

Бри

Bree Cyrillic

A confident and spry Cyrillic family based on handwriting rhythm and expressiveness.

DESIGNED BY

Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2018

The Bree Cyrillic font family is a spry sans serif by Veronika Burian and José Scaglione that delivers a spirited look and feel for branding and headline usage. As an upright italic, Bree Cyrillic shows a pleasant mix of rather unobtrusive capitals with more vivid lowercase letters, giving text a lively appearance.

Bree Cyrillic is clearly influenced by handwriting. As such, some of its most characteristic features are its inherent cursiveness, the outstroke curves of diagonals, and its flourished and fluid shapes. Alternates of some letters are available when a more neutral look is desired.

Bree Cyrillic has a touch of cheekiness, a wide stance for each character, and an extra-large x-height. All this adds up to a big personality, so even when set in small text there is no skimming past the words Bree Cyrillic voices.

In 2019, the entire Bree font family got a huge update. A few shapes were updated or added (the 'k' and German capital 'ß'), two entirely new weights

were added (Book and Book Italic), and spacing was perfected. More than that, Vietnamese support was added to Bree Latin, and the Bree Greek and Bree Cyrillic scripts were designed from scratch to parallel the Latin's tone. Additionally, Bree was designed in variable font format for those who want complete control over the font's appearance while simultaneously saving digital weight in the form of kilobytes and megabytes. The entire Bree family is in the perfect position for the next digital revolution.

The complete Bree font family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses, and the Latin is included with Bree Cyrillic. Bree has been chosen for such wide-ranging uses as Breast Cancer Awareness Month in the US, the branding for the country of Peru, and numerous layouts including mobile apps, magazines, newspapers, and books. And be sure to check out Bree Serif, Bree's energetic and mature slab serif cousin and the perfect companion to the Bree font family.

STYLES

Сверхсветлое

Сверхсветлое Наклонное

Светлое

Светлое Наклонное

Среднесветлое

Среднесветлое Наклонное

Нормальное

Нормальное Наклонное

Полужирное

Полужирное Наклонное

Жирное

Жирное Наклонное

Сверхжирное

Сверхжирное Наклонное

Thin

Thin Oblique

Light

Light Oblique

Book

Book Oblique

Regular

Oblique

Semibold

Semibold Oblique

Bold

Bold Oblique

Extrabold

Extrabold Oblique

Ингредиенты

„Moji roboti nejsou žádná drahá technologická uymoženosti“ řekl Metru Walker.

тысяча конфет

Quality

качественные продукты

“Thinking again?” the Dutchess asked, with another dig of her sharp little chin.

Коробка

Torrijas & buñuelos & mazapán & turrón

Сливочное масло

«зебра» торт, 1 час 25 минут, 4 порции

Qué?

1 IN A MILLION

Fruchtgummis **genüsslich**

„Moji roboti nejsou žádné drahé technologické uymoženosti“ řekl Metru Walker.

Làm thành đường *občanky?*

1/4 tazas de harina, 3/4 taza de azúcar

Gummibärchen

And every task you undertake becomes a piece of cake. A lark! A spree! It's very clear to see that!

Мучной
Конфета
Ватрушки
Упаковка
Захарен
Цукерка
Желток

Joining
Dagblað
Gummibär
Përfshij
Bánh ngọt
Zakřivené
Moonlight

EXTRABOLD 55PT

Шагающий

EXTRABOLD 50PT

Шагающий

EXTRABOLD 45PT

Шагающий

EXTRABOLD 35PT

Шагающий

EXTRABOLD 30/36PT

**Шагающий автомобиль:
в Лас-Вегасе показали
внедорожник будущего.
На выставке в Лас-Вегасе
Hyundai представил
прототип шагающего
автомобиля Elevate. Колеса
машины прикреплены
к роботизированным ногам.**

THIN 55PT

Шагающий

THIN 50PT

Шагающий

THIN 45PT

Шагающий

THIN 35PT

Шагающий

THIN 30/36PT

Шагающий автомобиль:
в *Лас-Вегасе* показали
внедорожник будущего.
На выставке в *Лас-Вегасе*
Hyundai представил
прототип шагающего
автомобиля *Elevate*. Колеса
машины прикреплены
к роботизированным ногам.

