

# Άντελε

## Adelle Greek

A versatile and authoritative slab serif with no shortage of personality.

DESIGNED BY

**Veronika Burian**  
**José Scaglione**  
**Irene Vlachou**

YEAR

2009

Adelle is a slab serif typeface conceived by Veronika Burian and José Scaglione specifically for intensive editorial use, mainly in newspapers, magazines, and online. Its personality and flexibility make it a true multipurpose typeface and its superior screen rendering and cross-platform consistency has made it one of our most popular webfonts.

Adelle's intermediate weights deliver a neutral look when used in text sizes, providing the usual robustness expected in a newspaper font. The unobtrusive appearance, excellent texture, and slightly dark colour allow it to behave flawlessly in continuous text, even in the most unforgiving editorial applications. As it becomes larger in print, Adelle shows its personality through a series of measured particularities which make it easy to remember and identify. Its energetic character, so inherent to slab serif fonts, becomes evident when used for subheadings and headlines.

A condensed series of seven weights with matching italics expand Adelle's possibilities. This extension provides flexible solutions in situations where saving space is vital but losing legibility is not an option. The condensed series shares the same personality, proportions, and skeleton of the Adelle family, creating an harmonious texture when combined.

All 14 styles support Cyrillic and monotonic Greek script languages. To ensure typographic adherence to current trends in each script, Russian designer Alexandra Korolkova consulted on the Cyrillic script and Greek expert Irene Vlachou designed the Greek script.

The complete Adelle family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses. Be sure to check out the companion to Adelle - Adelle Sans - to complete the look of your design with the intended personality and flexibility.

#### STYLES

Άντελε	Thin
Άντελε	<i>Thin Italic</i>
Άντελε	Light
Άντελε	<i>Light Italic</i>
Κανονικά	Regular
πλάγια	<i>Italic</i>
Άντελε	Semibold
Άντελε	<i>Semibold Italic</i>
Έντονα	<b>Bold</b>
Έντονα πλάγια	<b><i>Bold Italic</i></b>
Άντελε	<b>Extrabold</b>
Άντελε	<b><i>Extrabold Italic</i></b>
Άντελε	<b>Heavy</b>
Άντελε	<b><i>Heavy Italic</i></b>

Μοναδικό  
**Αλφάβητο**  
Χαρτί  
**Νίτσα**  
Στροφή  
Γεωμετρικός  
**Διεθνές**  
Κάποιος  
**Πρώτη**  
**Προσοχή**

Único  
**Alfabeto**  
Papper  
**flexibility**  
Turn  
Geometric  
**International**  
Quelqu'un  
**Premier**  
Attention

**Σοκολάτα κ' 3 φράουλες**

ΑΚΕΤΥΛΟΣΑΛΙΚΥΛΙΚΟ ΟΞΥ

**Πρόταση**

«Το σύστημα **GPS** πλοήγησης μέσω δορυφόρου **γυρίζει 25**»

ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ

**120** καναρίνι μου γλυκό

*Επιστήμονες: οι επίδεσμοι μεταξιού θα είναι σε θέση να θεραπεύσουν τα κατάγματα*

**ΔΙΕΘΝΗ**

Αυτή την εβδομάδα **ΕΚΠΤΩΣΗ 25%** σε επιλεγμένα προϊόντα

HEAVY 55PT

---

**Καναρίνι μου**

HEAVY 50PT

---

**Καναρίνι μου**

HEAVY 45PT

---

**Καναρίνι μου Γλυκό**

HEAVY 35PT

---

**Καναρίνι μου Γλυκό**

HEAVY 30/36PT

---

**Το ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό», είχαμε την ευκαιρία να το παρακολουθήσουμε τον Μάρτιο του 2011 στην πρεμιέρα του στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.**

THIN 55PT

---

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 50PT

---

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 45PT

---

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 35PT

---

Καναρίνι μου 551

THIN 30/36PT

---

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό», είχαμε την ευκαιρία να το παρακολουθήσουμε τον Μάρτιο του 2011 στην πρεμιέρα του στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

HEAVY 55PT

---

**Rhythm & Reac-**

HEAVY 50PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 45PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 35PT

---

**Rhythm & Reaction**

HEAVY 30/36PT

---

**‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.***



THIN 55PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 50PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 45PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 35PT

---

Rhythm & Reaction

THIN 30/36PT

---

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

LIGHT 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

REGULAR 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

SEMIBOLD 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

BOLD 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

EXTRABOLD 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

HEAVY 25/30PT

---

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ' ο

THIN 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της μνήμης.

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της μνήμης.

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της μνήμης.

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της μνήμης.

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της μνήμης.

EXTRABOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

## THIN 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησι-

## LIGHT 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησι-

## REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμο-

## SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό,

## THIN 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφο-

## LIGHT 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διάφο-

## REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διά-

## SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκος Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ' μετά από διά-

THIN 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated

SEMIBOLD 10/13PT

**In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and**

THIN 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελεί

LIGHT 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελεί

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση

SEMIBOLD 10/13PT

**Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση**

## GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten

## PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas

## TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma

## ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notað eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um

## FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine.

## NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

## SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men

## SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el

## CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrty, nejranější záznamy o kodifikaci

## ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso

## POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy

## FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede tutkii



SMALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–b  
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B  
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–b  
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B  
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

ALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–B  
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B  
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

LIGATURES

Affiliate, fisico, fjord, bottle

Affiliate, fisico, fjord, bottle

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ€

0123456789\$€¢£¥ƒ€№%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ€

0123456789\$€¢£¥ƒ€‰‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

0123456789\$€¢£¥ƒ€

00123456789\$€¢£¥ƒ€

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

0123456789\$€¢£¥ƒ€

00123456789\$€¢£¥ƒ€

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

<sup>345</sup>/<sub>678</sub>, <sup>89</sup>/<sub>120</sub>

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ⅔₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x<sub>b</sub> y<sup>3+5</sup> aIndex

H<sub>2</sub>O x<sub>b</sub> y<sup>3+5</sup> aIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M<sup>lle</sup> 2<sup>e</sup> 85th M<sup>a</sup> N<sup>o</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> M<sup>lle</sup> 2<sup>e</sup> 85<sup>th</sup> M<sup>a</sup> N<sup>o</sup>

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ARROWS)

abcdefghijklmnop

↑ ↓ ← → ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿

STYLISTIC SET 02 (GEOMETRIC SHAPES)

abcdefgh

□ ○ ■ ● ◉ ◆ ◀ ▶

STYLISTIC SET 03 (SOLID CIRCLED NUMBERS)

123456789

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

STYLISTIC SET 04 (CIRCLED NUMBERS)

123456789

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC



UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω  
Α Ε Η Ί Ο Ύ Ω Ϊ Ξ

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ χ φ ψ ω ς  
ά έ ή ί ι ι̂ ό ύ ύ̂ ώ

SMALL CAPS

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω  
Α Ε Η Ι Ο Υ Ω Ϊ Ξ

CONJUNCTION

Ϸ

PUNCTUATION (QUESTION MARK)

∴

SYMBOLS

’  
,

DIACRITICAL MARKS

’ .. ¨

UPPERCASE

---

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω Α  
Έ Ή Ί Ό Υ Ω Ϊ Ψ

LOWERCASE

---

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ χ φ ψ ω  
ά έ ή ί ιϊ ό ύ ω ύ ύ ώ

SMALL CAPS

---

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω  
Α Ε Η Ι Ο Υ Ω Ϊ Ψ

CONJUNCTION

---

Ϸ

PUNCTUATION (QUESTION MARK)

---

;·

SYMBOLS

---

‘  
,

DIACRITICAL MARKS

---

‘ .. ”





SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek monotonic

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Jèrriais, Kala Lagaw Ya,, Kaqchikel, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, ordinals, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (ss01, ss02, ss03, ss04), ...

THE DESIGNERS

---

**Veronika Burian** studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with [Alphabetes.org](http://Alphabetes.org), a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

**José Scaglione** José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

**Irene Vlachou** is a typeface designer based in Athens. She graduated from the graphic design program of Vakalo School of Art and Design in Athens and holds an MA in Typeface Design from the University of Reading. Currently Irene collaborates with various international type foundries and works as a Greek consultant on several projects. Irene's knowledge in multi-script design and her keen eye for quality assures a fresh approach to typography.

Since May 2013 Irene has been one of TypeTogether's senior type designers, being involved in the creation of new typefaces as well as expanding existing projects.

CREDITS

---

*Lead design and concept*

**Veronika Burian (Latin & Greek)**  
**José Scaglione (Latin & Greek)**  
**Irene Vlachou (Greek)**

*Engineering*

Sonja Stange

*Graphic design*

Elena Veguillas

*Copywriting*

Joshua Farmer

AWARDS (LATIN)

---

- Third prize, 2009 Granshan Type Design Competition
- Gold, 2010 European Design Awards
- Ukrainian typeface competition, 2010
- Rutenia Calligraphy & Typography Festival Exhibition, 2010
- 2011 Type Directors Club Tokyo Exhibition
- Communication Arts 2011 Typography Annual
- Yearbook of Type I, 2013
- «Call for Type» and subsequent book *Neue Schriften*

FAMILY UPGRADES

---

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

CUSTOM WORK

---

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

LICENSING

---

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

TESTING OUR FONTS

---

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

---

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

For further information, samples, and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).

ADELLE GREEK

---

Design: Irene Vlachou, Veronika Burian & José Scaglione

[www.type-together.com/adelle-greek](http://www.type-together.com/adelle-greek)

©TypeTogether 2009

Adelle is a registered trademark of TypeTogether.

TEXT CREDITS

---

*As I walked out one midsummer morning*,  
by Laurie Lee (London, 1969).

*Wilt*, by Tom Sharpe (1976).

*Foot-path way*, by Bradford Torrey (Boston, 1892).

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.

Sources for Greek texts: [txvs.gr](http://txvs.gr), [clickatlife.gr](http://clickatlife.gr), [logotexnikesmikrografies.blogspot.gr](http://logotexnikesmikrografies.blogspot.gr), and Wikipedia

ABOUT THIS SPECIMEN

---

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.