

Адель Санс

Adelle Sans Cyrillic

A flexible and personable Cyrillic extension to the exhaustive Adelle Sans font family.

DESIGNED BY

Veronika Burian
Vera Estafieva
Octavio Pardo
José Scaglione

YEAR

2015, 2021

Adelle Sans Cyrillic, the counterpart to the multi-award winning font family, provides a clean and spirited take on traditional, low contrast typefaces. As is typical with TypeTogether designs, the most demanding editorial problems were taken into consideration when creating the Cyrillic script extension. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make Adelle Sans Cyrillic an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, or advertising, the keyword behind the entire Adelle Sans family is flexibility.

Adelle Sans Cyrillic is available in 16 total styles (upright and italic) and includes the matching Latin styles in the same file. Each of these styles is a perfect counterpart in terms of weight and vertical proportions to each other, allowing the user to set all forms of texts, from headlines that are strong or refined to subdued paragraphs that allow the message to shine through. This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text and a pitch perfect voice able to speak to multiple people groups.

Adelle Sans Cyrillic is a focused extension of the overall family that ensures coherence among all

scripts. Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, the updated Cyrillic is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. The naturally clean and spirited shapes of Adelle Sans lend themselves to a graceful translation of the rather architectural structure of the Cyrillic script. Careful research and close collaboration yielded typographic consistency, legibility, and cultural awareness within both the Latin and Cyrillic scripts, as well as filling the need for quality Cyrillic editorial typefaces.

Across the entire Adelle Sans multiscrypt family — Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Georgian, Greek, Hebrew, Lao, Latin, Latin Extended, Thai, and more on the way — each has been engineered to optically match the tone, proportions, and readability of its counterparts. Adelle Sans Cyrillic's exhaustive character set and OpenType support, large choice of modern icons, and support for over 400 languages in total delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding to bring your world closer together.

STYLES

Предельно Светлое
Предельно Светлое Наклонное
 Сверхсветлое
Сверхсветлое Наклонное
 Светлое
Светлое Наклонное
 Нормальное
Нормальное Наклонное
 Полужирное
Полужирное Наклонное
 Жирное
Жирное Наклонное
 Сверхжирное
Сверхжирное Наклонное
 Тёмное
Тёмное Наклонное

Ultrathin
Ultrathin Italic
 Thin
Thin Italic
 Light
Light Italic
 Regular
Italic
 Semibold
Semibold Italic
 Bold
Bold Italic
 Extrabold
Extrabold Italic
 Heavy
Heavy Italic

	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD	HEAVY
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN		ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ	ԱաԲբ ՍսԲբ
CHINESE	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	
CYRILLIC	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб	AaБб AaBб
DEVANAGARI		अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GEORGIAN		აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ	აბღ აბჟ
GREEK		ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ	ΑαΒβ ΑαBβ
HEBREW		אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג
LAO		ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ
LATIN	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN CONDENSED		AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb	AaBb AaBb
LATIN EXTENDED		Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ	Ããǻǻ Ãǻǻ
THAI		กขค	กขค	กขค	กขค	กขค	กขค	กขค

*Families sold separately. All include corresponding Latin.

Журнал

Цифровой

Кінь

Велогонщик

Јахач

Писати

Наїзник

Бумага

Четвертий

Игра Завершена

Magazine

Digital

Kůň

Rider

Horseman

Stafrænn

Jahač

Schrift

Fourth

Game-over

движение!

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ

Сможем ли мы путешествовать... по кротовым норам?

↓ **јахаач** →

відвідайте наш веб-сайт та **в**для отримання додаткової інформації

КОРОБОБКА

【замечательный】

Власти Греции начали процедуру Выплаты госдолга

онлайн   

HEAVY 55PT

Шагающий

HEAVY 50PT

Шагающий

HEAVY 45PT

Шагающий

HEAVY 35PT

Шагающий

HEAVY 30/36PT

**Шагающий автомобиль:
в Лас-Вегасе показали
внедорожник будущего.
На выставке в Лас-Вегасе
Hyundai представил
прототип шагающего
автомобиля Elevate. Колеса
машины прикреплены
к роботизированным ногам.**

