORGIAN

TEXT
DEMIBOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი შოკოლატერია გახსნა, რასაც მას

TEXT
BOLD

ქეთევანი ბაბუაჩემის საქმეებში არ ერეოდა, კარგი დიასახლისი იყო და საზოგადოებაშიც იცოდა თავის დაჭერა, ორი ქალიშვილი გაუჩინა, მაგრამ ცოლ-ქმრის სიყვარული და ერთმანეთისკენ ლტოლვა მეორე შვილის შეძენასთან ერთად გაქრა. ქეთევანმა რწმენას მიუძღვნა თავი, ლოცულობდა და მჭიდროდ დაუახლოვდა ეკლესიასა და მღვდლებს, მისმა ქმარმა კი ამ დროს თავისი

Language support*

GEORGIAN	ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
LAZ	ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბეე დვაყვენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. აწი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი დემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქჟუტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ:
MINGRELIAN	ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკურო (= რჩილათ) დო ოპტიკურო (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
SVAN	თელ შჷან ლგმარდ ეშხუ ამბჷჭუი: უშხჷარ ლახლჷერენახ. ამხანისგა რჷსი ჯარ ამჷედელი ჩოლირდ, ეჩხან შჷანთე მუთხჷმიარ ახჷოლჷახ შჷანე ჯარს, ლეცხჷერას ლგმგენ შჷანე ჯარ. შჷანე ჯარ. შჷანე ჯარი მუთხჷმიარდ ხოშგჷმინახ რჷსი ჯარი მუთხჷმიარს: „ხაჷჷდის საჩქჷარს, შჷან ესერ თანახმადუ ანჷიდ

*SELECTED LANGUAGES ONLY

Language support*

GEORGIAN	ადამიანის არსებობა მჭიდროდაა დაკავშირებული საზოგადოებრივ საქმიანობასთან. საზოგადოებრივი საქმიანობა, თავის მხრივ, შეუძლებელია ადამიანთა შორის ურთიერთგაგებინების გარეშე. გაგებინების უმნიშვნელოვანესი საშუალება არის ბუნებრივი ენა. ენა არის საზოგადოებრივი ცხოვრების მოთხოვნილებებიდან,
LAZ	ტეენ დო ეარ ტეენ ხჩინი დო ბადი. ხჩინის ბე დვაყვენ, ბიჭი დო კულანი. ნანა-მუშიქ უნუ-ქი: „ცხიკეფე ქომომილითა“ მჭკიდი დო ყვალი ქომეჩაფს. აწი ნულვან. ყვაოჯი მულუნ, უნუმეს-ქი: „მჭკიდი დო ყვალი დემისთოლია, მანთი ამბაი გეგიტკომეა!“ კულანის ვა ამეტენ, ბიჭიქ ქჷტკომეს. ყვაოჯიქ უნუმეს-ქი: „ნანაქ გინვასინონ:
MINGRELIAN	ნინა — ნინეფიშმენცარული ჩინება-ტერმინი, ნამუთ აკუსტიკური (= რჩქილათ) დო ოპტიკური (= ძირაფათ) აღქმაფონი შანეფიშ სისტემას შანენს.
SVAN	თელ შჷან ლემარდ ეშხუ ამბაჷჷ: უშხჷარ ლახლჷერენახ. ამხანისგა რჷსი ჯარ ამჷედელი ჩოლირდ, ეჩხან შჷანთე მუთხჷმიარ ახჷოლჷახ შჷანე ჯარს, ლეცხჷერას ლემგენ შჷანე ჯარ. შჷანე ჯარ. შჷანე ჯარი მუთხჷმიარდ ხოშგჷმინახ რჷსი ჯარი მუთხჷმიარს: „ხაჷდღიხ საჩქჷარს, შჷან ესერ თანახმადუ ანჯიდ რჷსიშ. მინს ესერ

*SELECTED LANGUAGES ONLY

Character set

UPPERCASE
(MTAVRULI)

საგარეო ურთიერთობების მინისტრის მოადგილე
 ზორბეგ ჯაფარიძე

LOWERCASE
(MKHEDRULI)

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ ჟ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ნ ტ ხ ჳ ჰ
 ც ძ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹ ჺ ჻ ჼ ჽ ჾ ჿ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ჿ ჰ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹ ჺ ჻ ჼ ჽ ჾ ჿ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ჿ ჰ

KARTVELIAN
LANGAUGES[illegible]

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY

⌊

PROPORTIONAL LINING CURRENCY (DEFAULT)

⌊

TABULAR
OLDSTYLE CURRENCY 

⌊

TABULAR LINING CURRENCY

⌋

SIGNS $\oslash$ $\bigcirc$ $\circ$ $\smallcirc$

 $\partial O_{\partial o}$

MODIFIER 6

6

PUNCTUATION ∴ ∴

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

GEORGIAN

Character set

UPPERCASE
(MTAVRULI)ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ცხ ცძ
ცვ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹLOWERCASE
(MKHEDRULI)ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ცხ ცძ
ცვ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹKARTVELIAN
LANGAUGESჲ ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო პ რ ს ტ უ ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ცხ ცძ
ცვ ჳ ჴ ჵ ჶ ჷ ჸ ჹPROPORTIONAL
OLDSTYLE CURRENCY

₾

PROPORTIONAL LINING
CURRENCY (DEFAULT)

₾

TABULAR
OLDSTYLE CURRENCY

₾

TABULAR
LINING CURRENCY

₾

SIGNS

Ⴀ Ⴂ Ⴃ Ⴄ

MODIFIER

Ⴄ

PUNCTUATION

Ⴀ Ⴂ Ⴃ Ⴄ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA®100

Greek

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-GREEK-FONT

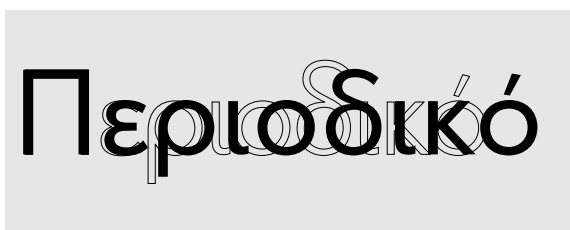
A low contrast, geometric typeface for contemporary communication in the digital and print world.

	UPRIGHTS	OBLIQUES	GREEK
Styles	Λευκά Βιβλίου Κανονικά Μεσαία Ημιέντονα Έντονα	Λευκά Πλάγια Βιβλίου Πλάγια Πλάγια Μεσαία Πλάγια Ημιέντονα Πλάγια Έντονα Πλάγια	
	TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES	
	Κειμένου Λευκά Κειμένου Βιβλίου Κειμένου Κανονικά Κειμένου Μεσαία Κειμένου Ημιέντονα Κειμένου Έντονα	Κειμένου Λευκά Πλάγια Κειμένου Βιβλίου Πλάγια Κειμένου Κανονικά Πλάγια Κειμένου Μεσαία Πλάγια Κειμένου Ημιέντονα Πλάγια Κειμένου Έντονα Πλάγια	

Variable

WEIGHT AXIS	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα
	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα	Αα
OPTICAL AXIS	Αα			Αα		Αα
	Αα			Αα		Αα

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

GREEK

LIGHT

χώρος, διάταξη

BOOK

χώρος, διάταξη

REGULAR

χώρος, διάταξη

MEDIUM

χώρος, διάταξη

DEMIBOLD

χώρος, διάταξη

BOLD

χώρος, διάταξη

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

GREEK

BOOK

Περιοδικό

MEDIUM OBLIQUE

Σχεδιασμός

BOLD OBLIQUE

Συντακτικό

OBLIQUE

Μάρκα

DEMIBOLD OBLIQUE

Πλέγμα 100%

LIGHT

Βιβλίο;

BOLD

Περιθώριο

REGULAR

Χώρος

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

LIGHT

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

BOOK

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

REGULAR

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

MEDIUM

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

DEMIBOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

BOLD

Ούρσουλα Κ. Λεγκέν
Ο αναρχικός των δυο
κόσμων. Μετάφραση
Χρήστος Γεωργίου.

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

LIGHT 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

BOOK 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

REGULAR 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

MEDIUM 'Ηταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

GREEK

DEMIBOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

BOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,

18/24

OBLIQUES

DISPLAY

GREEK

LIGHT Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

BOOK Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

REGULAR Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας πολύπλοκα αρθρωμένης

MEDIUM Έταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

DEMIBOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων, έδιναν την εντύπωση μιας

BOLD

Ήταν το πιο όμορφο πανόραμα που είχε ποτέ αντικρίσει. Η απαλότητα κι η ζωντάνια των χρωμάτων, η ανάμειξη των ανθρώπινων ευθειών με τις καμπύλες της φύσης, η ποικιλία κι η αρμονική σύζευξη των στοιχείων,

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GREEK

Optical size text

TEXT
LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT
BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT
REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT
MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

12/16

UPRIGHTS

TEXT

GREEK

TEXT
DEMIBOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κείμενα και η ελληνική κοινω-

TEXT
BOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

12/16

OBLIQUES

TEXT

GREEK

TEXT
LIGHT

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κεί-

TEXT
BOOK

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT
REGULAR

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα

TEXT
MEDIUM

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του

12/16

OBLIQUES

TEXT

GREEK

TEXT
DEMIBOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα

TEXT
BOLD

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή ιστορική θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα

9/11

UPRIGHTS, OBLIQUES

TEXT

GREEK

Language support*

GREEK
MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

GREEK
MONOTONIC

Ο όρος γλώσσα αναφέρεται στον τρόπο επικοινωνίας, ιδίως του ανθρώπου, αλλά μπορεί να αναφέρεται επίσης σε περιπτώσεις τεχνητών και μη ανθρώπινων σημειακών συστημάτων (μιμόγλωσσα, τυπικές γλώσσες των μαθηματικών και της πληροφορική, γλώσσες προγραμματισμού, συστήματα επικοινωνίας ζώων κτλ.). Η διαφορά της γλώσσας ως τρόπος

*SELECTED LANGUAGES ONLY

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

SCRIPT

Character set

UPPERCASE	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΎΩΪΫ
LOWERCASE	αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωάέήίόύώϊΰϋ
SMALL CAPS	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΣΤΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΎΩΪΫ
CONJUNCTION	Κκ
PUNCTUATION	· ;
SYMBOLS	‘ ’ ,
DIACRITICAL MARKS	’ ”

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

GREEK

Character set

UPPERCASE	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΎΩΪΫ
LOWERCASE	αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωάέήίόύώϊϋϋ
SMALL CAPS	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΣΤΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΎΩΪΫ
CONJUNCTION	ξϣ
PUNCTUATION	·;
SYMBOLS	‘,
DIACRITICAL MARKS	‘”

FUTURA®100

Hebrew

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-HEBREW-FONT

Hebrew script interpretation of the iconic
and warm geometric font family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

HEBREW

Styles

קל
ספר
רגיל
בינוני
חצי שמן
כבד

קל מוטה
ספר מוטה
רגיל מוטה
בינוני מוטה
חצי שמן
כבד

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

טקסט קל
טקסט ספר
טקסט רגיל
טקסט בינוני
טקסט חצי כבד
טקסט כבד

טקסט קל מוטה
טקסט ספר מוטה
טקסט מוטה
טקסט בינוני מוטה
טקסט חצי כבד מוטה
טקסט כבד מוטה

Variable

WEIGHT AXIS	אג	אג	אג	אג	אג	אג
	אג	אג	אג	אג	אג	אג
OPTICAL AXIS	אג		אג			אג
	אג		אג			אג

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)

אלקטרוני

Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

BOLD

ירחון

MEDIUM OBLIQUE

עיצוב

BOLD OBLIQUE

מערכת

LIGHT

מותג

DEMIBOLD OBLIQUE

100% רשת

LIGHT OBLIQUE

ספר אלקטרוני

MEDIUM

שוליים

REGULAR

מרחב

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

עיצוב איקוני

BOOK

עיצוב איקוני

REGULAR

עיצוב איקוני

MEDIUM

עיצוב איקוני

DEMIBOLD

עיצוב איקוני

BOLD

עיצוב איקוני

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי
הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת.
זהו סיפור על אינטימיות

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי
הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת.
זהו סיפור על אינטימיות

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח
נרקמת דרמה חברתית
נוקבת ומותחת. זהו סיפור
על אינטימיות בלב הזרות,

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זה סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

18/24

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות
בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל
בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה
אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על
אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה
של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור
על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם
לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר

18/24

OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

LIGHT

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זה סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

BOOK

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

REGULAR

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

MEDIUM

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת יחסים מפתה ומתעתעת.

