

أديل سانس عربي

Adelle Sans Arabic

An inherently organic Arabic sans that is flexible and personable in all text environments,
by *Azza Alameddine*

ABOUT THE TYPEFACE

Adelle Sans Arabic is Azza Alameddine's translation of the Latin's forms into the voice of about 230 million people. The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans. As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans Arabic. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Arabic's use is *flexibility*.

Adelle Sans Arabic is available in eight weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Ultra Thin to Heavy, the Arabic is a perfect counterpart to the Latin in tone, vertical proportions, and functionality. This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text and a pleasing change of texture when used at similar point sizes.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Arabic is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Arabic script is inherently more organic than Latin, with a mix of round and straight shapes that are built with connected, flowing strokes. The rigidity of Adelle Sans Arabic is therefore softer than its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to a graceful Arabic translation of the colour and feel of the Latin, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Latin, Greek, Cyrillic, Armenian, and now Arabic, with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. Adelle Sans Arabic's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES & SCRIPTS

Adelle Sans Ultra Thin

Adelle Sans Thin

Adelle Sans Light

Adelle Sans Regular

Adelle Sans Semibold

Adelle Sans Bold

Adelle Sans Extrabold

Adelle Sans Heavy

أديل سانس ألترا دقيق

أديل سانس دقيق

أديل سانس رفيع

أديل سانس عادي

أديل سانس نصف سميك

أديل سانس سميك

أديل سانس إكسترا سميك

أديل سانس غليظ

typetogether

UFO alarm!

🔒 True stories of the strange and the unknown

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

بالإنجليزية

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT

ومن الجدير بالذكر إن ٦١٪ من الشعب الأمريكي يعتقد بوجود هذه الأطباق

عبر الإنترنت

HYNEK'S SCALE

ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق

40 PT (ULTRA THIN)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (THIN)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (LIGHT)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (REGULAR)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (SEMIBOLD)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (BOLD)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (EXTRABOLD)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

40 PT (HEAVY)

عشرون ألف فرسخ تحت الماء

18/24 PT (ULTRA THIN)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور،
الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيها
بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى
كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته
الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق

18/24 PT (THIN)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور،
الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيها
بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى
كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته
الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق

18/24 PT (LIGHT)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور،
الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيها
بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى
كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته
الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق

18/24 PT (REGULAR)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور،
الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيها
بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى
كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته
الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق

18/24 PT (SEMIBOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص

18/24 PT (BOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة

18/24 PT (EXTRABOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة

18/24 PT (HEAVY)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة

16/20 PT (ULTRA THIN)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده که با انعکاس نور خورشید روشن

16/20 PT (THIN)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده که با انعکاس

16/20 PT (LIGHT)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده که با انعکاس

16/20 PT (REGULAR)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده که با انعکاس

16/20 PT (SEMI BOLD)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده

16/20 PT (BOLD)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده

16/20 PT (EXTRA BOLD)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ خردشده

16/20 PT (HEAVY)

فقط بررسی گزارش‌های مشاهده بشقاب‌پرنده توسط افراد مطلع و آشنا معتبر است، زیرا بسیاری از کسانی که مدعی مشاهده بشقاب‌پرنده شده‌اند، اشیاء یا پدیده‌های شناخته‌شده را به‌عنوان بشقاب‌پرنده تلقی کرده‌اند. مشهورترین و آشناترین این اشیاء یا پدیده‌ها عبارتند از: موشک‌های پرتاب‌شده توسط هواپیما، ماهواره‌های برخاسته از زمین، شهاب، قطعات شهاب‌سنگ

10/14 PT (LIGHT)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق فوق سطح مائي و هكذا قفز اسم الاطباق الطائرة (Flying Saucers) الى الصحافة و منها الى الكتب و القواميس رغم ان التسمية العلمية لهذه الظاهرة هي الاجسام الطائرة

10/14 PT (REGULAR)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق فوق سطح مائي و هكذا قفز اسم الاطباق الطائرة (Flying Saucers) الى الصحافة و منها الى الكتب و القواميس رغم ان التسمية العلمية لهذه الظاهرة هي الاجسام

10/14 PT (SEMIBOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق فوق سطح مائي و هكذا قفز اسم الاطباق الطائرة (Flying Saucers) الى الصحافة و منها الى الكتب و القواميس رغم ان التسمية العلمية لهذه

10/14 PT (BOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق فوق سطح مائي و هكذا قفز اسم الاطباق الطائرة (Flying Saucers) الى الصحافة و منها الى الكتب و القواميس رغم ان التسمية العلمية لهذه

12/16 PT (LIGHT)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق فوق سطح

12/16 PT (REGULAR)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما تتزحلق

12/16 PT (SEMIBOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما

12/16 PT (BOLD)

