

# Skolar

---

a text typeface by *David Březina*

---

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y

Z Æ Ø Œ Þ Th ě k

SKOLAR REGULAR, 60/78pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z ß æ å κ č ł ø

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z Œ Š 3 0 €

{ [ ( \* & 9 † , : @ ? ! § « » - ) ] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> ©

% ‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €<sup>0124</sup>

asymmetric serifs, sharp corners within counters, soft curves, low contrast



### A TEXT TYPEFACE FOR ACADEMIC USE

**Skolar** is a text serif which has been originally designed with scholarly and multilingual publications in mind. The typeface maintains its credibility while incorporating a subtle personal style, neither neutral nor conspicuous. Prominent serifs and low-contrast modulation add to its robustness, and together with relatively large x-height, they improve the typeface readability in small sizes. **Skolar** family of six weights and large character set is flexible enough for complex text settings and editorial work. It becomes distinctive in bigger sizes, thus fitting corporate design demands.

There have been quite a few practical solutions introduced in the typeface. Here are some of greater importance: The capitals are rather low in comparison to the ascenders to give the typeface even texture and more space for capital diacritical marks. The structure of the typeface is strictly conventional, but the stroke modulation stylistically reflects on contemporary serifs. The *italic* has a shallow angle and large counters for better readability in small print. It is easily recognized but not ostentatious; it blends well with the uprights. **Semibold** is weighted to emphasize text blocks, where **Bold** is intended for word clusters. The family includes a complex set of smart arrows which can be easily keyed and combined in infinite ways using **OPENTYPE FEATURES**. It includes fleurons.

**Skolar** has already received international recognition at the **ED-Awards competition 2008** and was selected as one of the *best typefaces of 2008* by **1 LOVE TYPOGRAPHY**.

### THE DESIGNER

David Březina, born in Brno, Czech Republic, graduated in Informatics at the Masaryk University in Brno in 2005, spent a term at the Denmark's Designskole in Copenhagen in 2004 and graduated with distinction from the **MA in Typeface Design** at the University of Reading (UK) in 2007. From 2004 to 2007 he also ran his own design studio **DAVI**, with projects in graphic, web and interface design.

He currently works as an independent typeface/graphic designer and as an associate with Tiro

Typeworks (Canada). He is sporadic writer (Typo magazine, iLT) and lecturer who hopes to do more book design.

### TYPETOGETHER

Veronika Burian and José Scaglione met at the University of Reading whilst completing their **MA in Type Design**, launching the independent type foundry *TypeTogether* (TT for short) in 2006. TT developed out of the desire to publish high quality typefaces and work on new type projects together (hence the name). The foundry provides common grounds for intense cooperation with other type designers, creating an interesting and diverse platform.

*TypeTogether's* main interest is finding innovative and stylish solutions to old problems for the professional market of text typefaces, with a focus on editorial use. This is where the greatest challenges are faced: creating typefaces that perform well in continuous reading, that also have a high degree of personality.

The aesthetic and functional efficiency of TT's fonts are accompanied by excellence in technical performance. This is achieved using the latest font software, creating cross-platform OpenType fonts with extended character sets including: broader language support and all kinds of typographic refinements, such as small caps, ligatures and multiple numeral sets.

In addition to *TypeTogether's* high quality library of retail fonts, TT also provides **custom modifications** and specially tailored typefaces; these can serve as vital elements of a company's visual identity, by communicating a unique feel. Custom typeface projects are developed from solid foundations, based on the client's brief, targeted research and the open dialogue between all parties.

A big advantage of being a small and specialized company is that this allows for closer, and more direct, collaboration with clients; this is often necessary to accomplish their goals, and respond quickly to their needs.

The quality of *TypeTogether's* work has already been recognized in several international competitions, including **TDC** and **ED-Awards**.

SKOLAR REGULAR

[€36.85‰!)

SKOLAR BOLD

acting out

SKOLAR ITALIC

family father

SKOLAR SEMIBOLD

◆ Ecken ◆

SKOLAR SEMIBOLD SMALLCAPS

VÍCEMÉNĚ

SKOLAR BOLD ITALIC

«accept»





## STYLISTIC SET 6, ARROWS

arrows and arrowheads

<|-|> <|- -|>  
 <-> <- ->  
 v-^ ^-v -^ -v  
 <= =>  
 <=/=> =/= <=/=  
 v=^ ^=v =v=^  
 .v .^ ^.v v.^  
 <<- ->>  
 v|- ^|- -|v -|^  
 <. .>  
 /- \- -\ -/  
 <: :>

↔ ← →  
 ↔ ← →  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇆ ⇆ ⇆  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ↖ ↗ ↘ ↙  
 ← →  
 ↖ ↗ ↘ ↙  
 ← →  
 ← →

↔ ← →  
 ↔ ← →  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇆ ⇆ ⇆  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ⇅ ⇅ ⇅  
 ↖ ↗ ↘ ↙  
 ← →  
 ↖ ↗ ↘ ↙  
 ← →  
 ← →

arrow bars (repeat to lengthen)

- for solid  
 . for dashed  
 : for paired  
 = for double stroke

—————  
 .....  
 = = =  
 = = =

—————  
 .....  
 = = =  
 = = =

examples (combine as you wish)

<-----  
 <=====>  
 --->--->>  
 <.....  
 <...>  
 \-----\  
 =====>  
 <.....  
 :::>--->:::  
 ---...->:>  
 ^|...<.>..--|^

←  
 ↔  
 →  
 ←  
 ←  
 ←  
 ↖  
 ↗  
 ↘  
 ↙  
 ↖  
 ↗  
 ↘  
 ↙

←  
 ↔  
 →  
 ←  
 ←  
 ←  
 ↖  
 ↗  
 ↘  
 ↙  
 ↖  
 ↗  
 ↘  
 ↙

Comma is a separator used to limit the substitution chain in ambiguous cases.

