

# ब्री देवनागरी

## Bree Devanagari

**BREE DEVANAGARI**  
DESIGN BY SAXENA, BURIAN, SCAGLIONE  
COPYRIGHT 2026  
TYPE SPECIMEN. VERSION 1.0  
TYPE-TOGETHER.COM/BREE-DEVANAGARI-FONT

A friendly Devanagari voice with a  
poised rhythm and big-hearted extrabold.

### STYLES

+7 weights  
+variable font

### BREE SCRIPTS

Arabic  
Cyrillic  
Devanagari  
Greek  
Latin  
Thai

LATIN

DEVANAGARI

**Styles**

Thin	थिन
Light	लाइट
Book	बुक
Regular	रेग्युलर
Semibold	सेमिबोल्ड
Bold	बोल्ड
Extrabold	एक्स्ट्राबोल्ड

**Variable**

Thin > **Extrabold**  
थिन > **एक्स्ट्राबोल्ड**

WEIGHT AXIS    क                      क                      क                      क                      क

---

## About Bree Devanagari

Bree Devanagari takes its cue from one of the world's friendliest typefaces, the joyful Bree, to create a fresh, friendly typographic expression in India's most widely-used script. Its sunny disposition sets an exuberant tone for branding and headlines, and the text weights are a pleasure to read in longer settings. Bree achieves this by balancing the liveliness of handwriting with cohesive visual patterns and rhythms.

If the popularity of Bree Latin is anything to go by, Bree Devanagari will suit a multitude of uses. Its warmth and memorability make it a perfect choice for logos, packaging and signage for brands that speak from the heart and build communities. On the other hand, Bree Devanagari's compact proportions across weights are ideal for headlines in mobile apps, newspapers and online magazines, where space is at a premium but personality is no less important.

Even though the multiscript Bree family offered an adaptable recipe for the Devanagari design, every script's geometry and grammar poses unique design challenges. Devanagari letterforms had to be expertly manipulated so they would shine in the extrabold weight, where managing their shapes with slender widths and hefty strokes was an uphill task. We persevered, and the result is an impressive palette that can go from scant in the thin weight to bursting in the extrabold.

Bree Devanagari also features many closed shapes, such as the *ikar* and *iikar* matras, which are fashioned as a nod to the recognisable penmanship evoked in the Latin lowercase *g*, *k*, *y* and *z*: two scripts written by the same hand. Like any professional Devanagari typeface worth its salt, the design includes regional letter variants that cater to Hindi and Marathi readers. Five base consonants, ख ग र स ल, and over one hundred and fifty of their derivative forms, from half letters to conjuncts, also come in two alternates that can transform Bree Devanagari from spirited to restrained in both languages.

Over time, Bree Devanagari's seven weights and extensive range of stylistic alternates provide a great deal of flexibility and room to grow. With Bree Devanagari, it is possible to be gregarious while being polished.

Be sure to check out the other scripts in the full multiscript Bree family: Arabic, Latin (including Pinyin and Vietnamese), Cyrillic, Greek, and Thai.

## Family overview

	THIN	LIGHT	BOOK	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
CYRILLIC	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ
	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ	AaBḑ
DEVANAGARI	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
THAI	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค
	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค	นบค

\*FAMILIES SOLD SEPARATELY  
ALL MULTISCRIPIT FAMILIES INCLUDE CORRESPONDING LATIN.

चाँदनी चौक का मशहूर सोहन हलवा

**मसाला**

\* Arabic \* Cyrillic \* Devanagari \* Greek \* Latin \* Thai \*

मिठास की फुहार

**ONE IN A MILLION**

$\frac{2}{3}$  कप मलाई –  $\frac{1}{4}$  चम्मच दानेदार चीनी –  $\frac{3}{4}$  किलो ज्वार का आटा

**कलाकंद बर्फी पुरणपोळी**

<sup>THIN</sup> इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

<sup>THIN</sup> Where  
are the  
women in  
the room?