18/24

OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

DEMIBOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על אינטימיות
בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של ניגודים. אבל
בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה אחת, שנייה
אחת, שגורמת לאדם לפקוח את עיניו ולשאול: מי
אני בעצם? להעיר אריות מנהל עם הקורא מסכת

BOLD

לצד הסחיטה ומאבקי הכוח נרקמת דרמה
חברתית נוקבת ומותחת. זהו סיפור על
אינטימיות בלב הזרות, מסע בתוך ארוטיקה של
ניגודים. אבל בסופו של דבר זהו סיפור על בחירה
אחת, שנייה אחת, שגורמת לאדם לפקוח את
עיניו ולשאול: מי אני בעצם? להעיר אריות מנהל

12/16

UPRIGHTS

TEXT

HEBREW

Optical size text

TEXT
LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT
BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT
REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT
MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

12/16

UPRIGHTS

TEXT

HEBREW

TEXT
DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המוֹרָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT
BOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המוֹרָה שלה לספרות בחטיבת-הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור

12/16

OBLIQUES

TEXT

HEBREW

TEXT
LIGHT

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT
BOOK

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת, מנוכרת מאמה ומאביה

TEXT
REGULAR

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של נערה מתבגרת,

TEXT
MEDIUM

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 14-16. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר-צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המורה שלה לספרות בחטיבת הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש זהותה של

12/16

UPRIGHTS

TEXT

HEBREW

TEXT
DEMIBOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המוֹרָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

TEXT
BOLD

הרומאן השני של יהודית קציר, "הנה אני מתחילה", הוא סיפורה של אהבה חריגה ודרמטית, על רקע המציאות הישראלית בסוף שנות השבעים, עם אירועיה הגדולים והקטנים. ריבי שנהר, בת 38 מוצאת מחברות של יומן שלה מגיל 16-14. במחברות הללו היא כותבת כקיטי, הנמענת הבדויה של יומנה של אנה פרנק. במשך אחר־צהריים ולילה, מול "המחברות החבויות", משתחזרת האהבה האסורה בין ריבי לבין המוֹרָה שלה לספרות בחטיבת־הביניים, ומסופרים החיים הנסתרים סביב הרומאן שנמשך שנתיים. זהו סיפור חניכה העוקב אחרי גיבוש

Language support*

HEBREW	שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפשרת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי, המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט. חקר השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.
HEBREW	שפה היא דרך תקשורת המבוססת על מערכת סמלים מורכבת בעלת חוקיות, המאפשרת לקודד ולארגן מידע בעל משמעויות רבות ומגוונות. נהוג להבדיל בין הסמל השפתי, המסמן, לבין המושג או התוכן המסומן בו, אשר יכול להיות מציאותי או מופשט. חקר השפה והשימושים בה נעשים לרוב בתחום דעת ייעודי לנושא – הבלשנות. מכלול אוצר המילים של שפה מסוימת מכונה לקסיקון, והכלי לאיסוף והביאור של פרטים בלקסיקון שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.
YIDDISH	שפראך אדער לשון איז א קאמוניקאציע מיטל אריבערצופירן מעלדונגען צווישן מענטשן דורך רעדן אדער שרייבן און דורך באוועגונג צייכונגען. די וויסנשאפטלעכע שטודיע פון שפראך ווערט גערופן לינגוויסטיק. פראגעס וועגן דער פילאסאפיע פון שפראך, למשל צי ווערטער קענען רעפרעזענטירן דערפארונג, האט מען שוין געקלערט כאטש פון די צייטן פון גארגיאס און פלאטאן אין אוראלט גריכנלאנד.

11/14

UPRIGHTS

DISPLAY

HEBREW

Character set

BASIC SET	אבגדהוזחטיךכלמםנסעפצץקרשת
FINAL FORMS	ךםןץ
DAGESH	אבבגדהוזטיו!ככךלמנספפצקשששת
PROPORTIONAL OLD STYLE CURRENCY	₪
TABULAR OLD STYLE CURRENCY	₪
ALTERNATES	אגהזחטנסעפצץתאאגהזטנפפצת
NIKUD (VOWEL MARKS)	אָאֵאִשׁוּׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׽׾׿װױײ׳״׵׶׷׸׹׺׽׾׿
PUNCTUATION	ֿ׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׽׾׿
YIDDISH	װױײ׳״׵׶׷׸׹׺׽׾׿
HEBREW HEIGHT FIGURES (PROPORTIONAL)	%‰9876543210
HEBREW HEIGHT FIGURES (TABULAR)	‰%98765432100

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

HEBREW

Character set

BASIC SET אבגדהוזחטיכךלממננסעפפצץקרשת

FINAL FORMS $\Upsilon \eta / \square \gamma$

DAGESH אבבגדהוזטיו!!כךלמנספפצקשששש

PROPORTIONAL OLD
STYLE CURRENCY 

TABULAR OLD
STYLE CURRENCY

ALTERNATES אגהזחטסנעפצףצתאךאגהזחטסנעפצףצתא

NIKUD וּשְׁכָחְךָ
(VOWEL MARKS)

PUNCTUATION _ " ' -

YIDDISH ! || ʹ ʹ ʹ

HEBREW HEIGHT FIGURES
(PROPORTIONAL) % ‰ 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

HEBREW HEIGHT FIGURES $\frac{9}{10}$ % 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0
(TABULAR)

FUTURA®100

Khmer

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-KHMER-FONT

Modern loopless family for
today's digital tools and multiscrypt use.

UPRIGHTS

OBLIQUES

SCRIPT

Styles

ស្តើង
ស្បើង
ធម្មតា
ក្រាស់បន្តិច
ក្រាស់ល្មម
ក្រាស់ដិត

ស្តើង ទ្រេត
ស្បើង ទ្រេត
ទ្រេត
ក្រាស់បន្តិច ទ្រេត
ក្រាស់ល្មម ទ្រេត
ក្រាស់ដិត ទ្រេត

Variable

WEIGHT AXIS	០	១	២	៣	៤	៥
	០	១	២	៣	៤	៥

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

SCRIPT

KHMER

BOLD ទស្សនាវដ្តី

MEDIUM OBLIQUE ការរចនា

BOLD OBLIQUE វិចារណកថា

BOOK ម៉ាក

DEMIBOLD OBLIQUE *grid ១០០%*

LIGHT សៀវភៅអេឡិចត្រូនិច?

MEDIUM OBLIQUE រំមទំរំ

REGULAR លំហ

LIGHT

រូបតំណាង ការរចនា

BOOK

រូបតំណាង ការរចនា

REGULAR

រូបតំណាង ការរចនា

MEDIUM

រូបតំណាង ការរចនា

DEMIBOLD

រូបតំណាង ការរចនា

BOLD

រូបតំណាង ការរចនា

30/44

UPRIGHTS

KHMER

LIGHT

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គសញ្ញាសញ្ញា
មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

BOOK

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គសញ្ញាសញ្ញា
មិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

REGULAR

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គសញ្ញា
សញ្ញាមិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

MEDIUM

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គសញ្ញា
សញ្ញាមិនចេញស្តីថាអ្វី ក៏ងើបមុខ
មើលទៅទិសខាងកើត ហើយ

DEMIBOLD

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គសញ្ញា
សញ្ញាបំបិទចេញស្តីថាអ្វី ក៏
ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

BOLD

ប៊ុនធឿន ដែលអង្គយ
សញ្ញាបំបិទចេញស្តីថាអ្វី
ក៏ងើបមុខមើលទៅទិសខាងកើត

18/26

UPRIGHTS

KHMER

LIGHT នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

MEDIUM នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ ែវ ។
ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ ។
វែងៗ ដូចអគ្គីសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ ។
វែងៗ ដូចអគ្គីសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

LIGHT នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង
ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

BOOK នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង
ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

REGULAR នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង
ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

MEDIUM នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។ ភ្លើង
នោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរៗ វែង
ៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពងនៃទីក្រុង ខ្លះទៀត
ទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀងដែលបំភ្លឺ
គេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។ ពន្លឺដែលនៅ

DEMIBOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ
ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

BOLD

នៅឆ្ងាយចំពីមុខមានភ្លើងប្រទីបឆេះព្រោងព្រាត។
ភ្លើងនោះរៀបរយល្អមើលណាស់ ខ្លះតំរៀបជាជួរ
ៗ វែងៗ ដូចអគ្គិសនីដែលបំភ្លឺចូលទាំងពួងនៃទីក្រុង
ខ្លះទៀតទំនេរទាបខ្ពស់មានលក្ខណៈដូចជាចង្កៀង
ដែលបំភ្លឺគេហដ្ឋាន ឬទីលំនៅនានាក្នុងក្រុងនោះ។

12/19

UPRIGHTS

KHMER

LIGHT ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

BOOK ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

REGULAR ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

MEDIUM ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវ ស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម

DEMIBOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចម្រើន ឱ្យមានជំហររឹង
ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប
យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវ
អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចម្រើនទៀតផង។ កូន
ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច
រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន
ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចម្រើន ឱ្យមានជំហររឹង
ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប
យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ
ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចម្រើនទៀតផង។ កូនដឹង
ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ
តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់
ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

LIGHT ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

BOOK ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹងប៉ឹង ដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើបយើង អាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹងស្រាប់ហើយ ថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅតែម្នាក់ឯង បានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំ បំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះជាតិ-សាសនា-

REGULAR ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

MEDIUM ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវរឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

DEMIBOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង
ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប
យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវ
អត្ថប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូន
ដឹងស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាច
រស់នៅតែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូន
ត្រូវស្គាល់ ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះ

BOLD

ទូន្មានយើងឱ្យចេះខំប្រឹងប្រែងកសាងជីវភាពខ្លួន ឱ្យបានចំរើន ឱ្យមានជំហររឹង
ប៉ឹងដោយវិជ្ជាសម្បត្តិ គុណសម្បត្តិ សមត្ថភាព ទ្រព្យសម្បត្តិ និងសុខភាព ទើប
យើងអាចរស់នៅក្នុងសង្គមមនុស្សបានថ្លៃថ្នូរ ហើយយើងអាចផ្តល់បាននូវអត្ថ
ប្រយោជន៍ ឬគុណប្រយោជន៍ដល់សង្គម ឱ្យបានឡើងចំរើនទៀតផង។ កូនដឹង
ស្រាប់ហើយថា មនុស្សកើតមកក្នុងលោកនេះ មិនមានអ្នកណាមួយអាចរស់នៅ
តែម្នាក់ឯងបានទេ គឺត្រូវពឹងពាក់ ទាក់ទងគ្នាទៅវិញទៅមកជានិច្ច កូនត្រូវស្គាល់
ហើយត្រូវខំបំពេញករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន ចំពោះខ្លួនឯង ចំពោះសង្គម ចំពោះ

11/20

UPRIGHTS

DISPLAY

SCRIPT

Character set

BASE CONSONANTS & SUBCONSONANTS

ආර්ථිකයේ ස්ථාවරත්වය සහ වර්ධනය වැඩි කිරීම සඳහා අපි කටයුතු කරමු.

