

Ադել Սան

Adelle Sans, a flexible and personable companion sans to Adelle by TypeTogether

ABOUT THE TYPEFACE

Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's sans serif counterpart to the award-winning *Adelle* type family, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans. As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating *Adelle Sans*. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make *Adelle Sans* an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, or advertising, the keyword behind *Adelle Sans*' use is flexibility.

We believe that broad language support is paramount and *Adelle Sans Armenian* is yet another push in our ongoing multilingual efforts. We expanded the family to a robust seven weights plus matching italics to serve Armenian readers well on the web, in print, and on screens and to fill the need for quality Armenian typefaces for editorial use.

Careful research and consultation with Armenian type expert Hrant Papazian yielded cultural and typographic consistency within both the Latin and Armenian scripts. And, as if that weren't enough, we are working hard to add the serif variant as well.

Be sure to check out the companion *Adelle*, for a versatile and authoritative slab serif with no shortage of personality. ■

STYLES & SCRIPTS

Adelle Sans Ադել Սան Thin

Adelle Sans Ադել Սան Thin Italic

Adelle Sans Ադել Սան Light

Adelle Sans Ադել Սան Light Italic

Adelle Sans Ադել Սան Regular

Adelle Sans Ադել Սան Italic

Adelle Sans Ադել Սան Semibold

Adelle Sans Ադել Սան Semibold Italic

Adelle Sans Ադել Սան Bold

Adelle Sans Ադել Սան Bold Italic

Adelle Sans Ադել Սան Extrabold

Adelle Sans Ադել Սան Xbold Italic

Adelle Sans Ադել Սան Heavy

Adelle Sans Ադել Սան Heavy Italic

typetogether

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ Þ ♥ Ą ABCDĚ
fg hijklm nopqr stuvwxyz ß
Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Զ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ ա բ գ դ ե զ է ը
թ ժ ի լ խ ծ կ հ ճ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ
ս վ տ ռ ց ւ փ ք օ Ֆ Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Զ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ Հ Կ * *
€ £ \$ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¼ ½
{ [(* & ¶ ‡ , : @ ' ` ~ ` ^ ? ! § « - »)] }

Բարի գալուստ

հնշ շնսարք

👍/👎 📶 **online**

Դերեհիկ ԴԵՄԻՐՃՅԱՆ

Մեծ շայք

ԹԴՉՆԱՅԻՆ ԴՐԱԽՏ

International

Թե որքա՞ն ֆ1823

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը
ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405-406 թվին: Հայոց այբուբենի
ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես
սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը:
Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36

18/24 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը
ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի
ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես
սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը:
Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ, որոնք
ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը
ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի
ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես
սկզբունք ընդունել է «Մեկ հնչյուն-մեկ տառ» կարգախոսը:
Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36

18/24 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը
ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի
ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես
սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը:
Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36

18/24 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը
ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի
ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես
սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը:
Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36
հնչյունատառ: Զարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ
այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին, կամ առհասարակ

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց
գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց
այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ
Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն –
մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը
համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին
այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԻ ԽՄԲԻՆ,
որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց
գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց
այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ
Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն –
մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը
համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Զարմանալին
այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին, կամ առհասարակ տառին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները: Նա ջանացել է դրանց տալ ոչ միայն ճանաչողական

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է

12/13 PT (REGULAR & ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի

8/11 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին, կամ առհասարակ տառին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները: Նա ջանացել է դրանց տալ ոչ միայն ճանաչողական

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է

12/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է այբուբենին, կամ առհասարակ տառին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները: Նա ջանացել է դրանց տալ ոչ միայն ճանաչողական

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի բառակառուցմանը համապատասխանել են 36 հնչյունատառ: Ջարմանալին այն է, որ Մեսրոպ Մաշտոցը դեռ այն ժամանակ հասկացել է

12/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ՀԱՅ ժՈՂՈՎՈՐԴԸ ԴԱՍՎՈՒՄ Է ԱՅՆ ժողովուրդների խմբին, որոնք ունեն առանձնահատուկ գիր եւ գրչություն: Հայոց գիրը ստեղծվել է 5-րդ դարում, 405–406 թվին: Հայոց այբուբենի ստեղծողը Մեսրոպ Մաշտոցն է: Մեսրոպ Մաշտոցը որպես սկզբունք ընդունել է «մեկ հնչյուն – մեկ տառ» կարգախոսը: Հայերենի

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին ընթացքին, իսկ գումարը ամբողջութեամբ պիտի փոխանցուի Վանաձորի մէջ բնակող կարիքաւորներու:

8/11 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին ընթացքին, իսկ գումարը ամբողջութեամբ պիտի փոխանցուի Վանաձորի մէջ բնակող կարիքաւորներու:

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին ընթացքին, իսկ գումարը ամբողջութեամբ պիտի փոխանցուի Վանաձորի մէջ բնակող կարիքաւորներու:

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած «Օրրան» բարեգործական հասարակական կազմակերպութեան դրամահաւաք-ճաշկերոյթին

12/13 PT (REGULAR & ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած

12/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած

12/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ԵՐԵՒԱՆ. Հայաստանի Հանրային ծայնասփիւռի կայանը կը տեղեկացնէ, թէ «System of a Down» ի երգիչ Սերժ Թանգեանի կիթառը, որ գործածուած էր խումբին վերջին շրջագայութեան, ներառեալ Երեւանի ելոյթին ընթացքին, աճուրդի մը մէջ 27,000 տոլարով ծախուած է: Կիթառը աճուրդի հանուած էր Լոս Անճելըսի մէջ կայացած

SMALL CAPS	1234 charming հմայիչ (abc} n*/ d&e 567890€£	1234 CHARMING ՀՄԱՅԻՉ (ABC} N*/ D&E 567890€£
ALL SMALL CAPS	RADIOLARIANS? թնրուլ	RADIOLARIANS? ԹՆՐՈՒԼ
ALL CAPS	չpara texto? –տեքստ 1708 a–b	ՉPARA TEXTO? –ՏԵՔՍ 1708 A–B
LIGATURES	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	häckeln, strong, Then	häckeln, strong, Then
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789£\$¢€¥ƒ	0123456789£\$¢€¥ƒ
TABULAR FIGURES & SLASHED ZERO	00123456789£\$¢€¥ƒ	00123456789£\$¢€¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼₆ ⁵⁄₇ ²⁄₉₈
SUPERIOR / INFERIOR	H₂O x₈ y³⁺⁵ a₋Index	H₂O x₈ y³⁺⁵ a₋Index
ORDINALS	1st 2th 3rd Mlle 2e 85th	1st 2th 3rd Mlle 2e 85th
STYLISTIC SET 1	abcdefghijklmnop qrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ	→←↑↓↖↗↘↙↞↠↡↢↣↤↥↦↧↨↩↪↫↬↭↮↯↰↱↲↳↴↵↶↷↸↹↺↻↼↽↾↿↻↷↸↹↺↻↼↽↾↿↻↷↸↹↺↻↼↽↾↿
STYLISTIC SET 2	abcdefghijklmnop qrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLM	*+ , ✓ ✕ 🔍 📄 📂 ⚙️ 🔒 📧 📧 💬 📶 🏠 🏢 📄 📄 📄 📄 📄 📄 📄 📄 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶 📶
HISTORICAL FORM (LONG S)	Lost paradise	Loft paradife

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

Հայ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (ARMENIAN):

Armenian

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, small caps, 5 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, dingbats, arrows.

AVAILABLE FONT SETS:

Adelle Sans Armenian **Pro** Հայ Lat

THE DESIGNERS

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

José Scaglione is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Adelle Sans, Type Design:

Veronika Burian & José Scaglione

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ADELLE_SANS_ARMENIAN

© *TypeTogether*

Adelle Sans® is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM
