

—Awan Zaman Thin—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
A B D Đ E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z å b c d ê f g h i j k
l m ñ ö p q r s t u v w x y z æ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠
{ (ﷺ { @ & ! , ٢ = ٣ ٥ ~ - ٢ % £ € ● | ! ? ? † } ﷺ) }

—Awan Zaman ExtraLight—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
A B D Đ E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z å b c d ê f g h i j k
l m ñ ö p q r s t u v w x y z æ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٢
{ (ﷺ) { @ & ! , ' = ~ - % £ € | ! ? ? # } ﷺ) }

—Awan Zaman Light—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

A B D Đ E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z å b c d ě f g h ĭ j k

l m ñ ö p q r ş t u v w x y z æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٢

{ (ﷺ) (@ & ! , _ = ~ - % £ € | ! ? ? #) ﷺ }

—Awan Zaman Regular—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

A B D Đ E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z å b c d e f g h i j k

l m n ñ o p q r s t ū v w x y z æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٢

{ (ﷺ) (@ & ! , _ = ~ - ° % £ € | ! ? *) ﷺ }

—Awan Zaman Medium—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z â b c d é f g h i j k

l m ñ ò p q r š t u v w x y ž æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٢

{ (ﷺ) (@ & ! , _ = ~ - ° % £ € ¢ ! ? *) ﷺ }

—Awan Zaman Bold—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

A B D Đ E F G H I J K L M N O P Q R

STUVWXYZåbĉdęfghíjķ

l m ñ õ p q r s t ů v w x y ž á ě

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{3}$

፲፯፻፳፱፻፲፱. ፲፯፻፳፱፻፲፱

{(ﷺ) (@&!‘، ﻑ = ﺍ ﻭ ﺎ ﻡ ﻥ %£€!?!?)*}

—Awan Zaman Heavy—

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

A B D Đ E F G Ĥ I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z å b c đ e f g h ĭ j k

l m n ñ o p q r s t u v w x y ž æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/3 1/8 2/3

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٢

{ (ﷺ) (@ & ! , ~ ¨ ° ~ ¨ ° % £ € ¢ | ! ? *) ﷺ }

جدد النجم الأرجنتيني السابق دييغو أرماندو مارادونا العهد

PERAMBULATIONS

Maior reservatório de abastecimento de água

نحن والقمر جيران

HOHE GELDSTRAFE FÜR DE BRUYN

Ceniza Volcánica

القيمة الغذائية للحمص وهذه فوائده في "التخسيس"

Latالمى بال

Rgeaz فز

uflehi
"

ملت Ktb

afl73 ٧٤

kir سخري

eeeeeeee
ggggggg

أنا

راف

Zas!

CHEN

أوان زمان عادي وسميك AwanZaman Reg. & Bold

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves

أوان زمان رفيع وثقيل AwanZaman XLt. & Hvy

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافةً إلى تأمله

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves

Arabic Stylistic Sets List

SS01: SS03+SS04+SS05+SS06+SS07+SS08+SS14

SS02: لا → لا

SS03: ا ط ظ ك ل لاله → ا ط ظ ك ل لاله

SS04: بس ص ف ق ك ل ن ي → بس ص ف ق ك ل ن ي

بس ص ف ق ك ل ن ي → بس ص ف ق ك ل ن ي

SS05: ح ح ح ل د ل ح → ح ح ح ل د ل ح

SS06: ح ح ح ع ع ل ح → ح ح ح ع ع ل ح

SS07: د ذ → د ذ

SS08: س س س ش → س س س ش

SS09: ص ص ص ض ط ط ط ظ → ص ص ص ض ط ط ط ظ

SS10: ك ك → ك ك

Arabic Stylistic Sets List (cont.)

SS11: $\mathbb{Q} \rightarrow \mathbb{R}$

SS12: $\mathcal{Q} \rightarrow \mathcal{L}$

SS13: $Q \rightarrow r$

SS14: $a \rightarrow a$

زے زے فے فے لے → نی نی قی قی لی لی: SS15

ss16: ㄱ ㄴ → ㄱ ㄴ

ب س ص ف ق ك ل ن ي → ب س ص ف ق ك ل ن ي :ss17

ب س ص ف ق ك ل ن ي → ب س ص ف ق ك ل ن ي

سوال ص ۱۱۱ ال ۱۱۲ → س ۱۱ ص ۱۱ ال ۱۱ بن ال: ss18

پښت پښت → پښت پښت: ss19

پښت پښت → پښت پښت: SS20

Latin Stylistic Sets List

SS01: SS02+SS03+SS04

ss02: A E F G H K M N R T V W X Y Z x z → A E F G H K M N R T V W X Y Z x z

ss03: a d e f h i k l m n u → a d e f h i k l m n u

ss04: g v w y → g v w y