INDEPENDENT VOWELS

ក ង្គ ខ គ ឃ ង បូ ឬ ពួ ពុំ ង ញ ទី ផ ដ

VOWELS & MARKS

၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉ ၁၀ ၁၁ ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၂၀ ၂၁ ၂၂ ၂၃ ၂၄ ၂၅ ၂၆ ၂၇ ၂၈ ၂၉ ၃၀ ၃၁ ၃၂ ၃၃ ၃၄ ၃၅ ၃၆ ၃၇ ၃၈ ၃၉ ၄၀ ၄၁ ၄၂ ၄၃ ၄၄ ၄၅ ၄၆ ၄၇ ၄၈ ၄၉ ၅၀ ၅၁ ၅၂ ၅၃ ၅၄ ၅၅ ၅၆ ၅၇ ၅၈ ၅၉ ၆၀ ၆၁ ၆၂ ၆၃ ၆၄ ၆၅ ၆၆ ၆၇ ၆၈ ၆၉ ၇၀ ၇၁ ၇၂ ၇၃ ၇၄ ၇၅ ၇၆ ၇၇ ၇၈ ၇၉ ၈၀ ၈၁ ၈၂ ၈၃ ၈၄ ၈၅ ၈၆ ၈၇ ၈၈ ၈၉ ၉၀ ၉၁ ၉၂ ၉၃ ၉၄ ၉၅ ၉၆ ၉၇ ၉၈ ၉၉ ၁၀၀

NUMBERS
& SYMBOLS

၀၅၂၈၄၆၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၂၀၃၀၄၀၅၀၆၀၇၀၈၀၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

11/20

OBLIQUES

DISPLAY

SCRIPT

Character set

BASE CONSONANTS & SUBCONSONANTS

[illegible]

INDEPENDENT VOWELS

ចេញ ១ ២ ៣ ៤ ៥ ៦ ៧ ៨ ៩ ១០

VOWELS & MARKS

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

NUMBERS
& SYMBOLS[illegible]

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA®100

Lao

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-LAO-FONT

Rational and monolinear Lao interpretation
for the iconic multiscript family.

UPRIGHTS

OBLIQUES

LAO

Styles

ບາງ
ເນື້ອໃນ
ປັກກະຕິ
ປານກາງ
ເຄິ່ງໜາ
ໜາ

ບາງ ອຽງ
ເນື້ອໃນ ອຽງ
ປັກກະຕິ ອຽງ
ປານກາງ ອຽງ
ເຄິ່ງໜາ ອຽງ
ໜາ ອຽງ

Variable

	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ
WEIGHT AXIS	■				■
	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ	ກຂ

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

LAO

BOOK ນິຕິຍະສານ

MEDIUM OBLIQUE ການອອກແບບ

LIGHT ບົດບັນນາທິກາ

BOLD OBLIQUE ແຜນ

DEMIBOLD OBLIQUE ຕາຕະລາງ ໑໐໐%

OBLIQUE ເຫມົ່ງສິເອເລັກໂຕຣນິກ?

BOLD ຂອບ

REGULAR ຊ່ອງວ່າງ

48/74

UPRIGHTS

LAO

LIGHT

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

BOOK

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

REGULAR

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

MEDIUM

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

DEMIBOLD

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

BOLD

ທົ່ວໂລກ ແບຣນ

30/34

UPRIGHTS

LAO

LIGHT

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ
ແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບພາສາ
ຕະກູນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ
ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

BOOK

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີວັນນະຍຸດ
ແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບພາສາ
ຕະກູນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະພາສາ
ຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

REGULAR

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບ
ພາສາຕະກູນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ
ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

MEDIUM

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາຄືກັບ
ພາສາຕະກູນໄຕ-ກະໄດອື່ນ ໆ ແລະ
ພາສາຈີນກັບພາສາຫວຽດນາມ

30/34

UPRIGHTS

LAO

DEMIBOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາ
ຄືກັບພາສາຕະກູນໄຕ-ກະໄດ
ອື່ນ ໆ ແລະພາສາຈີນກັບພາສາ

BOLD

ພາສາລາວເປັນພາສາທີ່ມີ
ວັນນະຍຸດແລະແຍກໜ່ວຍຄໍາ
ຄືກັບພາສາຕະກູນໄຕ-ກະໄດ
ອື່ນ ໆ ແລະພາສາຈີນກັບ

LIGHT ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ
ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)
ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ
ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ
ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າ

BOOK ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳ
ໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)
ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນ
ຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ
ໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

REGULAR ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ
ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object)
ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ
ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມ
ຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ

MEDIUM ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ
ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-
object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳ
ໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳ
ປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າ

DEMIBOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ
ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-
verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ
ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ
ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD

ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ
ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ
(subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາ
ລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ,
ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

LIGHT ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື ເວົ້າຂ້ອຍພາສາ

BOOK ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າຂ້ອຍ ຫຼື

REGULAR ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ ພາສາລາວເວົ້າ

MEDIUM ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່ສາມາດເວົ້າວ່າ

DEMIBOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳຈະລຽນ
ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ (subject-
verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ
ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ, ແລະ ພາສາລາວ
ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກໄວຍາກອນລາວ ຈະບໍ່

BOLD ໃນປະໂຫຍກທຳມະດາ ກັດຕຸວາຈົກ ລຳດັບຄຳ
ຈະລຽນເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ-ຄຳກຳມະ-ຄຳປະກອບ
(subject-verb-object) ເຊັ່ນ: ຂ້ອຍເວົ້າພາສາ
ລາວ ໂດຍ ຂ້ອຍ ເປັນ ຄຳໂຕຕັ້ງ, ເວົ້າ ເປັນຄຳກຳມະ,
ແລະ ພາສາລາວ ເປັນຄຳປະກອບ. ສະນັ້ນຕາມຫຼັກ

LIGHT ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການຢືນຄຳສັບຝະລັ່ງມາຫຼາຍ. ປັດຈຸບັນ ພາສາລາວ-

BOOK ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະລັ່ງ ກໍໄດ້ມີການ-

REGULAR ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວເປັນຫົວເມືອງຂອງຝະ-

MEDIUM ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດລາວ-

DEMIBOLD ຄໍາສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄໍາສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄໍາສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາ ພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາ ດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາ ຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄໍາສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

BOLD ຄໍາສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄໍາສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄໍາສັບ- ລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາ ພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄໍາສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້

LIGHT ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດອີກ. ຕອນຍຸກສະໄໝປະເທດ-

BOOK ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາບາລີ ແລະ ພາສາສັນສະກິດ-

REGULAR ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວຍັງມີຄຳສັບຈາກພາສາ

MEDIUM ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນພຸດທະສາສະໜາ ພາສາລາວ-

DEMIBOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້ອີກ ເຊັ່ນພາສາຂະເໝນບູຮານ. ນອກຈາກນັ້ນ ຍ້ອນ-

BOLD

ຄຳສັບພາສາລາວມີຮາກເຫງົ້າຈາກຫຼາຍບ່ອນ. ຄຳສັບລາວເດີມ ຫຼື ຄຳສັບລາວແທ້ ໄດ້ພັດທະນາມາຈາກພາສາໄຕບູຮານ (proto-Tai language) ໂດຍພັດທະນາພ້ອມໆ ກັບພາສາໃນຕະກູນພາສາໄຕ (Tai languages) ອື່ນໆ ອັນມີພາສາໄທ ພາສາໂຍນ ພາສາພວນ ພາສາໄທລື້ ຯລຯ ເຊິ່ງບັນດາພາສາເຫຼົ່ານີ້ເຄີຍເປັນພາສາດຽວກັນມາກ່ອນກັບພາສາລາວໃນອະດີດ. ຍ້ອນມີຊົນຊາດອື່ນໆ ທີ່ເວົ້າພາສາຕະກູນມອນ-ຂະເໝນ (Mon-Khmer languages) ຢູ່ລ້ອມຮອບຊົນຊາດລາວ ກໍໄດ້ມີຄຳສັບຈາກພາສາເຫຼົ່ານີ້

Character set

[illegible]

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA®100

Latin

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-FONT

The iconic geometric family
— redesigned for today's tools,
faithfulness to the warmth of the original,
and global multiscrypt use.

	UPRIGHTS	OBLIQUES	LATIN
Styles	Light	Light Oblique	
	Book	Book Oblique	
	Regular	Regular Oblique	
	Medium	Medium Oblique	
	Demibold	Demibold Oblique	
	Bold	Bold Oblique	
	TEXT UPRIGHTS	TEXT OBLIQUES	
	Text Light	Text Light Oblique	
	Text Book	Text Book Oblique	
	Text Regular	Text Oblique	
	Text Medium	Text Medium Oblique	
	Text Demibold	Text Demibold Oblique	
	Text Bold	Text Bold Oblique	

Variable

WEIGHT AXIS	Aa	Aa	Aa	Aa	Aa
	Aa	Aa	Aa	Aa	Aa
OPTICAL AXIS	Aa		Aa		Aa
	Aa		Aa		Aa

FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in Text styles to enhance readability: length of ascenders and descenders, and spacing between characters.

BOOK

magazine

MEDIUM OBLIQUE

design

BOLD OBLIQUE

editorial

LIGHT

brand

DEMIBOLD OBLIQUE

grid 100%

LIGHT OBLIQUE

e-book?

BOLD

margin

REGULAR

space

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

LIGHT

Iconic *design*

BOOK

Iconic *design*

REGULAR

Iconic *design*

MEDIUM

Iconic *design*

DEMIBOLD

Iconic *design*

BOLD

Iconic *design*

30/34

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

LIGHT

Una nueva exhibición en
Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

BOOK

Una nueva exhibición en
Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

REGULAR

Una nueva exhibición en
Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

MEDIUM

Una nueva exhibición en
Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

30/34

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

DEMIBOLD

Una nueva exhibición en
Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

BOLD

Una nueva exhibición
en Londres explora el
irresistible poder del
kawaii o lo *tierno*

18/22

UPRIGHTS

DISPLAY

LATIN

LIGHT Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you –

BOOK Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you –

REGULAR Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose!

MEDIUM Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

18/22

UPRIGHTS

DISPLAY

LATIN

DEMIBOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.

BOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell

18/22

OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

LIGHT *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house. 'Clara Rose! I told you – you ain't*

BOOK *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.*

REGULAR *Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.*

MEDIUM ***Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell through the house.***

18/22

OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

DEMIBOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments before she fell

BOLD

Just as he was straightening up, a young child ran in, slid on what was left of the parquet and overturned an Indian fern. She was pursued by a nice-looking, bosomy sort in an apron, who managed to catch the child moments

12/16

UPRIGHTS

TEXT

LATIN

Optical size text

TEXT
LIGHT

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neat-

TEXT
BOOK

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my

TEXT
REGULAR

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange

TEXT
MEDIUM

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my

12/16

UPRIGHTS

TEXT

LATIN

Optical size text

TEXT
DEMIBOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside

TEXT
BOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in

12/16

OBLIQUES

TEXT

LATIN

TEXT
LIGHT

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling shoes, neatly lined

TEXT
BOOK

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and my cycling

TEXT
REGULAR

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange helmet and

TEXT
MEDIUM

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside it were my orange

12/16

OBLIQUES

TEXT

LATIN

TEXT
DEMIBOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of the hedge. And there beside

TEXT
BOLD

I woke up on my back. All around me the long grass quietly tossed and turned in the wind, and above me the moonless sky was fading from indigo to grey. For a moment or two I was blank, not knowing where I was—perhaps not quite remembering who I was—and lacked the energy to wonder how it was that I might have ended up here, in the corner of this field. I turned my head to the left and saw the outline of my bike, lying in the shelter of

Latin language support

BASQUE	Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta
CATALAN	El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de
CZECH	Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např.apelovou (může sloužit k předávání příkazů),
FINNISH	Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii
FRENCH	Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,
GERMAN	Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen
ICELANDIC	Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa
ITALIAN	Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di

*SELECTED LANGUAGES ONLY

9/11

UPRIGHTS

TEXT

LATIN

LATVIAN	Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir
NORWEGIAN	Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som
PORTUGUESE	Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no
POLISH	Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi
SWEDISH	Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna
SPANISH	Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros anima-
TURKISH	İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla
VIETNAMESE	Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm

*SELECTED LANGUAGES ONLY

- BASQUE** *Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien esperientziak adierazi eta besteei*
- CATALAN** *El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis sentiments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat, l'executen amb finalitat de comunicar-se*
- CZECH** *Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (zdůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např. apelovou (může sloužit k předávání příkazů), referenční*
- FINNISH** *Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii kieltä hieman*
- FRENCH** *Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus, la*
- GERMAN** *Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen interna-*
- ICELANDIC** *Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál sem að hafa hljóðkerfi. Fjölmörg*
- ITALIAN** *Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti*

9/11

OBLIQUES

TEXT

LATIN

- LATVIAN *Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosaucošā funkcija. Valodai ir arī emocionālā*
- NORWEGIAN *Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlig*
- PORTUGUESE *Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As*
- POLISH *Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się*
- SWEDISH *Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men*
- SPANISH *Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no*
- TURKISH *İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla*
- VIETNAMESE *Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sở hữu các hệ chữ viết có chức năng ký âm và bảo*

*SELECTED LANGUAGES ONLY

64/66

UPRIGHTS

DISPLAY

SCRIPT

Character set

SUPERSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
SUBSCRIPTS	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - , . H a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
NUMERATOR/ DENOMINATOR	H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅝ ⅞
ORDINALS	H º º N º a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ORDINALS (SMALL CAPS)	Nº º º
MATHEMATICAL OPERATORS	/ - / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ ∏ Σ √ ∞ ∫ μ
PUNCTUATION	“ ” ’ , “ ” „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [] () { } \ / _ « » ‹ › • … ′ - — - ’ ”
PUNCTUATION (SMALL CAPS)	‘ ’ “ ” ’ , “ ” ¿ ? ! ¡ [] () { } \ / - — -
SYMBOLS	! § ¶ © ® ™ ◇ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ☒ ∫ ∅
SYMBOLS (SMALL CAPS)	© & @ *
DIACRITICAL MARKS	ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ
ARROWS & GEOMETRIC SHAPES	← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▶ ▴ ▾ ▿ ◂ ◃ ◅ ◆ ◇ ◈ ◉ ◊ ◌ ◍ ◎ ● ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿

11/14

OBLIQUES

DISPLAY

LATIN

Character set

SUPERSCRIPTS	<i>H</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - , . <i>H</i> a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
SUBSCRIPTS	<i>H</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () - , . <i>H</i> a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
NUMERATOR/ DENOMINATOR	<i>H</i> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅝ ⅞
ORDINALS	<i>H</i> a o N o a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ORDINALS (SMALL CAPS)	N o a o
MATHEMATICAL OPERATORS	/ - / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ ∏ Σ √ ∞ ∫ μ
PUNCTUATION	' " ' ' , " " „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [] () { } \ / _ « » ‹ › • … ‘ ’ — — - ' "
PUNCTUATION (SMALL CAPS)	' " ' ' , " " „ ¿ ? ! ¡ [] () { } \ / — — -
SYMBOLS	! § ¶ © ® ™ ◇ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ○ ∕
SYMBOLS (SMALL CAPS)	© & @ *
DIACRITICAL MARKS	ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ
ARROWS & GEOMETRIC SHAPES	← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □ ◀ ▶ ▴ ▾ ▹ ▸ ◈ ● ○ ◎ ◻ ▣

FUTURA®100

Myanmar

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN, VERSION 1.1
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-MYANMAR-FONT

A family constructed of rational forms and balanced by slight warmth for multiscript design.

UPRIGHTS

MYANMAR

Styles

အပါး
စာပိုဒ်
ပုံမှန်
တစ်ဝက်
တစ်ဝက်ထူ
အထူ

Variable

WEIGHT AXIS

လူ

လူ

လူ

လူ

လူ

လူ

BOLD

အကသ

REGULAR

ဇ ဝ င
ဒ င င
လ

LIGHT

အ ယ င ဝ
ဒ တ တ အ ဝ တ

MEDIUM

တ င

BOOK

ရ ရ ခ

DEMIBOLD

အ မ တ တ ခ ဝ

48/74

UPRIGHTS

MYANMAR

LIGHT

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

BOOK

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

REGULAR

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

MEDIUM

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

DEMIBOLD

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

BOLD

အယ်ဒီတာ့အာဘော်

30/48

UPRIGHTS

MYANMAR

LIGHT

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြ
ည့်ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOOK

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

REGULAR

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

MEDIUM

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

30/48

UPRIGHTS

MYANMAR

DEMIBOLD

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

BOLD

လောက၏ တကယ့်
အဖြစ်ကို လှည့်မကြည့်
ဝံ့ဘဲ၊ သစ်ပင် ပန်း

18/32

UPRIGHTS

MYANMAR

LIGHT

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

BOOK

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

REGULAR

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

MEDIUM

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသည့်
အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကိုသာ
စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်ရံ

DEMIBOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

BOLD

မာလ် ကောင်းကင်၊ တိမ်၊ ဥဩ၊ ချိုး စသ
ည့် အပေါ်ယံ ဟန်ပြုလောကကြီး၏ အလှကို
သာ စိတ်ဝင်စား၏။ သို့သော်တွေ့ခဲ့ရသော
အဖြစ်အပျက်များသည် အနာရွတ်လိုပင် တစ်

12/24

UPRIGHTS

MYANMAR

LIGHT ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ
လို လှုပ်ရှားနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ
မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်
နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ
ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ
ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြ

BOOK ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရှား
နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်
နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ
သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်
တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်
ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

REGULAR ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရှား
နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်
နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ
သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်
တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်
ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

MEDIUM ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများလို လှုပ်ရှား
နေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ မျက်တောင်ခတ်
နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်နေသလို ထင်ရလေ
သည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍ ထင်မိသည်။ နောက်
တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ ဗိုလ်တဲပေါ်သို့ တက်ရအောင်
ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကိုဆွေ""ကြယ်တွေ စုံ

DEMIBOLD

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ
လို လှုပ်ရှားနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ
မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်
နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍
ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ မိုလ်တဲပေါ်
သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး ကို

BOLD

ကြယ်များသည် ကောင်းကင်မှ ပြစ်ခဲနေတာ သက်ရှိသတ္တဝါများ
လို လှုပ်ရှားနေသည်။ ကြယ်တိုင်းသည် အလွန်ဖြတ်လတ်လျင်မြန်စွာ
မျက်တောင်ခတ်နေကြ၏။ ထို့ကြောင့် ကောင်းကင်ကြီးသည် တုန်လှုပ်
နေသလို ထင်ရလေသည်။ မိသည်တစ်ကိုယ်လုံးတုန်လာရာ ပထမ ချမ်း၍
ထင်မိသည်။ နောက်တော့ နေမကောင်းချင်လို့လားဟုပူကာ မိုလ်တဲပေါ်
သို့ တက်ရအောင် ခေါ်သည်။ မိက ရပ်မြဲရပ်နေ၏။ "မိုးကိုကြည့်ပါဦး

Myanmar language support*

BURMESE	လူတို့ အချင်းချင်း ပြောဆိုရေးသား ဆက်သွယ်ရာ၌ သုံးသော ဘာသာစကား (အင်္ဂလိပ်: language) တခုခု ဆိုသည်မှာ - ထိုလူများ ညှိနှိုင်းသတ်မှတ်ထားသော ဝေါဟာရထု (စကားလုံးများ ကိုယ်တိုင်) နှင့် ဆိုင်ရာ သဒ္ဒါ (အဆိုပါ စကားလုံးများကို တွဲစပ်နည်းများ)၊ ဤသည်တို့ကို ပေါင်းစည်းခြင်းဖြင့် ညွှန်းဆိုခြင်း ဖြစ်သည်။ သမိုင်းတလျှောက်မှ လူသားတို့
MON	ဘာသာမန် (ဝါ) အရေဝန် (အင်္ဂလိပ်: Mon Language, ဗမာ: မွန်ဘာသာစကား) ၏ နှိုက်ကော်အရေဝန် သြသကြာအေရှတေတ် (Austroasiatic language) မှ အရေဝန်တစ်မူလ ရေးအာရှအပွဲမွဲရ။ ဂကော်အရေဝန် သြသကြာအေရှတေတ် ၏ အရေဝန် ဂကူမွဲမဂ္ဂါ မဟိုဂးဒိုင် ပွဲမွဲအ်ဒေသအာရှအပွဲတု ပွဲအိန္ဒိယ၊ ဘင်္ဂလားဒေသ၊ နီပေါ ကော် ဒေသပယျို ညိုင်
PA'O	ပအိုဝ်းဘာသာ (မန်း: ပအိုဝ်းဘာသာစကား) ပအိုဝ်းဘာသာစကား (အင်းကလေး: Pa'O Language) နှင့် မျန်မာခမ်းထီကို ကအင်းဒါး ပအိုဝ်းလို့မျိုး ၁ သန်းလွှဲ အင်းဒေါ့၊ သွံ၊ အိန္ဒိယ၊ ဘာသာစကားစင်စစ်၊ တမျိုးဒုးသွံ။ ဒေသခံဒေါ့၊ သွံ၊ သားစင်းငါးအနေး အင်းလွေ၊ ခမ်းကောင် တွမ်း ခမ်းဒွမ်သွံ။ [၃] ဘာသာစကားစင်စစ်၊ ထွာအစွန်းထင်ငါး အခြွင်း
EASTERN PWO	ဆိုလိုလိက်ပြိုင်သီးယိုဝ် မွဲဝေ့ဒူး ဆိုဒ်ဆဖော်သီးလုံဆိုဒ် ကာ-ဥမေသးလုံထုံ ဆိုလဝ် ဆိုင်အိုဝ်ယံဝေ့ဒူးဆော်လုံ။ အိုဝ်သီးဝေ့ ဆိုဒ်ဖော်လုံဆိုဒ် မိုဥမော်ယာ-ထင်းထုံ အိုဟုင်-ထုံလုံ လိက်ပြိုင်သီးယိုဝ် မွဲအိုကွာအိုဥမော်ဆိုင်မာ လုံမိုင်ဆော်လုံ။ ဆိုဒ်ဖော်လုံဆိုဒ်ထုံ ဥမော်ယာ-ထင်းထုံဟူး လုံထင်းထုံဟူး အေသေ့ယာစးသာစိုဝ် အိုဝ်သီးဆို
S'GAW	ဖဲ ၁၉၅၀ နီနီနုသူးခိုင်ကျါဒိုင်စိဖူလုံကွဲနီခိုင်ဘဲထံးစထပ် (Fulgenciobatista) ပါဝဲဒိုင်ခရုဘယါကီးတဖိုင်(Caribbean island) လါကီခယူဘါအပူနုလီ၊ အဲအတံပါတံပြေးမုတ်လါအဆူအကီဒီးမါအါမါနးတံဒိုင်မး ဒီးအဲမရကါခီပနီတနီထူးတီထိုင်ဖဲပုခယူဘါဖိတဖိုင်ဘိုင်ဘိုင်နးဝဲဒိုင်နုလီ၊ ဖိုင်ဒဲလဲခးစထိုင်(Fidel Castro) မှါပီရီ
SHAN	လိန်းတီး (ကိန်းဂလိတ်: Tai Script) ကဆဲမန်းမဆဲးလုံတိုင်းဝံ၊ ဂါဝ်ယမ်းလိင်ဆဲ၊ ပီဆဲလိန်းတီး'မ'ရှုတူင် ဆဲယဝ်။ ပီဆဲလိန်းလုံးငင်းခွင်ကတံးခွိုင်းတီးသေ ဂန်းဆဲမဆဲးရှုဆဲးလုံတိုင်းမဆဲး မီးဆဲးလိုင်တီး၊ မိုင်းမါဆဲးဆဲးယဝ်။ လိန်းတီးဆဲ၊ မီးဝံ၊ တူင်မးလိန်း တူင်မးလး ရှုမန်းပုတူင်လိန်းပုလိတီးဂန်းဆဲးလုံ။ တူဆဲးသိုင်သမ်မီးဝံ၊ တူဆဲး။

