

Iskra

A practical sans serif conceived to challenge the limits between utilitarian and decorative by *Tom Grace*.

ABOUT THE TYPEFACE

A practical sans serif need not appear dry, constructed, or derivative. It can excel in its sensible role and yet possess a distinct flair.

Iskra (spark or flash) is a new sans serif designed by **Tom Grace**. It was conceived to challenge the limits between utilitarian and decorative. Sporting a low-contrast profile, it is a study of bridled energy in the Cyrillic and Latin scripts. Its eye-catching forms are an oblique tribute to the less-predictable style of brush lettering, and contain daring, elegant curves, economical proportions, and a slight top-heavy asymmetry.

Its warmth comes from the subtle emphasis on the structures and details of individual letterforms, whereas its solidity is demonstrated through its balanced rhythm over long spans of text.

Each font supports over 75 languages and is hand-tuned for a pleasing legibility and aesthetic both in print and on screen. This type family makes an excellent choice for presentations, articles, branding, and advertising.

Iskra is defined by sleek, solid, lively low-contrast styling and economical proportions with open counters and large x-height. The typeface includes OpenType support for dynamic fractions, accented Cyrillic vowels, tabular and proportional figures and currencies, super- and subscript, ordinals, and ligatures.

Available in 14 styles, *Iskra* represents a fresh, stimulating, forward-looking perspective on how we see both the vitality of the particular letter and the overall harmony of text. ■

STYLES & SCRIPTS

Iskra Искра Ultra Thin

Iskra Искра Ultra Thin Italic

Iskra Искра Thin

Iskra Искра Thin Italic

Iskra Искра Light

Iskra Искра Light Italic

Iskra Искра Regular

Iskra Искра Italic

Iskra Искра Medium

Iskra Искра Medium Italic

Iskra Искра Bold

Iskra Искра Bold Italic

Iskra Искра Ultra Bold

Iskra Искра Ultra Bold Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z ß í æ å ł ç ё ö

а б в г д е ж з и к л м н о п р

с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю

{ [(* & ¶ ‡ , : @ ? ! § « » -)] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ↩

% 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €^{2690sx}

Sparkly light

Chic without the suffering: fashion displays its ethical face at the Milan week

zülmə qarşı qiymətə qalxmağa

падающие звезды

Материал получился объемный, фактурный, разносторонний и

65.43 – 18.29

Design usprawnia *komunikację*

современная

an increase in Ca^{2+} and $(\text{NH}_2)_2\text{CO}$ at t_0

Flemish...!

Японский иллюстратор Тадахио Уесуги (*Tadahiro Uesugi*) рисует атмосферные картинки.

Feuer & Flamme

18/22 PT (ULTRA THIN & ULTRA THIN ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the possibility of adding different chemical compounds to

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the

12/14 PT (ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks. The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends

12/14 PT (BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks. The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such*

18/22 PT (ULTRA BOLD & ULTRA BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the possibility of adding different chemical compounds to certain materials to further influence the color of the sparks. The duration of the existence of a spark is determined by the initial size of the particle, with a larger size leading to a longer-lasting spark.²

8/10 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the possibility of adding different chemical compounds to certain materials to further influence the color of the sparks. The duration of the existence of a spark is determined by the initial size of the particle, with a larger size leading to a longer-lasting spark.²

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the possibility of adding different chemical compounds to certain materials to further influence the color of the sparks. The duration of the existence of a spark is determined by the initial size of the particle, with a larger size leading to a longer-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with the possibility of

10/12 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks are made from, with

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify the type of metal (Spark testing). The color of sparks used in pyrotechnics is determined by the material that the sparks

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify

12/14 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used to identify

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

A spark is an incandescent particle. Such sparks may be produced by pyrotechnics, by metalworking or as a by-product of fires, especially when burning wood. *In pyrotechnics, iron filings and metal alloys such as magnalium may be used to create sparks.* The quantity and style of sparks produced depends on the Pyrophoricity of the metal and can be used

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat*

8/10 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se*

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z toho-***

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy*

10/12 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor*

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v praž-***

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného,*

12/14 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně*

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti. Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v***

18/22 PT (ULTRA THIN & ULTRA THIN ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции однозначно критического отношения к цер-

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.*

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной*

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения

18/22 PT (ULTRABOLD & ULTRABOLD ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от уче-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции однозначно критического отношения к церковному вероучению, духовенству, официальной церковности. Публикация некоторых произведений Толстого была запрещена духовной и светской цензурой. В 1899 году вышел роман Толстого «Воскресение», в котором автор

