

“One thinks of *William Morris* as a man who wished to make the world as beautiful as an illuminated manuscript. He loved the bright colours, the gold, the little strange insets of landscape, the exquisite craftsmanship of decoration, in which the genius of the medieval illuminators expressed itself.”

Extract from *The Art of Letters*, by Robert Lynd, New York ,1921

*‘Would you like to see the Time Machine itself?’* asked the Time Traveler. And therewith, taking the lamp in his hand, he led the way down the long, draughty corridor to his laboratory. I remember vividly the flickering light, his queer, broad head in silhouette, the dance of the shadows, how we all followed him, puzzled but incredulous, and how there in the laboratory we beheld a larger edition of the little mechanism which we had seen vanish from before our eyes. Parts were of nickel, parts of ivory, parts had certainly been filed or sawn out of rock crystal. The thing was generally complete, but the twisted crystalline bars lay unfinished upon the bench beside some sheets of drawings, and I took one up for a better look at it. Quartz it seemed to be.

Extract from *The Time Machine*, by H. G. Wells

*—And there's your Latin quarter hat, he said. Stephen picked it up and put it on. Haines called to them from the doorway:  
—Are you coming, you fellows?  
—I'm ready, Buck Mulligan answered, going towards the door. Come out, Kinch. You have eaten all we left, I suppose.*

Extract from *Ulysses*, by James Joyce, 1922

# COMMENT CANDIDE ET CACAMBO FURENT REÇUS CHEZ LES JÉSUITES DU PARAGUAI.

Candide avait amené de Cadix un valet tel qu'on en trouve beaucoup sur les côtes d'Espagne et dans les colonies. C'était un quart d'Espagnol, né d'un métis dans le Tucuman; il avait été enfant de chœur, sacristain, matelot, moine, facteur, soldat, laquais. Il s'appelait Cacambo, et aimait fort son maître, parce que son maître était un fort bon homme. Il sella au plus vite les deux chevaux andalous. Allons, mon maître, suivons le conseil de la vieille, partons, et courons sans regarder derrière nous. Candide versa des larmes: O ma chère Cunégonde! faut-il vous abandonner dans le temps que monsieur le gouverneur va faire nos noces! Cunégonde amenée de si loin, que deviendrez-vous?

Extract from *Candide*, by Voltaire, 1759.

*17-årige Mie vinder guld  
med europarekord*

DANISH

**Praha nepošle tramvaje  
z Vinohrad na Václavák,  
ale na Hlavní nádraží**

CZECH

**typetogether**

NOAM BY ADI STERN

בחזרה לדצמבר 2013, רגע לפני דרבי נוסף.  
הפעם האחרונה שהפועל ניצחה את הצהובים  
היתה לפני שנה וקצת, במשחק שסימן את נפילתו  
של זרזיף הגשם האחרון לפני בואה של הבצורת.  
איך היינו מאושרים באותו הערב. לא תמיד  
צריכים הצגות; לפעמים ניצחון מגול דרדל'ה זה  
הדבר המרגש בעולם.

כבישים חסומים, תחבורה  
ציבורית לא פועלת, חשמל  
אין והתקשורת נפלה.  
”בעיה בהיקף לאומי”

העיסוק של המשרד בדרמטיות של קו האופק, מסביר חאוזה, בן 53, הוא דבר "מאוד הולנדי". אמנם, בעקבות הזכייה פתחו West 8 סניף בניו יורק - ואילו באתר הבית שלהם הם מצהירים כי המשרד, שקם לפני 26 שנים, היה בינלאומי מיום הקמתו - אבל ההשפעות של הנוף ההולנדי, עם הטופוגרפיה השטוחה, האחידות הגיאולוגית היחסית, ובעיקר מים, תעלות וגשרים - הן חלק דומיננטי מגוף העבודות שלו. הערב יתארח חאוזה Adriaan Geuze בטכניון, שם ירצה כחלק מסדרת ההרצאות השנתית ע"ש מורלי בלנקשטיין. על אופי ההרצאה טרם החליט, אבל הוא מעריך שיציג את עבודות המשרד משום ש"לפעמים לא טוב להגיע עם פילוסופיה שלמה, אלא להראות פרויקטים עם הרבה תמונות - סטודנטים מעריכים את זה מאוד".



abcdefghijklmnopqrstuvwxy

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

★ א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל ם ן ס ע פ ף צ ץ ר ש ת ★

«“\$¥£123456789&&\*#†?!”»

— Noam —