11/22

UPRIGHTS

MYANMAR

Character set Burmese

CONSONANTS	က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဌ အ
CONJUNCT FORMS	ကိ ခိ ဂိ ဃိ စိ ဆိ ဇိ ဈိ ညိ ဋိ ဌိ ဍိ ဎိ ဏိ တိ ထိ ဒိ နိ ပိ ဖိ ဗိ ဘိ မိ ယိ ရိ လိ ဝိ သိ ဟိ ဌိ အိ
INDEPENDENT VOWELS	အ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ
VOWELS & MARKS	ါ ြာ ြိ ြီ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ
NUMERALS	၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉
PUNCTUATION & SYMBOLS	၊ ။ ခြံ ခြံ ခြံ

Character set Eastern Pwo

CONSONANTS	က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဌ အ
INDEPENDENT VOWELS	အ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ
VOWEL & SIGNS	ံ ြာ ြိ ြီ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ
NUMERALS	၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉
PUNCTUATION & SYMBOLS	၊ ။ ခြံ ခြံ ခြံ

Character set Mon

CONSONANTS	က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ န ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဌ အ
INDEPENDENT VOWELS	အ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ အာ အိ အူ အဲ အံ
VOWEL & MARKS	ံ ြာ ြိ ြီ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ ြာ ြိ ြူ ြဲ ြံ
NUMERALS	၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉
PUNCTUATION & SYMBOLS	၊ ။ ခြံ ခြံ ခြံ

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

Character set Palaung

CONSONANTS က ဂ ဂ ဝ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ န ဖ ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဌ အ စ ဝ

[illegible]

NUMERALS ၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS ၊ ။ ၌ ၍ ၎ ၏

Character set
Pa'O

CONSONANTS က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ဇ ဈ ည ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ နေ ပ ဖ ဗ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ ဌ အ

VOWELS & MARKS

NUMERALS 0 9 | P 9 d b 7 L b

PUNCTUATION & SYMBOLS ၊ ။ ဌ် ဍ် ဎ်

Character set

CONSONANTS က ခ ဂ ဃ င စ ဆ ရှ ည တ ထ ဒ န ပ ဖ ဘ မ ယ ရ လ ဝ သ ဟ အ ဇ

[illegible]

NUMERALS ၀ ၁ ၂ ၃ ၄ ၅ ၆ ၇ ၈ ၉

PUNCTUATION & SYMBOLS ၊ ။ ဌ် ရှ် ငါ

PUNCTUATION & SYMBOLS ၊ ။ ၌ ၍ ၎

Character set

Shan

CONSONANTS ဂ ခ င ဇ ဈ ဋ ဌ ဍ ဎ ဏ တ ထ ဒ သ ပ ဖ ဇ ဉ ဍ ဏ ယ ရ လ ဝ ခ န

VOWELS & MARKS

NUMERALS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PUNCTUATION & SYMBOLS ၊။ိ၎်"

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

FUTURA®100

PanAfrican Latin

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-PANAFRICAN-FONT

PanAfrican interpretation of the
iconic family, balancing warmth
with geometric rationality.

UPRIGHTS

OBLIQUES

PANAFRICAN LATIN

Styles

Mutsetse Mutete

Mutsetse Wakarurama

Mutsetse Wakajairika

Mutsetse Wepakati

Mutsetse Wepakati Nemukobvu**Mutsetse Mukobvu***Mutsetse Mutete Wakakotama**Mutsetse Wakarurama Wakakotama**Mutsetse Wakajairika Wakakotama**Mutsetse Wepakati Wakakotama****Mutsetse Wepakati Nemukobvu Wakakotama******Mutsetse Mukobvu Wakakotama***

TEXT UPRIGHTS

TEXT OBLIQUES

Chinyorwa Chitete

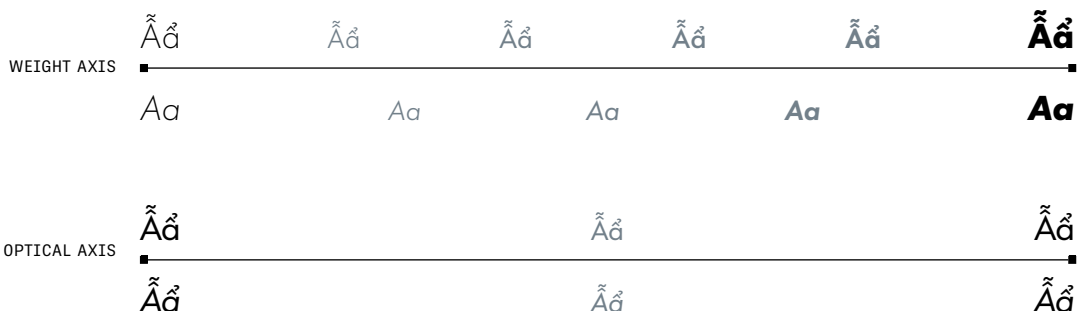
Chinyorwa Chakajairika

Chinyorwa Chakajairika

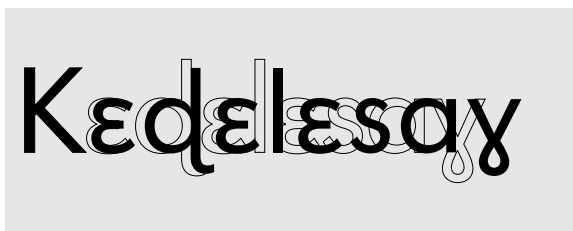
Chinyorwa Chepakati

Chinyorwa Chepakati Nepakati**Chinyorwa Chikobvu***Chinyorwa Chitete Chakakotama**Chinyorwa Chakajairika Chakakotama**Chinyorwa Chakajairika Chakakotama**Chinyorwa Chepakati Chakakotama****Chinyorwa Chepakati N. Chakakotama******Chinyorwa Chikobvu Chakakotama***

Variable



FUTURA®100 (OUTLINE)
COMPARED WITH
FUTURA®100 TEXT (SOLID)



Optical size changes in
Text styles to enhance
readability: length
of ascenders and
descenders, and spacing
between characters.

52/68

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

BOLD

Nwoma

MEDIUM OBLIQUE

Ahyensodee

LIGHT

Abεεfo

BOOK

Pερεερε

DEMIBOLD OBLIQUE

Abakɔsem

MEDIUM

Soronko

REGULAR

Kεqεlesay

BOLD OBLIQUE

Yèsíáyì

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

LIGHT

Acï Yöööt

BOOK

Acï Yöööt

REGULAR

Acï Yöööt

MEDIUM

Acï Yöööt

DEMIBOLD

Acï Yöööt

BOLD

Acï Yöööt

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

LIGHT Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
jẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa jenu samusamu.

BOOK Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
jẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa jenu samusamu.

REGULAR Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
jẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa jenu samusamu.

MEDIUM Yoruba ni ọmọ ti yoo ba
jẹ Asamu, kekere ni yoo
ti maa jenu samusamu.

30/34

UPRIGHTS

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

DEMIBOLD

Yoruba ni ọmọ ti yoo
ba jẹ Asamu, kekere
ni yoo ti maa jenu
samusamu.

BOLD

Yoruba ni ọmọ ti yoo
ba jẹ Asamu, kekere
ni yoo ti maa jenu
samusamu.

18/22

UPRIGHTS

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

LIGHT Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

BOOK Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

REGULAR Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.

MEDIUM Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da

18/22

UPRIGHTS

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

DEMIBOLD

Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu
ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba
tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana
ko kuma an yi wannan katafaren gini na
dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren
sarakuna domin girmama sarakunan na

BOLD

**Ginin dalar Masar ta zamanin da ba
abu ba ne da kawai aka yishi haka ba,
ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin
ma'ana ko kuma an yi wannan
katafaren gini na dutse ne a matsayin
kabari ko hubbaren sarakuna domin**

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

LIGHT *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

BOOK *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

REGULAR *Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da ba.*

MEDIUM ***Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko kuma an yi wannan katafaren gini na dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren sarakuna domin girmama sarakunan na zamanin da***

18/26

OBLIQUES

DISPLAY

PANAFRICAN LATIN

DEMIBOLD

***Ginin dalar Masar ta zamanin da ba abu
ba ne da kawai aka yishi haka ba, ba tare
da wasu dalilai ba, ko rashin ma'ana ko
kuma an yi wannan katafaren gini na
dutse ne a matsayin kabari ko hubbaren
sarakuna domin girmama sarakunan na***

BOLD

***Ginin dalar Masar ta zamanin da ba
abu ba ne da kawai aka yishi haka ba,
ba tare da wasu dalilai ba, ko rashin
ma'ana ko kuma an yi wannan
katafaren gini na dutse ne a matsayin
kabari ko hubbaren sarakuna domin***

12/14

UPRIGHTS

TEXT

PANAFRICAN LATIN

Optical size text

TEXT
LIGHT

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ kɛsɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT
BOOK

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ kɛsɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu kuo no ase wɔ Denkyira

TEXT
REGULAR

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ kɛsɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyɛmu

TEXT
MEDIUM

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wɔ 2023 mu a na ɛye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n wɔn manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sɛ wɔn hene foforo. Nkonnwa din a ɛda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a ɛno ne "Kuro" ɛnna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ kɛsɛɛ, anaa deɛ ɛdi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ɛwɔ Dɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hyɛ Kyerɛmfɛm anaa Nifa

12/14

UPRIGHTS

TEXT

PANAFRICAN LATIN

TEXT
DEMIBOLD

Ẹbo bosome no da a ẹtọ so 11 wọ 2023 mu a na ẹyẹ Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoṣ n wọn manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wọn hene foforo. Nkonnwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na de ẹdii n'ade ẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹnna "Pon"mu, a asekyere ne ọman/ kuro anaa atenaee kesee, anaa de ẹdi mu. Akuropon ye kuro bi a ẹwọ Dẹkyira Atifido fam, Apee Mansini no mu. Akuropon Ahennwa no hye

TEXT
BOLD

Ẹbo bosome no da a ẹtọ so 11 wọ 2023 mu a na ẹyẹ Dwoada no, Denkyira Akuropon mpanimfoṣ n wọn manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se wọn hene foforo. Nkonnwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na de ẹdii n'ade ẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropon ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹnna "Pon"mu, a asekyere ne ọman/ kuro anaa atenaee kesee, anaa de ẹdi mu. Akuropon ye kuro bi a ẹwọ Dẹkyira Atifido fam, Apee Mansini no mu.

