

# Athelas

---

An elegant typeface for books, successfully used both on screen and in print, by *TypeTogether*

---

## ABOUT THE TYPEFACE

Inspired by Britain's classic literature and created by Veronika Burian and José Scaglione, *Athelas* prioritises the beauty of fine book printing. It takes full advantage of typographic tranquility – the white space in the margins, between the columns, the lines, the words, and finally, within the characters themselves. *Athelas* breathes peacefully on the page to usher the reader into the wordsmith's art.

*Athelas* is a typeface with open counters, elegant curves, and graceful serifs. Fluid shapes in the roman variants meet their counterpart in a more angular italic, but there are no sharp edges in the entire character set. *Athelas* also takes advantage of the technical developments made in offset printing. It shows its best side in finely crafted books and high quality printing conditions, or in digital works that place a premium on the tone and beauty of the piece.

Although inspired by British literature, *Athelas* respects the cultural needs of languages where diacritic marks play an indispensable role. It has a large character set covering most Latin-based languages, as well as monotonic Greek (designed by Irene Vlachou) and Cyrillic (designed by Tom Grace). As recognised by its usage in Apple Inc.'s iBooks app and the desktop operating system Mavericks, the complete *Athelas* family has been optimised for today's varied screen, uses along with our entire catalogue.

## AWARDS

- Tipos Latinos exhibition 2006
- First prize for Latin text typeface in the 2008 Granshan Type Design Competition

---

## STYLES & SCRIPTS

*Athelas* Ατελας Αθέλας Regular

*Athelas* Αμελας Αθέλας Italic

*Athelas* Ατελας Αθέλας Bold

*Athelas* Αμελας Αθέλας Bold Italic

**typetogether**



*had forgotten*

Las EDICIONES DE LUJO, con cuidado

HUCKENBECK

*company*

I can see many things far off

PUFFIN

*A KINGLY gift indeed that*

I have passed through fire and deep water to arrive

ADVENTURE

За здоровье!

*2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, периодический журнал*

προϋπάρχω

mithrandir!

ТОЛЬКО

τυπογραφία

финансовый обзор

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of *romantic fiction*, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield*

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of ***romantic fiction***, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of ***Sense and Sensibility*** (1811), ***Pride and Prejudice*** (1813),

16/18 PT (REGULAR & ITALIC)

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of *romantic fiction*, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical im-

16/18 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of ***romantic fiction***, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained

14/16 PT (REGULAR & ITALIC)

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of *romantic fiction*, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release

14/16 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of ***romantic fiction***, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the

**8/10 PT (REGULAR & ITALIC)**

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814) and *Emma* (1816), she achieved success as a published writer. She wrote two additional novels, *Northanger Abbey* and *Persuasion*, both published posthumously in 1818, and began a third, which

**8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814) and *Emma* (1816), she achieved success as a published writer. She wrote two additional novels, *Northanger Abbey* and *Persuasion*, both published posthumously in 1818, and began a

**8/10 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací *Z knihy džunglí*. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prosto-

**8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

**To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti***. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací *Z knihy džunglí*. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretova-

**10/12 PT (REGULAR & ITALIC)**

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park*

**10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical importance among scholars and critics.<sup>1</sup> From 1811 until 1816, with the release of *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813),

**10/12 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zása-

**10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

**To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti***. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy

**12/14 PT (REGULAR & ITALIC)**

*Jane Austen* (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her historical im-

**12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

***Jane Austen*** (16 December 1775 – 18 July 1817) was an ENGLISH NOVELIST whose works of romantic fiction, set among the landed gentry, earned her a place as one of the most widely read writers in English literature. Her realism and biting social commentary have gained her

**12/14 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco

**12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

**To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější*** a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti***. Koncept divadla pro celou rodinu se

18/22 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана*, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот. Здесь находятся

18/22 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

**Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана***, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот.

8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана*, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот. Здесь находятся самая высокая гора (г. Винсон 5140 м) и самая глубокая впадина (прогиб Бенгли –2555 м) в Антарктиде. Антарктический полуостров представляет собой продолжение южноамериканских Анд, которые тянутся в направлении

10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана*, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот. Здесь находятся самая высокая гора

12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана*, исследования также показали наличие горных

8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

**Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана***, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот. Здесь находятся самая высокая гора (г. Винсон 5140 м) и самая глубокая впадина (прогиб Бенгли –2555 м) в Антарктиде. Антарктический полуостров представляет собой продолжение южноамериканских Анд,

10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

**Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана***, исследования также показали наличие горных цепей и массивов. Западная часть континента имеет сложный рельеф и большие перепады высот. Здесь находятся

12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

**Исследование с помощью современных методов позволили больше узнать о подлёдном рельефе южного материка. *В результате исследований выяснилось, что около трети материка лежит ниже уровня мирового океана***, исследования также показали наличие