64/78

DEVANAGARI

LIGHT इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

LIGHT Where  
are the  
women in  
the room?

BOOK

इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

BOOK

Where  
are the  
women in  
the room?

64/78

DEVANAGARI

REGULAR

इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

REGULAR

Where  
are the  
women in  
the room?

64/78

DEVANAGARI

SEMIBOLD

इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

SEMIBOLD

Where  
are the  
women in  
the room?

64/78

DEVANAGARI

**BOLD** इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

**BOLD** Where  
are the  
women in  
the room?

64/78

DEVANAGARI

EXTRABOLD

इस सभा की  
सारी महिलाएँ  
कहाँ हैं?

EXTRABOLD

Where  
are the  
women in  
the room?

THIN लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

LIGHT लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

BOOK लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

REGULAR लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

SEMIBOLD

लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

BOLD

लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

EXTRABOLD

लंदन में होने वाली एक नई  
नुमाइश मासूमियत यानि  
कवायी के लुभावने प्रभाव को  
समझने का प्रयास है

THIN सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया अगर

LIGHT सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

BOOK सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

REGULAR सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

SEMIBOLD

सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

BOLD

सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

EXTRABOLD

सिर्फ़ एक हलका-सा फ़र्क था — हर देश में इन चीज़ों को देखते वक़्त एक ख़याल-सा रहता था कि वह इन्हें पहली बार देख रहा था। पर आज अपने देश में इन्हें देखकर उसे लग रहा था कि वह इन्हें दूसरी बार देख रहा था और उसे ख़याल आया

THIN मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ, अपने इस

LIGHT मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ, अपने

BOOK मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ, अपने

REGULAR मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ,

SEMIBOLD मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ,

BOLD मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ,

EXTRABOLD मैं लेटा रहता हूँ और सुबह हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ शाम हो जाती है। मैं लेटा रहता हूँ रात झुक जाती है। दरवाज़े और खिड़कियों पर पड़े परदे मेरी ही तरह दिन-रात, सुबह-शाम, अकेले मौन-भाव से लटकते रहते हैं। कोई इन्हें भरे-भरे हाथों से उठाकर कमरे की ओर बढ़ा नहीं आता। कोई इस देहरी पर अनायास मुसकराकर खड़ा नहीं हो जाता। रात, सुबह, शाम बारी-बारी से मेरी शय्या के पास घिर-घिर आते हैं और मैं अपनी इन फीकी आँखों से अँधेरे और उजाले को नहीं, लोहे के पलंग पर पड़े अपने-आपको देखता हूँ,

**THIN** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह

**LIGHT** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह खाद्य

**BOOK** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह खाद्य

**REGULAR** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह खाद्य

**SEMIBOLD** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is vital for

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह

**BOLD** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह खाद्य

**EXTRABOLD** Water is an inorganic compound with the chemical formula  $H_2O$ . It is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance, and it is the main constituent of Earth's hydrosphere and the fluids of all known living organisms (in which it acts as a solvent). It is

जल एक अकार्बनिक यौगिक है जिसका रासायनिक सूत्र  $H_2O$  है। यह एक पारदर्शी, स्वादहीन, गंधहीन और लगभग रंगहीन रासायनिक पदार्थ है, और यह पृथ्वी के जलमंडल और सभी ज्ञात जीवित जीवों के तरल पदार्थों का मुख्य घटक है (जिसमें यह विलायक के रूप में कार्य करता है)। यह सभी ज्ञात जीवन रूपों के लिए आवश्यक है, भले ही यह खाद्य