8/10 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции однозначно критического отношения к церковному вероучению, духовенству, официальной церковности. Публикация некоторых произведений Толстого была запрещена духовной и светской цензурой. В 1899 году вышел роман Толстого «Воскресение», в

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции однозначно критического отношения к церковному вероучению, духовенству, официальной церковности. Публикация некоторых произведений Толстого была запрещена духовной и светской цензурой. В 1899 году вышел роман Толстого

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции однозначно критического

10/12 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции одно-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторону от учения Православной Церкви временем для него стала вторая половина 1879 года[30] В 1880-е он стал на позиции одно-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторо-

12/14 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторо-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Принадлежа по рождению и крещению к православной церкви, Толстой, как и большинство представителей образованного общества своего времени, в юности и молодости был равнодушен к религиозным вопросам. *В середине 1870-х проявлял повышенный интерес к учению и богослужению Православной церкви.* Поворотным в сторо-

<u>ALL CAPS</u>	¿para texto? a–b [ende] H@I	¿PARA TEXTO? A–B [ENDE] H@I
<u>LIGATURES</u>	finger, affiliate	finger, affiliate
<u>PROPORTIONAL FIGURES</u>	0123456789£\$ç€¥P@f#	0123456789£\$ç€¥P@f#
<u>TABULAR FIGURES</u>	0123456789£\$ç€¥P@f#	0123456789£\$ç€¥P@f#
<u>NUMERATOR / DENOMINATOR</u>	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
<u>ARBITRARY FRACTIONS</u>	1/2 3/4 1/6 5/7 23/97	1/2 3/4 1/6 5/7 23/97
<u>SUPERIOR / INFERIOR</u>	H ₂ O x _b 8 y ³⁺⁵ a _l ndex	H ₂ O x _b 8 y ³⁺⁵ a _l ndex
<u>ORDINALS</u>	1 st 2 nd 3 rd M ^{ll} e 2 ^e 85 th	1 st 2 nd 3 rd M ^{ll} e 2 ^e 85 th
<u>STYLISTIC SET 1 (ACCENTED CYR VOWELS)</u> <i>IN ISKRA AND ISKRA C ONLY</i>	‘Ехал гр’ека ч’ ерез р’еку / в’ идетъ гр’ека в р’еке р’ак...	Ўхал грѐка чѐрез рѐку / вѐдетъ грѐка в рѐке рѐк...
<u>STYLISTIC SET 2</u> <i>IN ISKRA ONLY</i>	<=> abcdefgh ABCDEFGH	bq# ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↺ ↻ ↷ ↸ ↹ ↻ ↷ ↸ ↹
<u>STYLISTIC ALTERNATES (SERBIAN)</u> <i>IN ISKRA AND ISKRA C ONLY</i>	ǝ n m	ī ū ū

* not all Opentype features are available in all font versions

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castillian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

AVAILABLE FONT SETS:

<i>Iskra</i>	Lat	LatC	Кир	Pro
<i>Iskra CYR</i>			Кир	Pro
<i>Iskra LAT</i>	Lat			Pro

Кир

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):

Abaza, Adyghian, Avar, Bashkir, Belorussian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chuvash, Dargin, Dungan, Erzyan, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Kazakh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lakh, Lezgian, Macedonian, Moksha, Montenegrin, Nanai, Nogay, Ossetic, Russian, Rusyn, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tatar, Tuvan, Ukrainian, Uzbek, ...

LatC

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE:

Latin CIS community.

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, 2 sets of figures (lining, tabular lining), arbitrary fractions, superiors & inferiors, language specific alternates, contextual alternates, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows.

THE DESIGNER

Tom Grace is an independent typeface designer and font developer whose skill and experience span both the aesthetic and technical aspects of digital typography.

He creates custom and retail typeface designs as well as adapts existing designs for specialized roles (eg. reading on-screen).

His collaborative style has allowed him to work closely with many of the world's most prominent typeface designers and foundries, and their work has received awards for excellence. He has lectured on typeface design and has participated in type design workshops.

He has gained a formal education in type from the Rhode Island School of Design (RI, USA) and the University of Reading (UK), where he received his MA in typeface design.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Iskra, Type Design:

Tom Grace

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ISKRA

© *TypeTogether*

Iskra® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM