

# Maiola

---

A multi-script typeface for text by *TypeTogether*

---

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z Œ Æ ♡

MAIOLA REGULAR, 73/78pt

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z α β γ δ ε ζ

η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ

φ χ ψ ω α β γ δ ε ж з и

к л м н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ы ь э ю я { [ ( \* & ¶

? ! § € £ \$ 0 1 2 3 4 « 5 6 7 8



10/12 pt (BODYTEXT), 12/12 pt (TITLE)

### A DYNAMIC TEXT TYPEFACE

*Maiola* started as part of Veronika's MA Typeface Design at the University of Reading in 2003.

It is clearly a contemporary typeface, that is mindfull of its historical heritage, implementing old-style features and calligraphic reminiscence, more frankly so in the Italic. Nevertheless, through its personality, it attempts to create a welcoming tension on the page, without shouting too loudly at the reader.

Many of the ideas for *Maiola* were inspired by the way the Czech typesigners *Vojtěch Preissig* and *Oldřich Menhart* solved certain design problems, both in their own manner. The intention however, was not to follow their paths, but to define a personal interpretation. Indeed, the typeface handles its expressive tendencies with care and in doing so increases its usability.

Subtle irregularities of the letterforms, as they appear on the printed page, are another characteristic of historical typefaces that *Maiola* leans on. They were caused by the less refined technologies in use then, such as punchcutting and letterpress printing, producing an effect of randomness that lends charm and vitality to the printed matter. *Maiola*, however, does not endeavour to copy old methods of type-making and printing, but instead implies the idea of imperfections in a rather discrete way. For instance, the strokes and serifs vary slightly in weight and shape. The foot serifs are asymmetrical in length and diagonally cut. The direction of the angle of stroke intersections, the rising crossbar

of the e, and the diagonal and curved shape of the serifs along the x-height enhance furthermore the dynamic spirit and liveliness.

*The Italic is an equal partner that, recalling its traditional use, is able to stand on its own. It follows a similar spirit of the roman, but is clearly distinct and expressive. Stronger modulation of the stroke, brisk curvature and angularity are communicating frankly the pen tool. The appearance is sharp and cutting emphasizing a dynamic feeling. Beyond, it is a true italic: lighter in colour, condensed and with alternate lettershapes in the lower- and uppercase.*

With the advent of *Opentype*, allowing for bigger character-sets and better language support, there seems to be a trend towards designing multilingual typefaces. As a natural consequence, *Maiola* includes Cyrillic and Greek. Although basically independent from each other, they are, however, supposed to harmonize well in multilingual text settings. Equal importance and appearance is achieved by means of colour, weight, design features and style. *Maiola* is currently part of the touring exhibition *e-a-t*, was awarded the TDC Certificate of Excellence in Type Design in 2004, and was selected in the Creative Review design competition in 2005.

Particular acknowledgments go to Maxim Zhukov for his revision of the Cyrillic and to Gerry Leonidas for his input and comments of the Greek.

### TYPETOGETHER

*Veronika Burian* and *José Scaglione* met at the University of Reading whilst completing their MAs in Type Design, launching the independent type foundry *TypeTogether* (TT for short) in 2006. TT developed out of the desire to publish high quality typefaces and work on new type projects together (hence the name). The foundry provides common grounds for intense cooperation with other type designers, creating an interesting and diverse platform.

*TypeTogether's* main interest is finding innovative and stylish solutions to old problems for the professional market of text typefaces, with a focus on editorial use. This is where the greatest challenges are faced: creating typefaces that perform well in continuous reading, that also have a high degree of personality.

The aesthetic and functional efficiency of TT's fonts are accompanied by excellence in technical performance. This is achieved using the latest font software, creating cross-platform *Opentype* fonts with extended character sets including: broader language support and all kinds of typographic refinements, such as small caps, ligatures and multiple numeral sets.

In addition to *TypeTogether's* high quality library of retail fonts, TT also provides custom modifications and specially tailored typefaces; these can serve as vital elements of a company's visual identity, by communicating a unique feel. Custom typeface projects are developed from solid foundations, based on the client's brief, targeted research and the open dialogue between all parties.

The quality of *TypeTogether's* work has already been recognized in several international competitions, including TDC and ED-Awards.