## Language support

**HINDI** भाषा या ज़बान वह साधन है जिसके द्वारा हम अपने विचारों को व्यक्त कर सकते हैं और इसके लिये हम वाचिक ध्वनियों का प्रयोग करते हैं। भाषा, मुख्य से उच्चारित होने वाले शब्दों और वाक्यों आदि का वह समूह है जिनके द्वारा मन की बात बताई जाती है। किसी भाषा की सभी ध्वनियों के प्रतिनिधि स्वर एक व्यवस्था में मिलकर एक सम्पूर्ण भाषा की अवधारणा बनाते हैं। व्यक्त नाद की वह समष्टि जिसकी सहायता से किसी एक समाज या देश के लोग अपने मनोगत भाव तथा विचार

**MARATHI** भाषेविषयीचे कुतूहल प्राचीन काळापासून माणसाला वाटत आले आहे. अगदी पूर्वीपासूनच लोकपरंपरेत भाषेच्या उगमाबद्दल, शक्तीबद्दल विविध आख्यायिका, कहाण्या प्रचलित होत्या, तो त्या कुतूहलाच्याच पूर्तीचा प्रयत्न होय. भाषा हे आपल्या अंतरंगातील मनोगत, भावना, विचार इत्यादी प्रगट करण्याचे साधन आहे, ही जाणीव तर पूर्वीपासून होतीच. पण या साधनाचे स्वरूप नेमके कसे आहे, हे स्पष्ट करण्याचे प्रयत्न आधुनिक कालखंडात विशेषत्वाने होऊ लागले.

**NEPALI** मानव मानवबीच भावना वा विचार सम्वेदना गर्ने माध्यम भाषा हो। भाषा यस्तो साधन हो जसको माध्यमले हामी आफ्नो विचारहरूलाई व्यक्त गर्छौं र विचार ब्यक्त गर्नलाई जुन पारिभाषित ध्वनिहरूको उपयोग गर्छौं ती सबै मिलेर एउटा सम्पूर्ण भाषाको उत्पत्ति गर्छन। प्रायः भाषालाई लिखित रूपमा व्यक्त गर्नको लागि लिपिहरूको सहायता लिनु पर्छ। भाषा र लिपि, भाव व्यक्तीकरणको लागि दुई विभिन्न माध्यम हुन। कुनै एउटा भाषालाई कयौं लिपिहरूमा लेख्न

- BASQUE** Hizkuntza gizakiok dugun komunikazio sistema konplexuak bereganatu eta erabiltzeko gaitasuna da, berariazkoa eta unibertsala. Era berean, hizkuntza jakin bat sistema horren edozein adibide da. Hizkuntza aztertzeaz arduratzen den zientzia hizkuntzalaritza da. Ikuspuntu zabalago batetik ikusita, hizkuntzak gizaki eta beste animalia batzuen arteko ezaugarria erakusten du, beraien
- CATALAN** El llenguatge és la facultat de poder comunicar els propis pensaments o sentiments a un receptor o interlocutor mitjançant un sistema o codi determinat de signes interpretable per a l'entitat emissora i la receptora. Per això, el llenguatge té un aspecte individual i un aspecte social. Es dona llenguatge sempre que dos individus, havent atribuït convencionalment un cert sentit a un acte determinat,
- CZECH** Jazyk je abstraktní struktura (řád mezi vhodnými primitivy) schopná nést informaci, a tak ji uchovávat a přenášet – sdělovat. Při aplikaci musí být materializována vhodně strukturovanou hmotou či energií (ždůvodnění viz Informace). Tak je jazyk i systém sloužící jako základní prostředek lidského dorozumívání, komunikace. Kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce, např. apelo-
- FINNISH** Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii
- FRENCH** Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant
- GERMAN** Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach
- ICELANDIC** Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak
- ITALIAN** Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale,