ULTRATHIN 55PT

Шагающий

ULTRATHIN 50PT

Шагающий

ULTRATHIN 45PT

Шагающий

ULTRATHIN 35PT

Шагающий

ULTRATHIN 30/36PT

Шагающий автомобиль:
*в Лас-Вегасе показали
внедорожник будущего.
На выставке в Лас-Вегасе
Hyundai представил
прототип шагающего
автомобиля Elevate. Колеса
машины прикреплены
к роботизированным ногам.*

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

ULTRATHIN 55PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 50PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 45PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 35PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

ULTRATHIN 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

THIN 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

LIGHT 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

REGULAR 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

SEMIBOLD 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

BOLD 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

EXTRABOLD 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

HEAVY 25/30PT

Мясо или овощи? *Посчитайте сами,*
как ваше меню влияет на климат

THIN 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

LIGHT 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

REGULAR 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

SEMIBOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

BOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

EXTRABOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже,
а способов добраться до нужного места – все больше.
Как будет развиваться транспорт будущего?
И какие препятствия есть у него на пути в России?

THIN 10/13PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью; феномен, призрак, тра-

LIGHT 10/13PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью; феномен, призрак, тра-

REGULAR 10/13PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью; феномен, призрак,

SEMIBOLD 10/13PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью; феномен, призрак,

THIN 12/15PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен

LIGHT 12/15PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф

REGULAR 12/15PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф

SEMIBOLD 12/15PT

Неопознанный летящий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф

BOLD 10/13PT

Неопознанный летающий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью; феномен, при-

EXTRABOLD 10/13PT

Неопознанный летающий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознанного Джозеф Аллен Хайнек: «Восприятие объекта или света, видимого в небе или космосе либо над земной поверхностью;

BOLD 12/15PT

Неопознанный летающий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследователь непознан-

EXTRABOLD 12/15PT

Неопознанный летающий объект, нло (англ. *Unidentified flying object, UFO*), в официальных источниках[каких?] также используется термин аномальное атмосферное явление, ААЯ (англ. *Unidentified aerial phenomenon, UAP*) — *неидентифицированный наблюдаемый летающий объект или феномен*. Наиболее полное определение нло дал исследова-

THIN 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the

THIN 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

LIGHT 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

REGULAR 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным природным зонам

SEMIBOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечно-мёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

EXTRABOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the for-

BOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют и к аналогичным

EXTRABOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» применяют

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzelsprachen – laut National

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas natu-

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfraðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfraði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige språk, og vitenskapen

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men ändå separata betydelser; dels

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge1 y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci liturgického jazyka a uspořá-

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso l'essere umano

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się wcześniej nie zetknęła.

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielissä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii kieltä hieman erilaisesta

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 АБ–бл
[Ende] Н@I Русский

¿PARA TEXTO? 1708 АБ–ВЛ
[ENDE] Н@I РУССКИЙ

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 АБ–бл
[Ende] Н@I Русский

¿PARA TEXTO? 1708 АБ–ВЛ
[ENDE] Н@I РУССКИЙ

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 АБ–бл
[Ende] Н@I Русский

¿PARA TEXTO? 1708 АБ–ВЛ
[ENDE] Н@I РУССКИЙ

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦ª«»

0123456789\$€¢£¥¦ª«»

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥¦ª«»

0123456789\$€¢£¥¦ª«»

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦ª«»

00123456789\$€¢£¥¦ª«»

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦ª«»

00123456789\$€¢£¥¦ª«»

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

345/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

1st 2nd 3rd M^{ll}e 2^e 85th M^a N^o

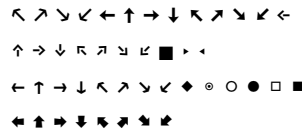
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHI



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawóť, ...

legible, akýchkoľvek, bawóť, ...

STYLISTIC SET 05 (LEGACY FLORIN)

f

f

STYLISTIC SET 07 (UKRANIAN ALTERNATES)

Луїш, Луїш, ЛУЇШ

Луїш, Луїш, ЛУЇШ

STYLISTIC SET 08 (BULGARIAN ALTERNATES)

Дълъг, тънък, широк, ...

Дълъг, тънък, широк, ...