# Aufmerksam

KITCHENER, ONT—The local comics-collecting scene has been abuzz ever

«*I have seen the future*»

# LEIDENSCHAFT

LOCALIZADOS DOS NUEVOS ZULOS DE ETA EN EL SUR DE FRANCIA

# Dynamically

*Krasné polotučné PÍSMO*

# The Crafts

“And after all that time they spent trying to find a caterer,” *D’akari said*. “What

*society rhyme* ♡

GORE UPSET THAT B.CLINTON DOESN'T CALL ANYMORE AS PREVIOUSLY.

ДИАКРИТИКА

№2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, периодический журнал

ΠΟΙΗΣΗ

→ directions ←

TŘISTATŘICETTŘI STŘÍBRNÝCH STŘÍKAČEK

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

♥ Χρ. Παπουτσής: «Θα περιφράξουμε τη χώρα»

прекрасный

#### 10/12 PT (HUNGARIAN)

Klubunk idén is szeretne támogatni két tehetséges magyar zongoraművészt a TCU/CLIBURN zongoraversenyen való részvételre. 21 országból 89 jelentkező közül Polgar Éva és Fazekas Edi a válogató versenyek után bejutottak a végső fordulóba, ami itt lesz Fort Worthben. Ungar Tamás teljes ösztöndíjat ajánlott föl nekik. A részvételi díj \$1,100 fejenként. Ehhez szeretnénk erőnkhez mérten hozzájárulni, amihez nagykelkű támogatásokat kérném. Bővebb felvilágosítás a művészekről a Fesztivál web oldalán található: [www.pianotexas.org](http://www.pianotexas.org).

#### 8/10 PT (CZECH)

Národní divadlo začalo s vydáváním CD v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šefa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův *Don Giovanni*, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.

Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "CD slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča.

"V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní opeře, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky poměrně jednoduché, tu celá generace zůstane nedokumentovaná. Nic po ní nezůstane. A já si myslím, v současnosti existuje v Národním celá řada zajímavých pěvců, kteří by neměli žádné kompletní nahrávky, nebyť této činnosti. Asi dvacet titulů je

#### 11/13 PT (POLISH)

**Posłowie z komisji edukacji chcą tworzyć przy uniwersytetach publicznych szkoły dla wybitnie zdolnych uczniów. Ale czy młodzież powinna być selekcjonowana, a zdolne dzieci trafiać do elitarnych szkół? – To najlepsze rozwiązanie, uważa prof. Wiesława Limont, pedagog z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, przy którym taka szkoła już istnieje. – W zwykłych klasach dzieci o ponadprzeciętnych uzdolnieniach osiągnają słabe wyniki.**

**Nie rozwijają skrzydeł i zniechęcają się do nauki. Pomysł budzi jednak kontrowersje. Psycholog społeczny prof. Wiesław Łukaszewski: –Dziecko potrzebuje różnorodnych bodźców, nie tylko tych intelektualnych. Takie szkoły działały w Związku Radzieckim i okazało się, że był to wielki niewypał.**

#### 12/14 PT (ENGLISH)

Maiola is clearly a contemporary typeface, that is mindful of its historical heritage, implementing *old-style features* and *calligraphic reminiscence*, more frankly so in the *Italic*. Nevertheless, through its personality, it attempts to create a welcoming tension on the page, without shouting too loudly at the reader.

Many of the ideas for Maiola were inspired by the way the Czech typesetters VOJTĚCH PREISSIG and OLDŘICH MENHART solved certain design problems, both in their own manner. The intention however, was not to follow their paths, but to define a personal interpretation. Indeed, the typeface handles its *expressive tendencies* with care and in doing so increases its usability.

Subtle *irregularities* of the letterforms, as they appear on the printed page, are another characteristic of historical typefaces that Maiola leans on. They were caused by the less refined technologies in use then, such as *punchcutting* and *letterpress printing*, producing an effect of randomness that lends charm and vitality to the printed matter.