12/14

OBLIQUES

TEXT

PANAFRICAN LATIN

TEXT
LIGHT

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforo. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewo Deɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase wo Denkyira Ahensem ne won

TEXT
BOOK

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforo. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewo Deɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase wo Denkyira

TEXT
REGULAR

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforo. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewo Deɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa nkyekyemu kuo no ase

TEXT
MEDIUM

Ɛbo bosome no da a ɛto so 11 wo 2023 mu a na eye Dwoada no, Denkyira Akuropɔn mpanimfoɔ n won manfoɔ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so se won hene foforo. Nkonnwa din a eda ne soɔ ne Nana Kofi Wiah II, na deɛ ɔdii n'adeɛ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropɔn ase firi nscmfua mmienu a eno ne "Kuro" enna "Pɔn" mu, a asekyere ne ɔman/ kuro anaa atenaɛɛ keɛɛ, anaa deɛ edi mu. Akuropɔn ye kuro bi a ewo Deɛkyira Atifido fam, Apeɛɛ Mansini no mu. Akuropɔn Ahennwa no hye Kyerɛmfɛm anaa Nifa

12/14

OBLIQUES

TEXT

PANAFRICAN LATIN

TEXT
DEMIBOLD

Ẹbo bosome no da a ẹtṣ so 11 wṣ 2023 mu a na ẹyẹ Dwoada no, Denkyira Akuropṣṣ mpanimfoṣ n wṣṣ manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sẹ wṣṣ hene foforṣ. Nkonnwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na deẹ Ẹdii n'adeẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropṣṣ ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹnna "Pṣn"mu, a asekyere ne Ẹman/ kuro anaa atenaẹẹ keṣeẹ, anaa deẹ ẹdi mu. Akuropṣṣ yẹ kuro bi a ẹwṣ Dẹkyira Atifido fam, Apeẹ Mansini no mu. Akuropṣṣ Ahennwa no hyẹ

TEXT
BOLD

Ẹbo bosome no da a ẹtṣ so 11 wṣ 2023 mu a na ẹyẹ Dwoada no, Denkyira Akuropṣṣ mpanimfoṣ n wṣṣ manfoṣ kaa won ti famm ho de Owura James Alfred Bafu sii ahennwa so sẹ wṣṣ hene foforṣ. Nkonnwa din a ẹda ne soṣ ne Nana Kofi Wiah II, na deẹ Ẹdii n'adeẹ no ne Nana Amakye Ansa III. Akuropṣṣ ase firi nscmfua mmienu a ẹno ne "Kuro" ẹnna "Pṣn"mu, a asekyere ne Ẹman/ kuro anaa atenaẹẹ keṣeẹ, anaa deẹ ẹdi mu. Akuropṣṣ yẹ kuro bi a ẹwṣ Dẹkyira Atifido fam, Apeẹ Mansini no mu.

PanAfrican language support

HAUSA	A duk faɗin tarayyar kasar Najeriya, babu al'ummar da ta fi ta Hausawa samun kalubale a kan salsalarta da rayuwarta. Ba wani abu ne ya janyo haka ba illa albarkar da Allah Ya yi wa Hausa da Hausanci, ya zamanto ko kaka mutum wanda ba Bahausha ne ba ya yi gogayya da Hausawa, ya iya Hausa, to shi kam zai dauki kansa ne a matsayin Bahausha. Wannan ya saba da yadda shi Bahaushen ya kan dauki kansa, domin komai jimawar da ya yi a wani wuri, to
IGBO	Para ma o bu Para Naga (autonym: Jejara ; a na-akpokwa Bara, Parasar), bu asusu Naga nke India na Burma na-enweghi nkewa. O dighi nso na asusu Naga ndi ozo nke e jiriwo ya tanyere, o bu ezie na Para Naga, Long Phuri Naga, na Makuri Naga nwere ike idi nso na ibe ya, na Para di iche iche. Barkman (2014) kwuru na Para Naga nwere ike ibu asusu Ao ma o bu Tangkhulic . Saul (2005) ekewa Para Naga dika asusu Ao . Hsiu (2021) na-ekewa Para ka o buru nwanne
KABIYE	Tutlayt (Asget: Tutlayin) d asizey n yizmal akk d izamulen id yesnulfayen afecku gar n ifecka n tmusni, Tutlayt d allal n umsegzi d wemray ilan (isean) yakk azal ameqran syur ifganen n tmetti deg yall anrar ney tayult n tudert, Tutlayt teqqen s usrid d usekti (axemmem), Acku tikta n ufgan ttefyent-d seg yiles n ufgan Imusnawen snetmen-d d akken llan-t gar n 5000 ar 7000 n tutlayin deg umadal. Tiwaculin timutlayin deg umadal: Yettwazmer usegrew (ajmae) n tutlayin ar
LINGALA	Lokótá (tǒ lokóta) ezalí likokí ya kosála monoko mpó na bolobani na moto na moto. Lokótá ezalí monoko oyo batu bazali koloba. Lispanyoli (español) ezalí lokótá la bato ba Espania mpé Ameríka Latina. Elobamaka o eténi ya Lisangá ya Ameríka, Mexiko, Ameríka ya Katikati, Ameríka ya Sidi mpé Karibi bisé ebelé ya Afrika na Gine-Ekwatorial mpé Sahara ya Limbe esé ya Ameríka ya lokótá ya letá lispanyoli; millioni 130). Elobamaka o bisé esé ya Azía lokóla Filipinas
SHONA	Mutauro (ku Chingezi: language) kana rurimi hunhu wevanhu unoita vakwanise kutaurirana, uye mutauro unorevawo muenzaniso wezvinoitika. Ruzivo rwakadzama nezvemitauro runonzi ururimi (linguistics). Nyanzvi dzemitauro dzinonzi vanagodobori. Pane kufungidzirwa kwehuwandu nezvemitauro pasirose yakasiyana-siyana pakati pe5000 ne7000. Nyanzvi dzinofungidzira kuti pakati pemakumi mashanu kubva muzana yemitauro kuchange kuchina
TWI (AKAN)	Kasa betumi agyina ho ama asem a yeka. Kasa ye nkitahodie a nnipa nam so de won adwene to dwa. Eye okwan a onipa fa so de ne tirimupo to dwa. Abodee nyinaa de kasa di dwuma na mmom nnipa nkitahodie na wofre no se kasa. Kasa ye agyapadee kesee wo awoa ntoatoasoo mu a, adikanfo de agya nkyirima. Kasa da nnipakuo bi amammere, abakosem, anyamesom ne nyansape adi. Kasa ye kwan a nnipa fa so de di nkitaho, se eye nsem a wode won ano beka anaa
YORUBA	Ìkédé káráyẹ́ fún è tọ́ ọmọ̀nìyàn. Ọ̀ rọ̀ àkọ̀ sọ. Bí ó tí jẹ́ pé síṣe àkíyèsí iyí tó jẹ́ àbímọ́ fún è dá àtí idọ́ gba è tọ́ tí kò ṣeé mú kúrò tí è dá kọ̀ ọ̀ kan ní, ni òkúta ipilẹ́ fún òmìnira, idájọ́ òdodo àtí àlàáfíà lágbaáyé. Bí ó tí jẹ́ pé àika àwọn è tọ́ ọmọ̀nìyàn sí àtí ikẹ́ gàn àwọn è tọ́ wọ̀ nyí tí ṣe okùnfà fún àwọn iwà búburú kan, tó mú è rí-ọkàn è dá gbogbé , tó sì jẹ́ pé ibẹ̀ rẹ̀ igbé ayé titun, nínú èyí tí àwọn
ZULU	I-Linguistics ukuhlolwa kwezilimi ngokwesayensi. I-Linguistics isekelwe eku-fundeni okucatshangelwayo kanye nokuchaza ulimi futhi kuhlanganiswe nemikhakha esetshenzisiwe yezifundo zolimi nokufunda ulimi, okubandakanya isifundo sezilimi ezithile. Ngaphambi kwekhulu lama-20, isayensi yolimi yavela ngokuhambisana nesifundo sezincwadi futhi ayizange isebenzise izindlela zesayensi. I-linguistics yanamuhla ibhekwa njengesayensi ngoba ihlela ukuhla-

*SELECTED LANGUAGES ONLY

FUTURA®100

Thai

COPYRIGHT 2025
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0
TYPE-TOGETHER.COM/FUTURA100-THAI-FONT

A low contrast, geometric typeface for today's communication in the digital and print world.

UPRIGHTS

OBLIQUES

THAI

Styles

เบา

เนื้อความ

ธรรมดา

กลาง

กึ่งหนา

หนา

เบาเอ่น

เนื้อความ เอ่น

เอ่น

กลาง เอ่น

ทหนา เอ่น

หนา เอ่น

Variable

WEIGHT AXIS

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

กข

BOOK

นิตยสาร

MEDIUM OBLIQUE

การออกแบบ

LIGHT

บทบรรณาธิการ

BOLD OBLIQUE

แบรนด์

DEMIBOLD OBLIQUE

กริด 100%

LIGHT OBLIQUE

อีบุ๊ก?

DEMIBOLD

ขอบ

REGULAR

เศษ

48/74

UPRIGHTS, OBLIQUES

THAI

LIGHT

ขอบ เสปช

BOOK

ขอบ เสปช

REGULAR

ขอบ เสปช

MEDIUM

ขอบ เสปช

DEMIBOLD

ขอบ เสปช

BOLD

ขอบ เสปช

30/34

UPRIGHTS

THAI

LIGHT

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOOK

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

REGULAR

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

MEDIUM

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

DEMIBOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบเสียง
ที่แตกต่างไปจากภาษาไทย
ปัจจุบันอย่างชัดเจน ซึ่งมี
ประเด็นสำคัญต่อไปนี้

BOLD

ภาษาไทยในอดีตมีระบบ
เสียงที่แตกต่างไปจาก
ภาษาไทยปัจจุบันอย่าง
ชัดเจน ซึ่งมีประเด็นสำคัญ

LIGHT ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษาก้วง

BOOK ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา

REGULAR ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น

MEDIUM ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา

DEMIBOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง
เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทย
มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่ม
ภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษา
ลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่

BOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง
เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษา
ไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาใน
กลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น
ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

LIGHT ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษาจ้วง

BOOK ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น ๆ เช่น ภาษา

REGULAR ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษาตระกูลไทอื่น

MEDIUM ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น รวมถึงภาษา

DEMIBOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่งเป็น
สาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษาไทยมี
ความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาในกลุ่มภาษา
ไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น ภาษาลาว
ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไทใหญ่ เป็นต้น

BOLD

ภาษาไทยจัดอยู่ในกลุ่มภาษาไท ภาษาหนึ่ง ซึ่ง
เป็นสาขาย่อยของตระกูลภาษาขร้า-ไท ภาษา
ไทยมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับภาษาใน
กลุ่มภาษาไทตะวันตกเฉียงใต้ภาษาอื่น ๆ เช่น
ภาษาลาว ภาษาผู้ไท ภาษาคำเมือง ภาษาไท

LIGHT คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่

BOOK คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ

REGULAR คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหาร

MEDIUM คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาปิ้ง จิมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย

DEMIBOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้ม น้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร

BOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้ม น้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง

LIGHT คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จมื่นน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่

BOOK คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จมื่นน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับ

REGULAR คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จมื่นน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงจากบาทหลวงชาวโปรตุเกสในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟ

MEDIUM คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาอย่าง ปลาบั้ง จมื่นน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้น ไทย

DEMIBOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียบเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จัมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ขาญป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า ส่วนอาหาร

BOLD คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกิน ๒ ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่ผูกพันกับสายน้ำมาช้านาน ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเสียบเป็นส่วนใหญ่ ทั้ง ปลาย่าง ปลาปิ้ง จัมน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ขาญป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง

11/14

UPRIGHTS

THAI

Character set

CONSONANTS ก ข ค ฅ ช ง จ ฉ ซ ฌ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย
ร ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

[illegible]

MARKS & DIACRITICS ခံ့ခံ့ခံ့ခံ့ခံ့ ပံ့ပံ့ပံ့ပံ့ပံ့ ခံ့ခံ့ခံ့ခံ့ခံ့

LIGATURES 𐌲𐌶 𐌲𐌶𐌵 𐌲𐌶𐌴

PUNCTUATION & SYMBOLS ၄ ၄၅ ၇ ၀ ၀ ၀

ALTERNATES I II T T T

FIGURES ୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

CURRENCY ₺

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY ₪

SMALL CAPS CURRENCY

TABULAR LINING CURRENCY ₪

*THIS SCRIPT ALSO INCLUDES THE
FULL LATIN CHARACTER SET

متعدد النصوص

ARABIC

Տարածք

ARMENIAN



Идеальный

CYRILLIC

ბრუნდი

GEORGIAN

Καινοτομία

GREEK

ל קישור

HEBREW

ជាប្រវត្តិសាស្ត្រ

KHMER

ຕະຫຼອດການ

LAO

Trendsetting

LATIN

ကမ္ဘာကျော်

MYANMAR

Kalungbay

PANAFRICAN LATIN

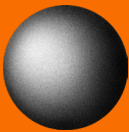
เหนือกาลเวลา

THAI



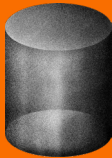
عربي Arabic  Հայերեն

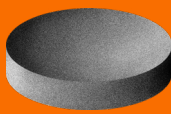
Armenian  Кириллица

Cyrillic  FUTURA®100

ქართული Georgian

Ελληνικά Greek  עברית

Hebrew  សុខសាន្ត Khmer

 ລາວ Lao *all-new scripts*

မြန်မာ Myanmar  Nàỳ!