STYLISTIC SET 14 (SERBIAN ALTERNATES)

баба

баба

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjŋ, BÍJNA

Bíjna, víjŋ, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ ĵĵ qĵ

gĵ ĵĵ qĵ

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

baidu	
bilibili	
blogger	
bridgefy	
dribbble	
facebook	
messenger	
flickr	
instagram	
line	
linkedin	
mastodon	
medium	
pinterest	
snapchat	
telegram	
tiktok	
tumblr	
twitter	
vimeo	
kontakte	
wechat	
weibo	
whatsapp	
youtube	
wordpress	
zoom	

UPPERCASE

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч
Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь С Е Э І Ј Ћ Ю Я Ъ Ө
Ъ Ө V F Ж Қ Ң Ү Ү Х Ч Һ І Ө Ѓ Ђ Ѓ Ђ І Й Й К Ў Ў І

LOWERCASE

абвгггдежзиклмнопрстуфхчцшщцъьыль
ъсеэіјћюяђөёөvfgжқңүүхчһіөѓђєйййкўўї

SMALL CAPS

ДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩЦЪЫЛЬЪСЕ
ЭІЈЋЮЯЪӨЪӨVFGЖҚҢҮҮХЧҺІӨЃЂЃЂІЙЙЙКЎЎІ

CURRENCY

₽₽₽₽

ALTERNATES (UKR, BGR, SRB)

ЇїДдЛлЛФфБбВвГгЖжЗзИиКкНнШшЩщЪъЬьЮю

UPPERCASE

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х
Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ С Є Э І Ј Ћ Ю Я Ъ Ө
Ъ Ө V F Ж Қ Ң У Ү Х Ч Һ І Ө Ѓ Ђ Ѓ Й Й Ќ Ў Ў І

LOWERCASE

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь
ъ с є э і ј ћ ю я ъ ө ъ ө v f ж қ ң у ү х ч һ і ө ѓ ђ ѓ й й ќ ў ў і

SMALL CAPS

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ
С Є Э І Ј Ћ Ю Я Ъ Ө Ъ Ө V F Ж Қ Ң У Ү Х Ч Һ І Ө Ђ Ѓ Й Й Ќ Ў Ў І

CURRENCY

₹ ₹ ₹ ₹

ALTERNATES (UKR, BGR, SRB)

Ї ії Д д Л л Л Ф Ф б в г ж з и у ù к н т ш щ ъ ь ю
б і г ù ш

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio, ...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Volkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Jèrriais, Kala Lagaw Ya,, Kaqchikel, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02), ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

Vera Evstafieva is a type designer from Moscow, specialising in Cyrillic and Latin type design and lettering. She graduated from Moscow State University of Printing Arts, for which she received the TDC Scholarship Award. She is also a graduate of the Type & Media course at KABK in the Netherlands. During her work at ArtLebedev Studio, Vera designed the ALS Direct typeface for wayfinding, which is used in Moscow's underground metro, Pulkovo airport, and other public spaces. Since late 2007, Vera has worked as an independent designer, calligrapher, and part-time teacher. She began her Infonta type foundry in 2010, and her Amalta typeface won the TDC2 prize in 2011.

Octavio Pardo is a type designer from Pamplona (Spain). After several years working for various design studios and advertising agencies, he moved to the UK in 2010 and graduated in the MA in Type Design from the University of Reading. Since then he has worked with some of the best designers and studios in the world, like Tobias Frere-Jones, The Typofonderie, TypeTogether, Leftloft or Sharp Type. He has also worked as a consultant for Google. Currently he is doing a PhD at the Centre for Visibility Design in the Royal Danish Academy of Copenhagen and running his own design firm, Ashler Design.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Latin & Cyr)
José Scaglione (Latin)

Type design
Veronika Burian (Cyr)
Vera Estafieva (Cyr)
Octavio Pardo (Cyr)

Engineering
Joancarles Casasín

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine

Motion design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Consultancy on Cyrillic
Vera Evstafieva
Alexandra Korolkova

Proofreading
Vera Estafieva (Cyr)

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)
- Granshan 2019, multiscript 3rd place (Arabic, Devanagari and Thai)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS CYRILLIC

Design: Veronika Burian, Vera Estafieva, Octavio Pardo, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-cyrillic
©TypeTogether 2015
Adelle is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Sources for Russian texts: BBC and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.