#### 12/14 PT (ENGLISH)

*Maiola, however, does not endeavour to copy old methods of type-making and printing, but instead implies the idea of imperfections in a rather discrete way. For instance, the strokes and serifs vary slightly in weight and shape. The foot serifs are asymmetrical in length and diagonally cut. The direction of the angle of stroke intersections, the rising crossbar of the e, and the diagonal and curved shape of the serifs along the x-height enhance furthermore the dynamic spirit and liveliness.*

*The Italic is an equal partner that, recalling its traditional use, is able to stand on its own. It follows a similar spirit of the roman, but is clearly distinct and expressive. Stronger modulation of the stroke, brisk curvature and angularity are communicating frankly the pen tool. The appearance is sharp and cutting emphasizing a dynamic feeling. Beyond, it is a true italic: lighter in colour, condensed and with alternate lettershapes in the lower- and uppercase.*

*With the advent of OPENTYPE, allowing for bigger character-sets and better language support, there seems to be a trend towards designing multilingual*

#### 14/17 PT (SPANISH)

**El surcoreano Hahn Bin que debutará en el CARNEGIE HALL en octubre olvidó su violín de medio millón de dólares en un taxi de Nueva York pero lo recuperó horas después, informó la prensa este martes. El instrumento, un Pressenda fabricado hace 184 años, fue olvidado el lunes en el asiento trasero del taxi por el violinista, indicó el New York Post.**

12/14 PT (RUSSIAN)

Проблема **диакритических знаков** в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона. Современные крупные изготовители шрифтов создают почти идентичные наборы **диакритических знаков** для всех создаваемых шрифтов.

Это сомнительное поточное производство ведёт к ошибкам в дизайне и ещё больше запутывает ситуацию. С другой стороны существуют традиционные правила для создания корректных диакритических знаков. Такая диакритика обеспечивает лучшую читабельность текста и эстетическую привлекательность для носителей языка.

10/12 PT (RUSSIAN)

Проблема **диакритических знаков** в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона. Современные крупные изготовители шрифтов создают почти идентичные наборы **диакритических знаков** для всех создаваемых шрифтов.

Это сомнительное поточное производство ведёт к ошибкам в дизайне и ещё больше запутывает ситуацию. С другой стороны существуют традиционные правила для создания корректных **диакритических знаков**. Такая диакритика обеспечивает лучшую читабельность текста и эстетическую привлекательность для носителей языка.

Проблема **диакритических знаков** в том, что неясно, как дизайнеру, не сильно знакомому с данным языком, оценить результат. Стоит также отметить, что для одних и тех же знаков ожидаемый результат может отличаться в зависимости от языка или географического региона.

18/18 & 12/17 & 14/17 PT (MONOTONIC GREEK)

## Παρέμβαση Παπανδρέου ενόψει ρύθμισης

*Εμφανίστηκε αποφασισμένος για άνοιγμα των κλειστών επαγγελμάτων*

«Δεδομένη» χαρακτήρισε χθες ο πρωθυπουργός την απόφασή του να ανοίξουν όλα τα κλειστά επαγγέλματα τη νέα χρονιά, επιδιώκοντας εμφανώς να στείλει ένα μήνυμα σε όσους αντιδρούν ότι η κυβέρνηση δεν προτίθεται να υποχωρήσει στο παραμικρό από τις δεσμεύσεις της. «Οι μεταρρυθμίσεις μας σε ορισμένες περιπτώσεις ξεβολεύουν, θίγουν επί χρόνια εδραιωμένα συμφέροντα ολίγων σε βάρος ολόκληρης της κοινωνίας, όπως είναι τα κλειστά επαγγέλματα όπου η απόφασή μας είναι δεδομένη» τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Παπανδρέου.

9/11 & 12/14.5 PT (RUSSIAN)

*Лев Николаевич Толстой: «Анна Каренина»*

*Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожителстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских. Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой*

14/15 & 12/14 PT (MONOTONIC GREEK)

## Σ. Χόκινγκ: Αποικίες σε άλλους πλανήτες η λύση επιβίωσης για την ανθρωπότητα

Η ανθρωπότητα έχει μόνο μια πιθανότητα να επιβιώσει μακροπρόθεσμα: να εγκαταλείψει τη Γη για να αποικήσει άλλους πλανήτες, αλλιώς αντιμετωπίζει σοβαρό κίνδυνο εξαφάνισης από μια μεγάλη γκάμα τρομερών απειλών, προειδοποίησε ο διάσημος φυσικομαθηματικός Στέφεν Χόκινγκ.