رغم ان مشاهدات الاجسام الطائرة قد ذكرت منذ أقدم العصور، الا ان عودة الاهتمام بها في اواسط القرن الماضي و تشبيهاها بالأطباق يعود الى رجل اعمال امريكي من ولاية ايداهو يدعى كنيث ارنولد، ففي حزيران عام ١٩٤٧ كان ارنولد يقود طائرته الخاصة فوق جبال كسكاد عندما رأى تسعة اقراص مشعة تشق الطريق امامه بسرعة فائقة و بتشكيل هندسي، و عندما سأله الصحفيون عن شكل هذه الاجسام قال ارنولد انها تشبه اطباق الطعام عندما

13/16 PT (ULTRA THIN)

Unidentified Flying: الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشيء الطائر غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من الأرض، ويعتقد

13/16 PT (ULTRA THIN)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (THIN)

Unidentified Flying: الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشيء الطائر غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من الأرض، ويعتقد

13/16 PT (THIN)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (LIGHT)

Unidentified Flying: الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشيء الطائر غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من الأرض، ويعتقد

13/16 PT (LIGHT)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (REGULAR)

Unidentified Flying: الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشيء الطائر غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد

13/16 PT (REGULAR)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (SEMIBOLD)

الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Unidentified Flying Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشَّيْءُ الطَّائِرُ غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من

13/16 PT (BOLD)

الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Unidentified Flying Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشَّيْءُ الطَّائِرُ غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من

13/16 PT (EXTRABOLD)

الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Unidentified Flying Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشَّيْءُ الطَّائِرُ غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض

13/16 PT (HEAVY)

الطَّبَقُ الطَّائِرُ (بالإنجليزية: Unidentified Flying Object)، أو ما يعرف بمختصر يو إف أو (بالإنجليزية: OFU) أو الطَّائِرُ غَيْرُ الْمُحَدَّدِ [1] أو الجِسْمُ الطَّائِرُ المَجْهُولُ أو الشَّيْءُ الطَّائِرُ غير المحدد، هو جسم مجهول يتنقل في الجو ولا تعرف حقيقته العلمية حتى اليوم. وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع

13/16 PT (SEMIBOLD)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (BOLD)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena

13/16 PT (EXTRABOLD)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects

13/16 PT (HEAVY)

An unidentified flying object, or UFO, is in its strictest definition any apparent object in the sky that is not identifiable as a known object or phenomenon. However the term is widely used in popular culture to refer more specifically to supposed observations of craft of extraterrestrial origin. Most UFOs are later identified as conventional objects

ا ا ب ب ب ت ت ت ث ث ج ج ج ح ح ح خ خ د د
ذ ذ ر ر ز ز س س س ش ش ش ص ص ص ض ض ض
ط ط ط ظ ظ ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ك ك ك
ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه و و و ي ي ي ى ى ئ ئ ء
پ پ پ چ چ چ ژ ژ ک ک ک گ گ گ ى ى ى

ARABIC AND PERSIAN CHARACTER SET

لا الله في

REQUIRED LIGATURES

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

PROPORTIONAL FIGURES

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

TABULAR FIGURES

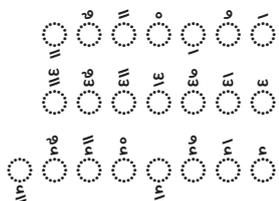
٤٥٦

٤٥٦

PERSIAN NUMERALS

؟ . : * % / ()

PUNCTUATION



DIACRITICAL MARKS

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (ARABIC)

Arabic, Dari, Farsi, Kabyle, Tajiki

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN)

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

Basic ligatures, discretionary ligatures, small caps, 5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style), arbitrary fractions, superiors & inferiors, language specific alternates, contextual alternates, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows, ornaments.

THE DESIGNERS

Azza Alameddine has been working as a graphic designer for six years in Lebanon and as a type designer for three years in the UK. She holds a BA in visual communication from Créapole, Paris, and a Masters in Typeface Design from the University of Reading. She's interested in typefaces from a cultural point of view and the feelings they convey to people who can read them and to those who can't. Azza's goal is to bring more awareness to graphic and type designers in the Middle East about the added value of good typography in branding and visual communication.

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at Dalton Maag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*. In 2013 he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI).

UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please email us at info@type-together.com

LICENSING

Our typefaces are available in TypeTogether's online store for print, self-hosting web applications, and app embedding. For other types of licenses and further questions, please contact us at info@type-together.com

ADELLE SANS ARABIC

[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ADELLE SANS ARABIC](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ADELLE_SANS_ARABIC)

CREDITS

Lead design and concept: *Azza Alameddine (Arabic)*
Veronika Burian & José Scaglione (Latin)
Engineering: *Azza Alameddine, Joancarles Casasin*
Quality assurance: *Azza Alameddine*
Arabic consultancy: *Borna Izadpanah*
Graphic design: *Elena Veguillas & Roxane Gataud*
Copywriting: *Joshua Farmer*
Published by *TypeTogether*
Special thanks to *Fiona Ross*

© *TypeTogether*

Adelle Sans® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM