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 55PT

Rhythm *&* Reaction

THIN 50PT

Rhythm *&* Reaction

THIN 45PT

Rhythm *&* Reaction

THIN 35PT

Rhythm *&* Reaction

THIN 30/36PT

‘Rhythm *&* Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

LIGHT 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

BOOK 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

REGULAR 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

SEMIBOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

BOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

EXTRABOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

THIN 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

LIGHT 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

BOOK 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

REGULAR 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

SEMIBOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

BOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
*Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?*

EXTRABOLD 18/22PT

**Содержать собственный автомобиль все дорожке,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего? И какие
препятствия есть у него на пути в России?**

THIN 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя после

LIGHT 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя

BOOK 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя после

REGULAR 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя

THIN 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны

LIGHT 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь

BOOK 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь

REGULAR 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также

SEMIBOLD 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя

BOLD 10/13PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя

SEMIBOLD 12/15PT

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица так-

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word тундъар (tundâr) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra.

BOOK 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word тундъар (tundâr) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word тундъар (tundâr) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associ-

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word тундъар (tundâr) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and

LIGHT 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

BOOK 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

REGULAR 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

SEMIBOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, físico, offkey

Affiliate, físico, offkey

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ

00123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

³⁴⁵/₆₇₈, ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⁵⁄₇ ²⁄₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_b y³⁵

H₂O x_b y³⁵

ORDINALS

1^o 2^a M^a N^o

1^o 2^a M^a N^o

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

SS01 (ALTERNATE GLYPHS)

Ɔ a e g k æ v w y z...
a z e y u w y...

Q a e g k æ v w y z...
a r e y u w y...

SS02 (ALTERNATE EURO)

€

€

SS03 (ALTERNATE AMPERSAND)

⌘

&

SS04 (ALTERNATE PE/TE CYRILLIC)

п м

п т

SS05 (CURSIVE ALTERNATES, OBLIQUE ONLY)

g ж м ы ю

ð ж м ы ю

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

ƒındık, FİNDİK

ƒındık, FİNDİK,

ROMANIAN/MOLDAVIAN

TIMIȘ, Mułțumesc

TIMIȘ, Mułțumesc

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

Ilłusió, CALLIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, BÍJNA

Bíjna, BÍJNA

UPPERCASE

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ц Ш Щ Ц
Ь Ъ Ы Ь Ъ С Є Э І Ј Т Ъ Ю Я Ъ Ү І Ә Ө Ѓ Ё Ё Й Й К Ў Ӯ

LOWERCASE

а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ц ш щ ц
ь ъ ы ь ъ с є э і ј т ъ ю я ъ ү і ә ө ғ ё ё й й к ў ӱ

ALTERNATES

а г е п т у ц ш щ ғ ё ё ӱ

DIACRITICAL MARKS

˘ ˙ ˚ ˛

CURRENCY SYMBOL

₽

UPPERCASE

**А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ц Ш Щ Ц
Ь Ъ Ы Ь Ъ С Є Э І Ј Т Ъ Ю Я Ъ Ү І Ә Ө Ѓ Ђ Ѓ Ђ Ѓ Ђ Ѓ Ђ Ѓ Ђ Ѓ**

LOWERCASE

**а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ц ш щ ц ъ
ы ъ ы ъ с є э і ј т ъ ю я ъ ү і ә ө ґ ґ ґ ґ ґ ґ ґ ґ ґ ґ**

ALTERNATES

а г е п т у ц ш щ ғ ё ё ў д ж м ы ю

DIACRITICAL MARKS

˘ ˙ ˚ ˛

CURRENCY SYMBOL

₽

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Volkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Onëipöt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Standard ligatures, 4 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, SS04, SS05), case sensitive forms, class kerning, ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

Lead design and concept

Veronika Burian
José Scaglione

Engineering

Joancarles Casasín

Consultancy Cyrillic

Vera Evstafieva

Quality assurance

Azza Alameddine

Graphic design

Elena Veguillas

Copywriting

Joshua Farmer

AWARDS

-2008 Tipos Latinos exhibition (Latin)

-2009 Bronze Award, European Design Festival (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

BREE CYRILLIC

Design: Veronika Burian, José Scaglione
www.type-together.com/bree
©TypeTogether 2018
Bree is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Sources for Russian texts: BBC and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.