PanAfrican Latin ไทย Thai

	DEACTIVATED	ACTIVATED	SCRIPT
OpenType features (Latin and PanAfrican Latin)	SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
	ALL SMALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
	ALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
	LIGATURES	Affiliate, bonfire, affluent, ...	Affiliate, bonfire, affluent, ...
	DISCRETIONARY LIGATURES	chocolate, Mack, bottle, ...	chocolate, Mack, bottle, ...
	PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
	PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
	TABULAR OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
	TABULAR LINING FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
	NUMERATOR/ DENOMINATOR	345/678 89/120	345/678 89/120
	FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ⅔₉₈
	SUPERIOR/ INFERIOR	H₂O x₈ y₃₊₅ a₁Index	H₂O x₈ y³⁺⁵ a₁Index
	ORDINALS	1 st 2 nd 3 rd M ^{lle} 2 ^e 85 th Ma No.	1 st 2 nd 3 rd M ^{lle} 2 ^e 85 th M ^a N ^o
	HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the question

DEACTIVATED

ACTIVATED

Stylistic sets

STYLISTIC SET 01
(ARROWS &
GEOMETRIC SHAPES)

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X
Y Z a b c d e f

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ■ □
◀ ▶ ▴ ▾ ◁ ▷ ▽ ◆
● ○ ◎ ◻ ◼
↩ ↪ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱

STYLISTIC SET 02
(1927 ALTERNATES LATIN,
CYRILLIC, HEBREW & THAI)

& Ä Ç Ö Ü æ g m n r, ...
Д Л Ъ д л ъ а м, ...
ת ץ ף ץ פ ץ נ ץ ס ץ ח ץ ה א ג ה א
ת ץ ף ץ פ ץ נ ץ ט ץ ז ה א ג א ץ
י ץ ן ץ ן

& Ä Ç Ö Ü æ g m n r, ...
Δ Λ ϭ Δ Λ ϭ α μ, ...
ת ץ ף ץ פ ץ נ ץ ס ץ ח ץ ה א ג ה א
ת ץ ף ץ פ ץ נ ץ ט ץ ז ה א ג א ץ
י ץ ן ץ ן

STYLISTIC SET 04
(CYRILLIC, SLANTED TAIL VARIANTS)

Ц Щ ц щ ц щ

Ц Щ ц щ ц щ

STYLISTIC SET 05
(GREEK SMALL CAPS WITH TONOS)

ϊ ῑ ῒ ΐ ῔ ῕ ῖ ῗ

ί ῑ ῒ ΐ ῔ ῕ ῖ ῗ

STYLISTIC SET 06
(HEBREW-HEIGHT FIGURES)

% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1
! † % ‡ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

% ‰ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1
! † % ‡ 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

STYLISTIC SET 07
(HEBREW, YIDDISH ALTERNATES)

װ װ װ װ װ

װ װ װ װ װ

STYLISTIC SET 19
(FLORIN)

ƒ ƒ ƒ ƒ

ƒ ƒ ƒ ƒ

DEACTIVATED

ACTIVATED

**Local forms
(Latin and
Cyrillic)**TURKISH/AZERI/
CRIMEAN TATARKırtasiye, KIRTASIYE,
KIRTASIYEKırtasiye, KIRTASIYE,
KIRTASIYEROMANIAN/
MOLDAVIAN

Timiș, AȚICĂ, CĂȘUȚ

Timiș, AȚICĂ, CĂȘUȚ

CATALAN

Il·lusió, PÀ·LID, HEL·LÈNIC

Il·lusió, PÀ·LID, HEL·LÈNIC

DUTCH

Bíjna, víjf, BÍJNA

Bíjna, víjf, BÍJNA

BULGARIAN

Дѣлъг, тънѣк, широк, ...

Дѣлъг, тънѣк, широк, ...

SERBIAN

баба

баба

DEACTIVATED

ACTIVATED

**Contextual
alternates
(Armenian)**

CONTEXTUAL ALTERNATES

գր գր գի գիս գրԹ
դր դր դի դիս դրԹ
վր վր վի վիս վրԹ
լր Լր Լի Լիս ԼրԹ
շո շո
ջո շո
չոչո
շլ շլ շլ
լլ գլ դլ վլ
լ

գր գր գի գիս գրԹ
դր դր դի դիս դրԹ
վր վր վի վիս վրԹ
լր Լր Լի Լիս ԼրԹ
շո շո
ջո շո
չոչո
շլ շլ շլ
լլ գլ դլ վլ
լ

Supported Arabic languages

Arabic, Dari, Kabyle, Pashto, Persian, Urdu, and Tajik.

Supported Armenian Languages

Eastern Armenian, and Western Armenian.

Supported Cyrillic Languages

Azeri, Bashkir, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Erzya, Kazakh, Macedonian, Mongolian, Ossetian, Russian, Serbian, Tatar, Ukrainian, and Yakut.

Supported Georgian Languages

Abkhaz, Batsbi (Tsova-Tushuri), Georgian, Laz, Mingrelian, and Svan.

Supported Greek Languages

Greek monotonic.

Supported Hebrew Languages

Hebrew, and Yiddish.

Supported Khmer Languages

Brao, Bunong, Jarai, Kavet, Khmer, Krung, Kuay, Pali, Tampuan, and Sanskrit.

Supported Lao Languages

Lao.

Supported Latin Languages

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcək (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin,

Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Vietnamese, Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapeese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

Supported Myanmar Languages

Arakanese, Burmese, Eastern Pwo, Jingpho, Intha, Mon, Moken, Palaung, Pa'O, S'gaw, Shan, Tavoyan

Supported PanAfrican Latin Languages

Abidji, Acholi, Adioukrou, Adja, Agni Sanvi, Ahlō (Igo), Akan, Akoose (Bakoosi), Angas, Anufo (Tchokossi), Ashe, Avokaya, Ayizo, Babungo, Bafanji, Bafut (Fut), Baka, Bakaka (Mkaa), Balante, Bambara, Bandi, Bandial (Eegima), Baoule, Bariba, Bassa, Bassar (N'Tcham), Bassari (Onyan), Bedik (Ménik), Belanda Bor, Belwi, Bemba, Berom, Bété, Bɛɛ (Ngain), Bhele, Biali, Bimoba, Bisa, Bissa, Bobo (Bwa), Bongo (Dor), Boussa (Boko), Bozo, Budu, Bulu, Caning (Shatt), Cerma (Gouin), Chewa, Chumburung, Cibalke, Cicopi, Cinyanja, Cinyungue, Cisena, Ciyao, Daba, Dagare, Dagbani, Dagera, Northern Dagara, Dan, Dan (Yacouba), Dangaléat, Dangme (Adangme), Daza, Degema, Dendi, Dholuo (Luo), Dida, Dii (Duru), Dinka (Thuɔŋjäŋ), Dioula (Jula), Ditammari, Djimini, Doayo (Dowayo), Dogon, Duala, Duruma, E. Ijo, Ebira, Echuwabo, Edo (Bini), Efik, Elip (Nulibie), Emai, Engenni, Engwo, Ewe, Ewondo, Ezaa, Féfée, Fon, Fula (Fulfulde), Fula (Pular), Fulfulde, Fur, Ga, Gaam, Gangam, Gbaya, Gen-Mina, Gitonga, Godié, Gude, Gulmancema (Gourma), Gun, Gusilay, Hadza, Hanga, Hassaniya, Hausa, Hun-Saare, Ibibio, Ife, Igbo, Igede, Ik, Ikizu, Ikwo, Izere, Izi, Jur Mödö, Kabiye, Kabwa, Kabyle, Kako, Kambari, Kanuri, Kaonde, Karaboro, Karamojong, Karan (Karang), Kasem, Kassena, Kasim, Kasena, Kemedzung, Kikuyu, Kimwani, Kisiei, Kom, Komo, Konkomba, Koozime

Supported Thai Languages

Thai, Sanskrit, Pali

Extended typographic features (Arabic)

Initial forms, media formsl, final forms, required ligatures, contextual kerning, tabular numerals

Extended typographic features (Armenian)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures,, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

Extended typographic features (Cyrillic)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, localised forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), 4 sets of currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, and tabular figures), ...

Extended typographic features (Georgian)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

Extended typographic features (Greek)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS02), ...

Extended typographic features (Hebrew)

2 sets of figures and currency (tabular and proportional), stylistic sets and Hebrew-height figures & punctuation (ss02 and SS04), slashed zero, ...

Extended typographic features (Lao)

Lao figures, 4 sets of currency, ...

Extended typographic features (Latin and PanAfrican Latin)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, arbitrary fractions, historical forms, 5 sets of figures and currency (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc.), superiors & inferiors, slashed zero, ...

Extended typographic features (Thai)

Alternates, thai figures, 4 sets of currency, ...

DESKTOP

WEB

Formats

OpenType (OTF)
Variable (TTF)
TrueType (TTF)

Web OpenFont 2 (WOFF2)
Variable (WOFF2)

Futura®100

Paul Renner, Veronika Burian, José Scaglione

www.type-together.com/futura100-font

© TypeTogether 2025

Futura® is a registered trademark of Bauer Types S.L.

Used under licence. All rights reserved.

Full credits

LEAD DESIGN AND CONCEPT

Veronika Burian

José Scaglione

FUTURA® DESIGN

Paul Renner

TYPE DESIGNERS

Azza Alameddine (ARABIC)

Kostas Bartsokas (GREEK)

Yorlmar Campos (LATIN, PANAFRICAN LATIN)

Suppakit Chalermklarp (LAO)

Vera Evstafieva (CYRILLIC)

Tom Grace (LATIN, HEBREW)

Gor Jihanian (ARMENIAN)

Ben Mitchell (MYANMAR)

Ana Sanikidze (GEORGIAN)

Smich Smanloh (DESIGN DIRECTOR: THAI, LAO, KHMER)

Sovichet Tep (KHMER, MYANMAR)

Knaz Uiyamathiti (THAI)

Anuthin Wongsunkakon (DESIGN DIRECTOR: THAI, LAO, KHMER)

TECHNICAL ADVISOR

Simon Cozens

ENGINEERING

Joancarles Casasín

KERNING

Radek Sidun (LATIN)

QUALITY ASSURANCE

Viviana Monsalve

GRAPHIC DESIGN

Elena Veguillas (ART DIRECTOR)

Rabab Charafeddine

Felicia Priscillya

MOTION DESIGN

Cecilia Brarda

COPYWRITING

Joshua Farmer

SOCIAL MEDIA MANAGER & VIDEO EDITOR

Doug Arellanes

CONSULTANCY

Khajak Apelian (ARMENIAN)

Shani Avni (HEBREW)

Gerry Leonidas (GREEK CONSULTANT)

Ben Mitchell (SOUTHEAST ASIAN SCRIPTS)

Krista Radoeva (CYRILLIC)

Akaki Razmadze (GEORGIAN)

Mamoun Sakkal (ARABIC)

Donny Truong (VIETNAMESE SUPPORT)

Taurai Valerie Mtake (PANAFRICAN LATIN)

The designers

Azza Alameddine (Arabic)

Azza has been working as a graphic designer for 17 years across Lebanon, the UK, and Spain, and has spent the past ten years specialising in Arabic type design. She holds a bachelor's degree in visual communication from Créapole in Paris and a master's in typeface design from the University of Reading. Her work is driven by a deep interest in the cultural dimensions of typefaces and the emotions they evoke, both for those who can read them and those who can't. Azza aims to raise awareness among graphic designers in the Middle East about the value of good typography and the rich cultural design heritage of the region, particularly in the fields of visual communication and branding.

Kostas Bartsokas (Greek)

Kostas is a typeface designer and typographer based in Thessaloniki, Greece. His path to type was anything but linear, having gone from organising concerts to working as a graphic designer. He graduated with a distinction in typeface design from the University of Reading in 2016. Kostas enjoys innovative explorations in Latin, Greek, Cyrillic, and Arabic type design. He spends his time designing original typefaces, expanding script support for existing ones, and offering consultation. He is one part of Foundry5 and his work has received awards from the Type Directors Club, GRANSHAN, and the European Design Awards.

Veronika Burian

Veronika Burian born in Czech Republic, is a product and type designer running the international foundry TypeTogether with co-founder José Scaglione since 2006, today with nineteen core team members working around the world. She graduated from FH München, Germany, in Industrial Design and holds a MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the founding members of Alphabettes and was one of the mentorship organisers. She is co-chairwoman of the GRANSHAN foundation, co-curator/organiser of TypeTech MeetUp, gives lectures and leads workshops at conferences and at universities around the world, and mentors new talents in type design.

Yorlmar Campos (Latin & Latin Extended)

Yorlmar is an architect who graduated from Universidad Central de Venezuela. He currently teaches typographic design in the Maestría en Tipografía (typography and type design master's programme) at the University of Buenos Aires, Argentina, where he previously studied type design. Yorlmar worked with Rubén Fontana and Zalma Jalluf at Fontana Diseño studio, where he acquired great knowledge about design and typography in brands and identity projects.

Yorlmar has also been involved in various typographic projects focusing on technical development for Google Fonts. Some of his typefaces have been selected in the Tipos Latinos biennial (seventh and eighth editions), and his work has been published in various books on design and typography.

The designers

Suppakit Chalermklarp (Lao)

Suppakit was born and raised in Chonburi, a little less than two hours east of Bangkok. He is a partner of Cadson Demak subsidiary, Katatrad, a small and fun-loving type foundry that offers unusual work by young Thai type designers. He is also the head of Cadson Demak's technical team, overseeing all its post-production. He is known for designing the widely used family Sarabun, an iconic font that was chosen by Thailand's government for use in all communication and documentation. Suppakit is also recognised as an expert on extending support for Southeast Asian minority scripts.

Vera Evstafieva (Cyrillic)

Based in Cambridge, UK, Vera is an independent type designer, calligrapher, and consultant who specialises in Latin and Cyrillic type design and lettering, and also writes on the history of type. She graduated from Moscow State University of Printing Arts in 2003 and the Type and Media master's programme at KABK, the Netherlands, in 2004. Vera works on such wide-ranging projects as custom fonts, logotypes, lettering, and calligraphy, and her original type designs have won top awards from TDC2, Modern Cyrillic, and Communication Arts magazine competition, among many others. Vera has worked with TypeTogether on several Cyrillic designs, starting with Literata, the custom typeface for the Google Play Books application.

Tom Grace (Latin & Hebrew)

Tom is a leading independent typeface and lettering designer based in Switzerland. Over the last 20 years he has mixed traditional techniques with modern technologies to create and optimise hundreds of separate font styles, many of them for Cyrillic and other non-Latin writing systems. He also teaches, lectures, and consults internationally on typeface design and development. Tom's work has earned awards and distinctions for excellence, reinforcing his reputation as a go-to specialist for design agencies and type foundries around the world. Apart from design, Tom is an avid musician.

Gor Jihanian (Armenian)

Gor is an independent type designer fascinated by the synthesis of tradition and technology. After completing a master's in typeface design from the University of Reading, he began actively researching and developing Armenian typefaces — tracing the unique and dispersive history of the script from the Armenian highlands across the Diaspora. Through cross-cultural collaboration, he focuses his efforts on helping revitalise the Armenian language and culture for a global context.

Ben Mitchell (Myanmar)

Ben is a typeface designer and researcher specialising in the scripts of Southeast Asia, a region he has been visiting for more than 25 years. He has designed and consulted on fonts for Thai, Lao, Burmese, Khmer, Cham, Thai Noi/Lao Buhan, Tham, and Vietnamese, and regularly makes research trips to Southeast Asia to study typography, lettering, and handwriting to inform his professional practice.

Ben aims to base his design work on firm foundations by discussing languages, palaeography, and current typographic conventions with academics, fellow designers, software engineers, and publishers who work with Southeast Asian writing systems. He also spends time intensively studying manuscripts to understand the derivation and evolution of scripts, particularly in minority communities, and has written several Unicode proposals to have these languages digitally enabled.

Ben runs his own foundry, The Fontpad, based in Brighton, UK, and has worked on text, display, and user interface (UI) fonts, script extensions, retail and custom designs, and has consulted on existing non-Latin typefaces. Clients include Adobe, Apple, Black Foundry, Bold Monday, Brody Associates, bbox, Colophon Foundry, Google, Grab, Hoefler & Co, Indian Type Foundry, Microsoft, Newlyn, Monotype, NaN Foundry, Rosetta, TypeTogether, and Tiro Typeworks.

<https://www.type-together.com/ben-mitchell>

Paul Renner

Paul Renner was born in Germany in 1878 and in his career worked as a graphic designer, typographer, painter, and teacher. In 1926 he was appointed director of the Printing Trade School of the city of Munich and was co-founder and director of the Master School for Germany's Printers in Munich. Its main contribution to typographic design is Futura, which he designed during 1924 and 1927 for the company Bauersche Giesserei in Frankfurt, under Georg Hartmann's direction. Though Paul Renner died in 1956, his original drawings of the Futura family live on at Bauer Types, Barcelona.

Ana Sanikidze (Georgian)

Ana is an independent type designer, typographer, and lettering artist based in Tbilisi, Georgia. After several years working in graphic design, she shifted her focus to type design and graduated with distinction from the master's programme in typeface design at the University of Reading in 2021. Since then, she has been actively developing Georgian typefaces and collaborating with multiple international type foundries.

Ana is particularly interested in multiscript typography and script-specific challenges, especially how local typographic traditions can be honoured within global systems. Her work balances historical sensitivity with modern clarity, with a strong focus on the development and refinement of the Georgian script in contemporary type design. Her typefaces have received international recognition, including a Certificate of Typographic Excellence from the Type Directors Club (TDC71) and awards from GRANSHAN. Ana's practice also extends beyond design into teaching, research, and public speaking.

The designers

José Scaglione

José is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013–2017.

Smich Smanloh (Design director: Thai, Lao, Khmer)

Smich is a Thai type designer based in Bangkok, Thailand. He trained as a graphic designer and began his career in the magazine business before taking a type design class at Cadson Demak. He later joined the studio and shifted his focus entirely to creating type. Smich has worked closely with founder Anuthin Wongsunkakon on many projects, such as a corporate typeface for the major telecom company Telenor Thailand, and the typeface for the Modern Thailand campaign commissioned for the Thai government by Winkcreative.

Sovichet Tep (Khmer)

Based in Phnom Penh, Cambodia, Sovichet is a programmer and self-taught type designer with an emphasis on Khmer script. He is the co-founder and type director of Anagata Design, a design studio specialising in brand identity and type design. He started type design as a hobby in 2010 and turned professional in 2018. Sovichet has published some open-source fonts and has designed Khmer fonts for international and local corporate branding, such as Grab, Xiaomi, Carlsberg Group, and Peng Huoth Group. Besides designing typefaces, he writes about Khmer type design and typography, and conducts workshops and talks in the Cambodian design community.

Knaz Uiyamathiti (Thai)

Knaz currently serves as a type director, international correspondent, and partner at Cadson Aksorn, a division of Cadson Demak, where he specialises in custom typeface development. His passion for typography, combined with extensive experience managing various Southeast Asian multigraph projects, has shaped his career and established him as a regional expert. His portfolio features notable collaborations with organisations such as The Tourism Authority of Thailand, Keychron, Xiaomi, and One Bangkok, in addition to overseeing the production of regional scripts for brands like Grab, Google, HP, and YouTube.

Anuthin Wongsunkakon (Design director: Thai, Lao, Khmer)

Anuthin Wongsunkakon is a Thai designer, typographer, and partner of Cadson Demak, a Bangkok-based type foundry. Known for creating exclusive fonts for brands like Telenor, Nokia, Tesco, Singha, ThaiBev, and Bangkok Bank, he integrates type design into branding strategies. He has localised fonts such as Helvetica, Neue Helvetica, Frutiger, and Avenir for Monotype and has worked with Apple, Google, Line, and Microsoft on high-quality typefaces. Anuthin has served as a judge for TDC, is a member of ATypI, and was selected as a member of AGI. Recognised as “The Most Influential Type Foundry in Thailand” by Computer Arts, he was also named “Designer of the Year” by Wallpaper* in 2015. In 2010, he founded BITS, Southeast Asia’s first annual typography conference.

About this specimen

This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular using texts from Wikipedia.org and the following sources:

Arabic

Men in the sun by Ghassan Kanafani
Yawmiyat hirr by Emily Nasrallah
Ashyaa basita by Nada Moghaizel-Nasr

Armenian

My Soul Exiled by Zabel Yesayan

Cyrillic

Lyubov Popova's explanation of her works, for an exhibition, 1922
Why We Paint Ourselves by Larionov and Ilya Zdanevich, 1913

Georgian

The Eighth Life (For Brilka) (p. 45 & 47) by Nino Kharatishvili
Mingrelian and Laz texts by G. Kartozia, Publishing "Nekeri", Tbilisi, Georgia, 2008, p.41
The Svan Language by Z. Chumburidze, L. Nizharadze, R. Kurdadze
Publishing "Petiti", Tbilisi, Georgia, 2007, pp. 282–283

Greek

The Dispossessed by Ursula K. Le Guin. Translated in Greek by Christos Georgiou

Hebrew

Waking Lions by Ayelet Gundar-Goshen
Dearest Anne: A Tale of Impossible Love by Judith Katzir

Khmer

Phka Sropon (Faded Flower) by Nou Hach
Source Kolap Pailin (Rose of Pailin) by Nhok Them

Latin

The Fraud by Zadie Smith
Where There's A Will by E. chappell

Myanmar

Mi by Kyee Aye, 3rd edition October 2003 (first printed 1948),
Thala Waddi Books, Yangon

Panafrican

BBC News Hausa. Me ya sa Misirawa suka riƙa gina manya-manyan dala?. BBC.
[Bbc.com/hausa/articles/cx2j4dyp40zo](https://www.bbc.com/hausa/articles/cx2j4dyp40zo)
[Heraldonline.co.zw](https://www.heraldonline.co.zw)

Licensing at TypeTogether

Family upgrades

Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

Custom work

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

Licensing

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

Testing our fonts

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

Premier

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

Educational & charity discount

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com. For further information, samples, and ordering, visit www.type-together.com.