18/22 PT (REGULAR &amp; REGULAR ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσωπό

18/22 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσω-

8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσωπό σας το υπουργείο Πολιτισμού βλέπει ένα πολύτιμο συνεργάτη και κυρίως αισθάνεται ότι η δουλειά η οποία έχετε κάνει στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών είναι αυτό που χρόνια τώρα προσδοκά όλη η Ελλάδα,

10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσωπό σας το υπουργείο Πολιτισμού

12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου

8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσωπό σας το υπουργείο Πολιτισμού βλέπει ένα πολύτιμο συνεργάτη και κυρίως αισθάνεται ότι η δουλειά η οποία έχετε κάνει στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών είναι αυτό που χρόνια τώρα προσδοκά όλη η

10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση των εκδηλώσεων του Κέντρου Δελφών, στο πλαίσιο του «Έτους Καβάφη». Συμπλήρωσε δε απευθυνόμενος στην κα Αρβελέρ ότι «στο πρόσωπό σας το

12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

«Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών θα απορροφήσει το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και πρόεδρος του θα είναι η κα Ελένη Αρβελέρ», ανακοίνωσε ο *Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας* στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση

<u>SMALL CAPS</u>	123 charming брусковых ευφύια (abc} n*/ d&e 567890€£	123 CHARMING БРУСКОВЫХ ΕΥΦΥΪΑ (ABC} N*/ D&E 567890€£
<u>ALL SMALL CAPS</u>	RADIO? СМОТРЯ ΕΥΦΥΪΑ	RADIO? СМОТРЯ ΕΥΦΥΪΑ
<u>ALL CAPS</u>	¿para texto? 1708 a–b [журналов]	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ЖУРНАЛОВ]
<u>LIGATURES</u>	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
<u>DISCRETIONARY LIGATURES</u>	häckeln, strong, Then	häckeln, strong, Then
<u>PROPORTIONAL FIGURES</u>	0123456789€\$¢€¥f	0123456789€\$¢€¥f
<u>TABULAR FIGURES &amp; SLASHED ZERO</u>	00123456789€\$¢€¥f	00123456789€\$¢€¥f
<u>NUMERATOR / DENOMINATOR</u>	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
<u>ARBITRARY FRACTIONS</u>	1/2 3/4 1/4 53/7 2/98	½ ¾ ¼ 53/7 2/98
<u>SUPERIOR / INFERIOR</u>	H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sup>3+d</sup> a <sup>l</sup> Index	H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sup>3+d</sup> a <sup>l</sup> Index
<u>ORDINALS</u>	1 <sup>st</sup> 2 <sup>th</sup> 3 <sup>rd</sup> M <sup>lle</sup> 2 <sup>e</sup> 85 <sup>th</sup>	1 <sup>st</sup> 2 <sup>th</sup> 3 <sup>rd</sup> M <sup>lle</sup> 2 <sup>e</sup> 85 <sup>th</sup>
<u>STYLISTIC SET 1</u>	abcdefgh ABCDEFGHIJKLMNO	→←↑↓↖↗↘↙ ◆✕✖✗✘✙✚✛✜✝✞✟✠✡✢✣✤✥✦✧✨✩✪✫✬✭✮✯✰✱✲✳✴✵✶✷✸✹✺✻✼✽✾✿
<u>STYLISTIC ALTERNATES (SERBIAN)</u>	б	Б

\* not all Opentype features are available in all font versions





Lat

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afrikaans, Albanian, Anglo-Saxon, Arbëresh, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, British, Catalan, Chamorro, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dalecarlian, Danish, Dutch, Esperanto, Estlandish, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gilbertese, Greenlandic, Guaraní, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Irish, Italian, Karakalpak, Kashubian, Kurdish, Latin, Latvian, Leonese, Lithuanian, Malagasy, Maltese, Northern Sami, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Scots Gaelic, Serbian, Slovenian, Slovakian, Sorbian, Spanish, Swedish, Tetum, Tongan, Turkish, Turkmen, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof...

Ελλ

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):**

Greek monotonic

Киp

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):**

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanaï, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio, Tabassaran, Tsez, Ukrainian, Uyghur, Yukaghir ...

Pro

**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, discretionary ligatures, small caps, 5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style), fractions, superiors & inferiors, language specific alternates, contextual alternates, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows, ornaments.

**AVAILABLE FONT SETS:**

Athelas Pro Lat  
Athelas PE Pro Lat Ελλ Киp

---

**THE DESIGNERS**

*Veronika Burian*, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

*José Scaglione* is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEB FONTS**

We have partnered up with *Typekit*, and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**Athelas**, Type Design:  
*Veronika Burian & José Scaglione*  
[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ATHELAS](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ATHELAS)

© *TypeTogether*  
Athelas® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

---

**typetogether**

---

INFO@TYPE-TOGETHER.COM

---