«Η ανθρωπινή φυλή δεν πρέπει να έχει όλα τα αυγά της σε ένα καλάθι - ή σε ένα πλανήτη», ανέφερε ο επιφανής βρετανός επιστήμων, που πάντως δήλωσε ότι παραμένει αισιόδοξος, μιλώντας στην ιστοσελίδα του φόρουμ «Big Think», σύμφωνα με το Γαλλικό Πρακτορείο και τις βρετανικές «Τέλεγκραφ» και «Ντέιλι Μέιλ».

Μαίολα © ΗΑ6

REGULAR

*Μαίολα © ΗΑ6*

REGULAR ITALIC

Μαίολα © ΗΑ6

BOOK

*Μαίολα © ΗΑ6*

BOOK ITALIC

Μαίολα © ΗΑ6

BOLD

*Μαίολα © ΗΑ6*

BOLD ITALIC

Μαΐολα & №3

CYRILLIC REGULAR

*Μαΐολα & №3*

CYRILLIC REGULAR ITALIC

Μαΐολα & №3

CYRILLIC BOOK

*Μαΐολα & №3*

CYRILLIC BOOK ITALIC

Μαΐολα & №3

CYRILLIC BOLD

*Μαΐολα & №3*

CYRILLIC BOLD ITALIC

Μαϊόλα 12345

GREEK REGULAR

*Μαϊόλα 12345*

GREEK REGULAR ITALIC

Μαϊόλα 12345

GREEK BOOK

*Μαϊόλα 12345*

GREEK BOOK ITALIC

Μαϊόλα 12345

GREEK BOLD

*Μαϊόλα 12345*

GREEK BOLD ITALIC

<b>SMALL CAPS</b>	1234 charming creatures (abc) n*/ d&e 567890€€	1234 CHARMING CREATURES (ABC) N*/ D&E 567890€€
<b>ALL SMALL CAPS</b>	RADIOLARIANS O2 ?	RADIOLARIANS O2 ?
<b>ALL CAPS</b>	¿para texto? 1708% a–b [ende]	¿PARA TEXTO? 1708% A–B [ENDE]
<b>LIGATURES</b>	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
<b>DISCRETIONARY LIGATURES</b>	häckeln, strong, Then	häckeln, sstrong, Then
<b>PROPORTIONAL FIGURES</b>	0123456789€\$¢€¥ƒ¤	0123456789€\$¢€¥ƒ¤
<b>TABULAR FIGURES &amp; SLASHED ZERO</b>	00123456789€\$¢€¥ƒ¤	00123456789€\$¢€¥ƒ¤
<b>NUMERATOR / DENOMINATOR</b>	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
<b>ARBITRARY FRACTIONS</b>	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9	½ ¾ ⅙ ⅕ ⅔ ⅜ ⅞
<b>SUPERIOR / INFERIOR</b>	H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sub>3+5</sub> a <sup>Index</sup>	H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sup>3+5</sup> a <sup>Index</sup>
<b>ORDINALS</b>	1st 2th 3rd Mlle 2ieme	1st 2th 3rd Mlle 2ieme
<b>HISTORICAL FORM (LONG S)</b>	Lost paradise	Loft paradise
<b>ARROWS &amp; ORNAMENTS (STYLISTIC SET 1)</b>	abcdefgh 12345678	↑ ↓ ↔ ↔ ↗ ↘ ↙ ↚ ■ ★ ✦ ✧ ✨ ✨ ✨
<b>BULLETS (STYLISTIC SET 2)</b>	abcdefgh	□ ○ ■ ● ◆ ◀ ▶
<b>FISTS (STYLISTIC SET 3)</b>	abcd	☞ ☜ ☝ ☞
<b>TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR</b>	findik, FINDIK	findik, FİNDİK
<b>ROMANIAN/MOLDAVIAN</b>	muțumesc, muțumesc	muțumesc, MULȚUMESC

\* Not all features are available in all versions.



Á Ę Ĳ ' , ' · “ А Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Љ Њ Ћ Ќ Ѝ Ў ĩ А В Г Е Z Н Θ Ι  
 К Л М N Э О П Р Σ Т Υ Φ Χ Ψ Ī Ÿ á é ή ί ů α β γ  
 δ ε ζ η θ ι κ λ ν ξ ο ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ĩ ů ó ú  
 ώ È Ê Ъ Ѓ Є S I Ī J Љ Њ Ћ Ќ Ѝ Ў Џ А Б В Г Д Е Ж  
 З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю  
 Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц  
 ч ш щ ъ ы ь э ю я è ё ħ í ε s í ĩ j ъ њ ħ к ѝ  
 Ÿ ц Ą ħ — e ` ´ ^ ˇ “ ’ ‘ ` “ - ´ , , ^ ˇ ˇ .  
 ° ~ “ ,

\* Not all features are available in all versions.