- LATVIAN** Valoda ir artikulētu zīmju kopums, cilvēku sazināšanās līdzeklis. Valodas galvenā funkcija ir informācijas un domu apmaiņa. Izmantojot valodu, mēs domājam un iegūstam informāciju (lasot grāmatas, skatoties kinofilmas, klausoties radio). Tā ir valodas domāšanas un informācijas iegūšanas funkcija. Izmantojot valodu, tiek nosaukti priekšmeti, darbības, parādības un pazīmes. Tā ir valodas nosau-
- NORWEGIAN** Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også hen- vise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Mennes-
- PORTUGUESE** Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um
- POLISH** Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czyn- ności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę
- SWEDISH** Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet
- SPANISH** Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comu- nicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus ex-
- TURKISH** İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani üçüncü dili gibi sözlü olmayan iletişim bi- çimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("işaret dili" ile
- VIETNAMESE** Ngôn ngữ là một hệ thống giao tiếp có cấu trúc được sử dụng bởi con người. Cấu trúc của ngôn ngữ được gọi là ngữ pháp, còn các thành phần tự do của nó được gọi là từ vựng. Ngôn ngữ là phương tiện giao tiếp chính của con người, tồn tại ở dạng lời nói, ký hiệu hoặc chữ viết. Phần lớn các ngôn ngữ trên thế giới sử dụng các hệ chữ viết có chức năng ký âm và bảo tồn lời nói. Trong số các hệ thống

DEACTIVATED

ACTIVATED

## OpenType features

ALL CAPS	¿Para texto? 1708 A–b [Ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
LIGATURES	Affiliate, bonfire, affluent, ...	Affiliate, bonfire, affluent, ...
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
TABULAR OLDSTYLE FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
TABULAR LINING FIGURES	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿	0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
NUMERATOR/ DENOMINATOR	345/678 89/120	3 <sup>45</sup> / <sub>678</sub> 8 <sup>9</sup> / <sub>120</sub>
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼ ⅕ ⅒ ⅓
SUPERIOR/ INFERIOR	H2O xb8 y35	H <sub>2</sub> O x <sup>b</sup> y <sup>35</sup>
ORDINALS	1o Ma No.	1 <sup>o</sup> M <sup>a</sup> N <sup>o</sup>
HISTORICAL FORMS	That is the question	That if the question

DEACTIVATED

ACTIVATED

STYLISTIC SET 01  
(ALTERNATE GLYPHS)

Quiosco, ağçay, nebulæ,  
 ǒ đây, wiqže, ...  
 रसीला, खरगोश, ...

Quiosco, ağçay, nebulæ,  
 ǒ đây, wiąże, ...  
 रसीला, खरगोश, ...

STYLISTIC SET 02  
(ALTERNATE EURO)

€ € € €

€ € € €

STYLISTIC SET 03  
(ALTERNATE AMPERSAND)

&amp;

&amp;

TURKISH/AZERI/  
CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE

ROMANIAN/  
MOLDAVIAN

Timiș, CĂȘUȚ

Timiș, CĂȘUȚ

CATALAN

Il·lusió, HEL·LÈNIC

Il·lusió, HEL·LÈNIC

DUTCH

Bíjna, BÍJNA

Bíjna, BÍJNA



ALTERNATES ख ग र ल स ख ग क ख कल कस खव खत खन खम खय खर ख्व खषा गग गघ गज गण गद  
 गध गन गप गब गभ गम गय ग्र गल गव गश गस गज़ गङ्ग जल जस जङ्ग ज्व जल जस जङ्ग ज्व जल जस जङ्ग ज्व  
 पल पस फल बल बस मल मस लक लख लम लज लट लठ लड लढ लत लथ लद लप लफ  
 लब लम लन लय लर लल लव लश लस लह लह लह लह लक लख लज लल शल स्क स्व  
 सज स्ट सड स्त स्थ सद सन स्प सफ सब सम सय स्र सल स्व सस सफ ह कल कस ख ख  
 खय खर ख्व खषा खस ग्र गज़ फल फस शल

NUMERALS ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

PUNCTUATION  
& SYMBOLS ? | || ० 5 ॐ





## Supported Latin languages

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

## Supported Devanagari Languages

Hindi, Marathi, Nepali, ...

