

อเดลล์ แซนส์ ไทย

Adelle Sans Thai

A loopless Thai family that is flexible and personable in all text environments, including screens.

DESIGNED BY

Smich Smanloh
Anuthin Wongsunkakon
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2018

The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a clean and spirited take on the traditional grotesque sans. The loopless Thai design was created by Smich Smanloh & Anuthin Wongsunkakon in the same spirit of the full Adelle Sans family.

Adelle Sans Thai was expected to handle the most demanding editorial design problems. This led to the loopless design, a modern and simplified form of Thai handwriting with speed. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Thai's use is flexibility.

Adelle Sans Thai is available in seven weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Thin to Heavy, the loopless Thai is a perfect counterpart to the Latin with distinct individual and family advantages: space-saving design, higher legibility in small sizes, modern appeal, additional room for clear tonal marks, and a similar texture to the rest of the enormous Adelle Sans family.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Thai is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Thai script's complexity ranges from its dense shapes and combined marks to the fact that it doesn't contain word spaces, making it more complex than its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to an appropriate Thai translation of the Latin's colour and feel, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Latin, Arabic, Armenian, Cyrillic, Devanagari, Greek, now loopless Thai, and with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. (Note: In addition to Thai, this font includes our full Latin character set which supports hundreds of languages.) Adelle Sans Thai's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES

บาง

เบา

ธรรมดา

กึ่งหนา

หนา

หนาพิเศษ

หนัก

Thin

Light

Regular

Semibold

Bold

Extrabold

Heavy

ยูเอฟโอ

นิยายวิทยาศาสตร์

(UFO) วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้

สิ่งลึกลับพิศวง

อากาศยาน บอลลูน แมช ปราศุการณ์ หรือเรื่องหลอกลวง?

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT

UFO alarm!

กลางท้องฟ้ายามมืดมิดในเฮล ปาโซ “แสงลึกลับคล้ายดาวหาง” เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

เอเลี่ยน

มนุษย์ต่างดาว

ความเชื่อ

เรื่องพิศวง

วิทยาศาสตร์

ปรากฏการณ์

โลกอนาคต

Believe
unexplained
Nevysvětlený
ārzemnieks
Avistamiento
Science?
Alien

THIN 55PT

ยูเอฟโอ

THIN 50PT

ยูเอฟโอ

THIN 45PT

ยูเอฟโอ

THIN 35PT

ยูเอฟโอ

THIN 30/36PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้
(อังกฤษ: unidentified flying
object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียก
ว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความ
หมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์
ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บน
พื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอด

HEAVY 55PT

ยูเอฟไอ

HEAVY 50PT

ยูเอฟไอ

HEAVY 45PT

ยูเอฟไอ

HEAVY 35PT

ยูเอฟไอ

HEAVY 30/36PT

วัตถุนบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้
(อังกฤษ: unidentified flying
object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียก
ว่า ยูเอฟไอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความ
หมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์
ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บน
พื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอด
หรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถ

THIN 55PT

Rhythm & Reaction

THIN 50PT

Rhythm & Reaction

THIN 45PT

Rhythm & Reaction

THIN 35PT

Rhythm & Reaction

THIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

BLACK 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

LIGHT 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

REGULAR 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

SEMIBOLD 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

BOLD 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

EXTRABOLD 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

HEAVY 25/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา

THIN 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

LIGHT 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

REGULAR 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

SEMIBOLD 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

BOLD 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

EXTRABOLD 18/22PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า

EXTRABOLD 18/22PT

วัตถุดิบกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ใน

BOLD 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า “จานผี” หรือ “จานบิน” ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์

EXTRABOLD 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า “จานผี” หรือ “จานบิน” ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์

HEAVY 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า “จานผี” หรือ “จานบิน” ระหว่างคริสต์ทศวรรษ

BOLD 12/19PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจาก

EXTRABOLD 12/19PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจาก

HEAVY 12/19PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบ

THIN 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft. The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by performance, aerodynam-

LIGHT 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft. The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by performance, aero-

REGULAR 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft. The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by performance, aero-

SEMIBOLD 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft. The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by performance,

THIN 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์ทศวรรษ 1950

LIGHT 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์ทศวรรษ 1950

REGULAR 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์ทศวรรษ 1950

SEMIBOLD 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มักเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์