					'	"	#	&	*	,	-	.	:	;	?	!	ı	ı	@	A	B	C	D	
E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	
c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
[	]	(	)	{	}	\	/			^	_	~	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	
€	¢	£	¥	f	№	α	§	©	®	™	a	o	«	»	<	>	'	'	,	"	"	„	†	
‡	•	•	...	¶	-	-	—	-	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	
Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	
è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	
ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ē	ē	Ĕ	ĕ	É	é	Ė	ė	Ę	
ę	Ë	ě	Ĝ	ĝ	Ğ	ğ	Ġ	ġ	Ĥ	ĥ	Ħ	ħ	Ĩ	ĩ	Ī	ī	Ĭ	ĭ	Į	į	İ	ı	Í	
ı	IJ	ij	Ĵ	ĵ	Κ	κ	Ł	ł	Ł	ł	L	l	L	l	Ł	ł	Ń	ń	Ņ	ņ	Ň	ň	Š	
ň	Ŋ	ŋ	Ō	ō	Ŏ	ö	Ŕ	ŕ	Ŗ	ŗ	Ř	ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ	Ş	ş	Ș	ș	Š	š	Š	
š	Ş	ş	Ţ	ţ	Ť	ť	Ŧ	ŧ	Ũ	ũ	Ū	ū	Ŭ	ŭ	Ů	ů	Ű	ű	Ų	ų				
Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ź	ź	Ż	ż	Ž	ž	ƒ	ƒ	ff	fi	fl									
fk	fb	fh	ft	ff	ffi	ffl	ffk	ffb	ffh	fft	fi	st	ct	ch	ck	tt	Th	^	˘	-	˘	..		
-	o	´	`	˘	˙	˚	˛	˜	˝	‰	%	/	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	(	
)	-	,	.	-	+	=	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	
r	s	t	u	v	w	x	y	z	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	(	)	-	,	.	
-	+	=	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	
v	w	x	y	z	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	(	)	-	,	.	-	+	=	a	
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	
z	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1/2	1/3	2/3	1/4	3/4	1/8	3/8	5/8	7/8	∂	Ω	Δ	Π	
Σ	Δ	Ω	μ	π	μ	-	/	·	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	<	=	>	◇	¬	+	±	÷	
×	~	^	˘	˘	˘	˘	˘	■	□	●	○	◦	◄	►	◆	→	←	↑	↓	↖	↗	↙	↘	
■	*	★	☛	☜	☝	☞	✱	☞	☞	☞	☞	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	€	
¢	£	¥	f	№	%	%	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	€	¢	£	¥	f	
%	%	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	€	¢	£	¥	f	%	%	A	B	C	
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Ɔ	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	
Ú	Û	Ü	Ý	Ÿ	Ā	Ă	Ą	Ć	Ĉ	Č	Ď	Đ	Ē	Ĕ	É	Ė	Ę	Ê	Ë	Ĝ	Ğ	Ġ	Ĥ	Ħ
Ħ	Ĩ	Ī	Ĭ	Į	I	I	Ĵ	Κ	Κ	Ł	Ł	L	L	Ń	Ņ	Ň	Ŋ	Ŋ	Ō	Ŏ	Ŕ	ŕ	Ŗ	
Ř	Ś	Ŝ	Ş	Ţ	Ŧ	Ũ	Ū	Ŭ	Ű	Ų	Ų	Ŵ	Ŷ	Ž	Ž	Ș	Ţ	Ŵ	Ŷ	Ÿ	Ŷ	Ŷ	Ł	
Š	Ž	Œ	Æ	SS	?	!	ı	ı	o	^	@	©	&	(	)	[	]	{	}	'	'	"	"	
*	-	-	—	/	\	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	€	¢	£	¥	f	№	%	
%	˘	˘	˘	˘	-	·	~	˝	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	

\* Not all features are available in all versions.