---

## Typographic features (Devanagari)

Localised forms, nukta forms, akhand ligature, reph forms, rakaar forms, below-base forms, half-forms, vattu variants, conjunct forms, pre-base forms, above-base forms, below-base forms, halant forms, above-base mark positioning, below-base mark positioning, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc.)...

---

## Extended typographic features (Latin)

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, arbitrary fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, and tabular figures), localised forms, ordinals, ornaments, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc.), superiors & inferiors, slashed zero, ...

---

DESKTOP

WEB

## Formats

OpenType (OTF)  
Variable (OTF)  
TrueType (TTF)

Web OpenFont 2 (WOFF2)

---

## Bree Devanagari

**Pooja Saxena, Veronika Burian, José Scaglione**

[www.type-together.com/bree-devanagari-font](http://www.type-together.com/bree-devanagari-font)

© TypeTogether 2026

Bree Devanagari is a registered trademark of TypeTogether.

All rights reserved.

---

## Full credits

### LEAD DESIGN AND CONCEPT

Veronika Burian (LATIN)

José Scaglione (LATIN)

Pooja Saxena (DEVANAGARI)

### TYPE DESIGNERS

Gunjan Panchal (DEVANAGARI)

Shaily Patel (DEVANAGARI)

Taresh Vohra (DEVANAGARI)

### ENGINEERING

Joancarles Casasín

Pooja Saxena (DEVANAGARI)

Taresh Vohra (DEVANAGARI)

### CONSULTANCY VIETNAMESE

Donny Trương

### GRAPHIC DESIGN

Elena Veguillas

Felicia Priscillya

### MOTION DESIGN

Cecilia Brada

### COPYWRITING & SOCIAL MEDIA MANAGER

Doug Arellanes

---

## Awards

- 2008 Tipos Latinos exhibition (LATIN)
- 2009 Bronze Award, European Design Festival (LATIN)
- Special mention at 2019 GRANSHAN (MULTISCRIPIT)

---

## The designers

**Pooja Saxena** is a typeface designer, lettering artist, and typographer from India. She is best known for her work with Indic scripts, and her writing on locally-rooted typographic cultures. Pooja is a devoted collector of ephemera, and the author of *India street lettering: A journey through typographic craft & culture* (2025), a showcase of the country's lively public lettering landscape, and an emphatic call to give this artistry the place it deserves in the design canon.

**Veronika Burian** born in Czech Republic, is a product and type designer running the international foundry TypeTogether with co-founder José Scaglione since 2006, today with nineteen core team members working around the world. She graduated from FH München, Germany, in Industrial Design and holds a MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the founding members of Alphabetes and was one of the mentorship organisers. She is co-chairwoman of the GRANSHAN foundation, co-curator/organiser of TypeTech MeetUp, gives lectures and leads workshops at conferences and at universities around the world, and mentors new talents in type design.

**José Scaglione** is a typeface designer, lecturer and author specialized in typography. He co-founded the TypeTogether type foundry with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He co-authored books on type design, legibility and typesetting, and is co-Director of the MA in Editorial Design at UNL. He was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013–2017.

---

## Licensing at TypeTogether

### Family upgrades

Bundles are always less expensive than purchasing a few styles at a time. If you buy a single style (or more) now, you will never be charged more than the bundle price when upgrading at a later date. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Custom work

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes.

Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Licensing

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store.

For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Testing our fonts

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

### Premier

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 100 high-quality, award-winning font families, 900+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to [www.type-together.com/premier](http://www.type-together.com/premier) and select Sign Up.

### Educational & charity discount

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com). For further information, samples, and ordering, visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).

### About this specimen

This specimen has been set using Adelle Sans Light, Adelle Sans Bold, and Adelle Mono Flex Regular, using texts from *Badlon ke ghere*, by Krishna Sobti, *Paanch bars lambi sadak*, by Amrita Pritam and Wikipedia.org.