^|-----v|-  
 ^|-----,v|-

↖↓|-  
 ↖↓

↖↓|-  
 ↖↓

INTELLECT

*Las EDICIONES DE LUJO, con cuidado*

Academic

I can see many things far off

*calligraphy*

„BERUŠKA 1973-85“

I have passed through **fire** and deep *water* to arrive here

⇒ **sign** ⇐

*▫ high x-height - low contrast - serif -*

**PERPENDICULAR**



---

## Skolar Cyrillic / Сколар Кириллица

---

Skolar Cyrillic has been designed as a close complement to Latin with the help of the experienced designer and consultant *Alexandra Korolkova*. Great care have been taken to improve distinction between uppercase and lowercase letterforms to make small caps as recognizable as possible. The font supports 32 languages using Cyrillic script, besides most of the Slavic languages, many Asian and non-Slavic languages are covered too. It also supports Serbian italic alternates and “new” Bulgarian stylistics.

**многоязычный  
академический**

irretrievably insignificant article

**диакритика**

**знак**

**текстовый шрифт**

необратимый процесс

**срѣдски**

**спектакль**

Проблема **диакритических знаков** в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона. Современные крупные изготовители шрифтов создают почти идентичные наборы **диакритических знаков** для всех создаваемых шрифтов.

Это сомнительное поточное производство ведёт к ошибкам в дизайне и ещё больше запутывает ситуацию. С другой стороны существуют традиционные правила для создания корректных диакритических знаков. Такая диакритика обеспечивает лучшую читабельность текста и эстетическую привлекательность для носителей языка. → 14/17 PT, REGULAR & BOLD

---

Проблема **диакритических знаков** в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона. Современные крупные изготовители шрифтов создают почти идентичные наборы **диакритических знаков** для всех создаваемых шрифтов.

Это сомнительное поточное производство ведёт к ошибкам в дизайне и ещё больше запутывает ситуацию. С другой стороны существуют традиционные правила для создания корректных диакритических знаков. Такая диакритика обеспечивает лучшую читабельность текста и эстетическую привлекательность для носителей языка. → 14/17 PT, ITALIC & BOLD ITALIC

---

**Проблема диакритических знаков в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона. Современные крупные изготовители шрифтов создают почти идентичные наборы диакритических знаков для всех создаваемых шрифтов.** → 14/17 PT, BOLD

Расположение диакритического знака очень важно, т.к. знак должен относиться к правильной букве при чтении. Многие знаки располагаются в визуальном центре над или под буквой. Тем не менее, есть ряд исключений, когда диакритический знак расположен справа от буквы (например, огонек в буквах «а,е,и») или же за буквой (упоминавшийся выше альтернативный карон). Корректное позиционирование **близко-расположенных** знаков имеет важное значение, но на практике может превратиться в большую проблему.

Результат может сильно отличаться при изменении размера или при использовании курсива. Кроме того, у разных дизайнеров разное мнение по поводу позиционирования. Общее правило простое: диакритические знаки не должны «выпадать» из базовой буквы. Также они должны быть визуально привязаны к ней.

→ 10/12 PT, REGULAR & BOLD

---

Для достижения высокой чёткости и выраженности форм дизайнеры часто используют так называемую «симметричную диакритику» в своих шрифтах (см. рисунок ниже). Таким способом достигается хороший баланс стилистического единства и читабельности. Оси напряжения в таких диакритических знаках разные, но имеют одну цель: создание симметричных форм. Создание и позиционирование асимметричной диакритики — это уже для мастеров. Такая диакритика хорошо смотрится в шрифтах, основанных на каллиграфическом письме широкой кистью.

Рекомендуется уменьшать контрастность между толстыми и тонкими линиями диакритического знака, т.к. они меньше букв и тонкие части становятся чрезмерно тонкими, слабыми. Заслуживают упоминания также и другие принципы: стиль концов штрихов должен быть таким же, как и в буквах. Более изысканные варианты (такие как засечки, полукруглые окончания и пр.) обычно не используются в диакритике. → 9/11 PT, REGULAR

---

Для достижения высокой чёткости и выраженности форм дизайнеры часто используют так называемую «симметричную диакритику» в своих шрифтах (см. рисунок ниже). Таким способом достигается хороший баланс стилистического единства и читабельности. Оси напряжения в таких диакритических знаках разные, но имеют одну цель: создание симметричных форм. Создание и позиционирование асимметричной диакритики — это уже для мастеров. Такая диакритика хорошо смотрится в шрифтах, основанных на каллиграфическом письме широкой кистью. → 9/11 PT, ITALIC





**typetogether**

---

*Type Design* David Březina  
WWW.TYPE-TOGETHER.COM