BOLD 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by performance, aero-

EXTRABOLD 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object which by per-

HEAVY 10/16PT

An unidentified flying object or UFO is an object observed in the sky that is not readily identified. Most UFOs are later identified as conventional objects or phenomena. The term is widely used for claimed observations of extraterrestrial craft The term UFO was coined in 1953 by the United States Air Force (USAF) to serve as a catch-all for all such reports. In its initial definition, the USAF stated that a UFOB was "any airborne object

BOLD 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มีอีกเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์

EXTRABOLD 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มีอีกเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1940 และต้นคริสต์

HEAVY 10/16PT

วัตถุบินกำหนดเอกลักษณ์ไม่ได้ (อังกฤษ: unidentified flying object) ย่อว่า วบคอม หรือมักเรียกว่า ยูเอฟโอ หรือ ยูโฟ (UFO) ในความหมายกว้างที่สุด คือ สิ่งผิดปกติประจักษ์ชัดใดๆ ในท้องฟ้า (หรือใกล้หรืออยู่บนพื้นดิน แต่สังเกตว่าบินร่อน ลงจอดหรือทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า) ซึ่งไม่สามารถระบุเอกลักษณ์ได้ในทันทีว่าเป็นวัตถุหรือปรากฏการณ์ใดๆ ที่ทราบจากการสังเกตด้วยตา และ/หรือ การใช้เครื่องมือช่วย เช่น เรดาร์ สิ่งผิดปกตินี้มีอีกเรียกว่า "จานผี" หรือ "จานบิน" ระหว่างคริสต์ทศวรรษ

LIGATURES

ก ก

ก ก

SS03 THAI ALTERNATES

ก ก ย ฎ ฬ

ก ก ย ฎ ฬ

SMALL CAPS

¿Para Texto?
1708 A–b [Ende] H@l

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@l

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@l

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@l

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A–b [Ende] H@l

¿PARA TEXTO?
1708 A–B [ENDE] H@l

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345(x+y)/678, 89/120

345(x+y)/678, 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o.

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

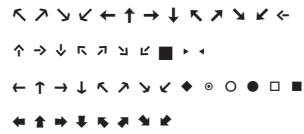
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik, FINDIK, FINDIK

findik, FİNDİK, FİNDİK,

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, Mușumesc, TIMIȘ

Timiș Mușumesc, TIMIȘ

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA, COL·LABORA

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA, COL·LABORA

DUTCH

Bíjna, BÍJNA, víjF

Bíjna, BÍJNA, víjF

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĳ ĵĵ qĳ

gĳ ĵĵ qĳ

SUPPORTED THAI LANGUAGES

Thai, Sanskrit, Pali

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Smich Smanloh is a Thai type designer based in Bangkok, Thailand. He trained as a graphic designer and began his career in the magazine business before taking a type design class at Cadson Demak. He later joined the studio and shifted his focus entirely to creating type. Smich has worked closely with founder Anuthin Wongsunkakon on many projects, such as a corporate typeface for the major telecoms company Telenor Thailand, and the typeface for the Modern Thailand campaign commissioned for the Thai government by Winkcreative.

Anuthin Wongsunkakon is a partner at Cadson Demak, a type design and graphic design firm based in Bangkok, Thailand. They are known for providing exclusive fonts for large corporations in Thailand and for international magazines. Anuthin's work includes localising the classics Helvetica, Neue Helvetica, and Frutiger for Monotype. In 2010 Anuthin founded Bangkok International Typographic Symposium (BITS), the first and only annual conference about typography in Southeast Asia.

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

Lead design and concept

Smich Smanloh (Thai)
Anuthin Wongsunkakon (Thai)
Veronika Burian & José Scaglione (Latin)

Engineering

Smich Smanloh (Thai)
Joancarles Casasín (Latin)

Quality assurance

Ben Mitchell (Thai)
Azza Alameddine (Latin)

Graphic design

Elena Veguillas
Mint Tantisuwanna

Copywriting

Joshua Farmer

Consultancy on Thai

Ben Mitchell

Thai proofreading

Sirin Gunkloy

Special thanks to Pilar Cano
for her feedback on the Thai.

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS THAI

Design: Smich Smanloh, Anuthin Wongsunkakon, Veronika Burian, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-thai-font
©TypeTogether 2018
Adelle Sans is a registered trademark of TypeTogether.

TEXT CREDITS

Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.