

Ποστέα Ελληνικά

Postea Greek

Greek calligraphic structure
enhanced by a century of lessons
from geometric type design.

DESIGNED BY

Tom Grace
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2024

As an addition to Veronika Burian and José Scaglione's Postea Latin, the Postea Greek font family is a take on geometric typefaces, reshaped with the right attributes for setting paragraphs and headings, and perfect for branding and text use. The designers for this multiscript extension are Veronika Burian, Tom Grace, and Yorlmar Campos, with consultancy by Irene Vlachou. The classic curves and purposeful details keep its individuality intact while allowing it to fit an incredible range of design needs. Because of these qualities, Postea Greek makes normal reading in paragraphs a cinch and your branding memorable.

Compared to midcentury attributes of restraint and a sparse appearance, Postea Greek's deliberate play between character widths injects liveliness and distinction into its personality. Another nice surprise awaits: spacing for the Hairline weight is tighter for optimal use in large headings and titles, while the regular weights have the expected, slightly looser spacing for text.

Postea Greek is opinionated and has modern stylistic sets with softer, specially-designed alternate characters. Wallpaper-worthy geometric symbols, arrows, and ornaments are packed into SS01 and

SS09. For the ultimate in customisation and glamour, the second and third stylistic sets are where geometric and typographic alternates are found.

Postea Greek's 14 styles (seven upright and italic) and two variable fonts are accompanied by an all-new family of icons in three weights, for which we developed a new, easy activation. Simply bookend the desired icon name with colons (:arrowUp: :firstAid: :aid: :chargingStation:), making sure to capitalise each word after the first word, then select it and activate SS10. Icons include wayfinding, social interface, and sanitary precautions like face masks, thermometers, hand washing, and much more.

Postea Greek is resilient in the number of ways the family can be used, and its recognisable characters make it a prime selection for branding, signage, corporate typefaces, and magazines. The entire five-script Postea family (Arabic, Cyrillic, Greek, Hebrew, and Latin, now including Vietnamese) brings simplicity and impact together nicely, invoking a balance between a constructed and human feel while brushing away the dust from a century of derivatives. Beginning with midcentury virtues, Postea Greek is the rational response for text — a lyrical take on geometric sans serifs.

STYLES

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Semibold *Italic*

Bold *Italic*

Extrabold *Italic*

Ισχνά Πλάγια

Λεπτά Πλάγια

Κανονικά Πλάγια

Έντονα Πλάγια

Ημίμαυρα Πλάγια

Μαύρα Πλάγια

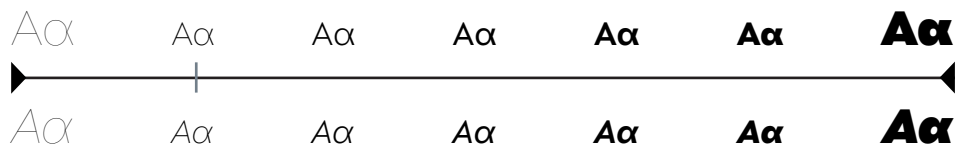
VARIABLE STYLES

Hairline Ισχνά to **Extrabold Μαύρα**

Hairline italic Ισχνά Πλάγια to

Extrabold *Italic* Μαύρα Πλάγια

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
CYRILLIC	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
HEBREW	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb

*Families sold separately
 All multiscript families include corresponding Latin.

κείμενο

φόρμα

περιοδικό

σήμανση

Έπιπλο

πλόγια

εικόνες

Brutalist

Rápida

Architektura

Tipografía

Señalética

GALLERY

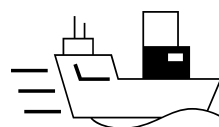
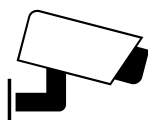
geometrîk

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΒΑΡΥ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΥ

Αρχιτεκτονική

ΟΡΘΙΑ



multiscript

σχεδιασμός γραμματοσειρών

διακοσμητικά

EXTRABOLD 55PT

Καναρίνι μου

EXTRABOLD 50PT

Καναρίνι μου

EXTRABOLD 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

EXTRABOLD 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

EXTRABOLD 30/36PT

**Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του
στο πλαίσιο του 13ου
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης.**

HAIRLINE 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

HAIRLINE 50PT

Καναρίνι μου Γλυκό

HAIRLINE 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

HAIRLINE 35PT

Καναρίνι μου Γλυκόα

HAIRLINE 30/36PT

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να
το παρακολουθήσουμε
τον Μάρτιο του 2011
στην πρεμιέρα του στο
πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

**'Rhythm & Reaction'
gets under the skin
of a British love affair
with American jazz.
*Jazz first came to
Britain as a visual and
cultural style – rather
than as a musical form,
writes John L. Walters.***

HAIRLINE 55PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 50PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 45PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 35PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

HAIRLINE 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

THIN 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

LIGHT 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

EXTRABOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον
Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

HAIRLINE 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

THIN 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

LIGHT 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

SEMIBOLD 25/30PT

**And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick***

BOLD 25/30PT

**And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick***

EXTRABOLD 25/30PT

**And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick***

HAIRLINE 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

THIN 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

EXTRABOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη—υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο

HAIRLINE 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her yoga

THIN 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

LIGHT 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she

EXTRABOLD 18/22PT

**Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, *when the dog took him,*
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both
to go and take themselves out of the house so**

BOLD 10/13PT

Ο μπρουταλισμός (στα αγγλικά *Brutalism*, γνωστός και ως *New Brutalism*-νεομπρουταλισμός) ήταν αρχιτεκτονικό κίνημα που δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε τη δεκαετία του 1950 έως τα μέσα του '70 με κέντρο την Αγγλία και κύριους εκφραστές του τους Πήτερ και Άλισον Σμίθσον. Στόχος του ήταν η επιστροφή στις αρχές του φονξιοναλισμού και η αποτίναξη του ζυγού των κορυφαίων αρχιτεκτόνων της εποχής. Η μορφή των κτιρίων χαρακτηρί-

EXTRABOLD 10/13PT

Ο μπρουταλισμός (στα αγγλικά *Brutalism*, γνωστός και ως *New Brutalism*-νεομπρουταλισμός) ήταν αρχιτεκτονικό κίνημα που δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε τη δεκαετία του 1950 έως τα μέσα του '70 με κέντρο την Αγγλία και κύριους εκφραστές του τους Πήτερ και Άλισον Σμίθσον. Στόχος του ήταν η επιστροφή στις αρχές του φονξιοναλισμού και η αποτίναξη του ζυγού των κορυφαίων αρχιτεκτόνων της εποχής.

BOLD 12/15PT

Ο μπρουταλισμός (στα αγγλικά *Brutalism*, γνωστός και ως *New Brutalism*-νεομπρουταλισμός) ήταν αρχιτεκτονικό κίνημα που δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε τη δεκαετία του 1950 έως τα μέσα του '70 με κέντρο την Αγγλία και κύριους εκφραστές του τους Πήτερ και Άλισον Σμίθσον. Στόχος του ήταν η επιστροφή στις αρχές του φονξιο-

EXTRABOLD 12/15PT

Ο μπρουταλισμός (στα αγγλικά *Brutalism*, γνωστός και ως *New Brutalism*-νεομπρουταλισμός) ήταν αρχιτεκτονικό κίνημα που δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε τη δεκαετία του 1950 έως τα μέσα του '70 με κέντρο την Αγγλία και κύριους εκφραστές του τους Πήτερ και Άλισον Σμίθσον. Στόχος του ήταν η επιστροφή στις αρχές

THIN 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age well in damp, cloudy

LIGHT 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age well in

REGULAR 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age

SEMIBOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades

THIN 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα έργα του Λε Κορμπυζιέ αυτή η χρήση του σκυροδέματος,

LIGHT 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα έργα του Λε Κορμπυζιέ αυτή η χρήση του

REGULAR 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα έργα του Λε Κορμπυζιέ αυτή η χρήση του

SEMIBOLD 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα έργα του Λε Κορμπυζιέ αυτή η χρήση

BOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete

EXTRABOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this

BOLD 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα έργα

EXTRABOLD 10/13PT

Για τους Μπρουταλιστές, η ηθική ήταν η ειλικρίνεια προς τα υλικά και τη δομή του κτιρίου. Ενώ οι αρχιτέκτονες του μοντέρνου κτιρίου επεξεργάζονταν τις δομήσιμες ύλες τους έτσι ώστε να μοιάζουν με βιομηχανικά τελειοποιημένο προϊόν, οι Μπρουταλιστές άφηναν τα τούβλα άβαφα και ανεπίχριστα και το σκυρόδεμα εμφανές, ακόμα και στα σημεία συναρμογής διαφορετικών υλικών. Η τραχύτητα που πρόσφερε στα μεταγενέστερα

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvis til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comu-

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrty, nejranější záznamy o kodifikaci

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede

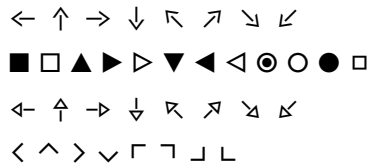
STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRY)

A B C D E F G H

I J K L M N O P R S T U

W X Y Z a b c d

e f g h i j k l



STYLISTIC SET 02 (ALTERNATES)

Mar, MAY, flor, bottle,...
μαύρο, αγελάδα, ...

Mar, MAY, flor, bottle,...
μαύρο, αγελάδα, ...

STYLISTIC SET 03 (ALTERNATES)

búfalo, varbūt, ūdens, ...

búfalo, varbūt, ūdens, ...

STYLISTIC SET 04 (ALTERNATE A)

avalancha, ābols, část, ...

avalancha, ābols, část, ...

STYLISTIC SET 09 (ORNAMENTS)

A B C D E F G H I J

K L M N O P R S T



STYLISTIC SET 10 (ICONS)

Social interface

Mailing / Delivery

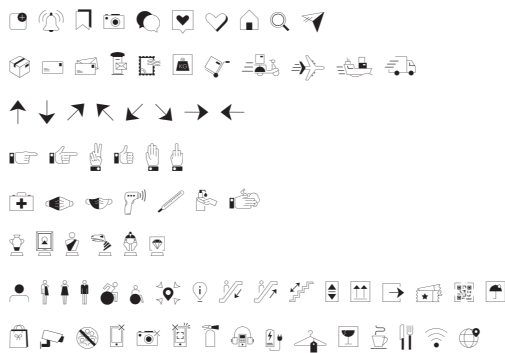
Arrows

Manicules

Sanitary

Museum art sections

Museum



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Țimiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Țimiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, VIL·LA, POL·LEN

Il·lusió, VIL·LA, POL·LEN

DUTCH























































































Bíjna, víjf, BÍJNA

Bíjna, víjf, BÍJNA













































































































TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:accessibility:		:ceramics:	
:add:		:charging:	
:addNew:		:chargingStation:	
:agree:		:chat:	
:aid:		:chatMessage:	
:alarm:		:coatCheck:	
:ancient:		:coffee:	
:antiques:		:coffeeCafe:	
:archeology:		:delivery:	
:arrowDown:		:deliveryMotorcycle:	
:arrowEast:		:deliveryPlane:	
:arrowLeft:		:deliverySea:	
:arrowNorth:		:deliveryShipping:	
:arrowNortheast:		:deliveryTruck:	
:arrowNorthwest:		:dining:	
:arrowRight:		:dinner:	
:arrowSouth:		:disabledToilet:	
:arrowSoutheast:		:dry:	
:arrowSouthwest:		:elevator:	
:arrowUp:		:elevatorDown:	
:arrowWest:		:elevatorUp:	
:artAntiques:		:elevatorUpDown:	
:artCeramics:		:emergency:	
:artCeramicsAntiques:		:envelope:	
:artFineArt:		:escalatorDown:	
:artPainting:		:escalatorUp:	
:artSculpture:		:exit:	
:audioTour:		:extinguisher:	
:avatar:		:favorite:	
:battery:		:female:	
:batteryCharging:		:find:	
:batteryChargingStation:		:fineArt:	
:bookmark:		:fireExtinguisher:	
:box:		:firstAid:	
:cafe:		:fossil:	
:camera:		:fossilPrehistoric:	
:cameraPhotography:		:fragile:	
:cctv:		:giftShop:	

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:giftStore:				:meetingLocation:			
:halt:				:meetingPoint:			
:hand:				:men:			
:handicap:				:message:			
:handicapToilet:				:middleFinger:			
:handPointing:				:motorcycle:			
:handPointingRight:				:new:			
:handSanitize:				:noCrowd:			
:handwash:				:noCrowding:			
:heart:				:noEntry:			
:heavy:				:noEntryHalt:			
:history:				:noGroups:			
:historyAncient:				:noPhone:			
:historyAncientArcheology:				:noPhoto:			
:historyArcheology:				:noPhoto2:			
:home:				:noPhotography:			
:info:				:noPhotography2:			
:information:				:noPhotos:			
:jewelry:				:noPhotos2:			
:jewelryValuables:				:out:			
:keepDry:				:painting:			
:letter:				:peace:			
:letterEnvelope:				:peaceVictory:			
:like:				:person:			
:location:				:personAvatar:			
:location:				:photography:			
:lookup:				:plane:			
:mailbox:				:pointer:			
:male:				:postcard:			
:man:				:prehistoric:			
:manicure:				:profile:			
:manicure2:				:qrCode:			
:map:				:restaurant:			
:mapLocation:				:restaurantDining:			
:mask:				:sanitize:			
:mask2:				:sanitizeHands:			
:meet:				:scan:			
:meeting:				:sculpture:			

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:sea:			
:search:			
:security:			
:send:			
:shipping:			
:shop:			
:shopGiftStore:			
:stairs:			
:stamp:			
:store:			
:support:			
:temp:			
:temp2:			
:temperature:			
:temperature2:			
:temperatureAnalog:			
:temperatureDigital:			
:temperatureOral:			
:temperatureTouchless:			
:thumbUp:			
:ticket:			
:tour:			
:tourAudio:			
:truck:			
:unisex:			
:up:			
:upward:			
:valuables:			
:victory:			
:wash:			
:washHands:			
:wheelchair:			
:wifi:			
:wireless:			
:woman:			
:women:			

UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ά Έ Η Ί Ί ΄ Υ Ψ Ω

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς
ά έ ή ί ι ι ΄ ο υ ύ ω

SMALLCAPS

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Σ
Α Ε Η Ί Ί Ο Υ Ψ Ω

CONJUNCTION

⋈ ⋉

ALTERNATES (SS02)

Μ μ γ δ η λ ν π τ υ χ

DIACRITICAL MARKS

.....

PUNCTUATION

;

SYMBOLS

‘ ,

UPPERCASE

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩΣ
ΆΈΗΊΌΥΩΪΫ

LOWERCASE

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψως
άέήίόούώϊϋϊϋ

SMALLCAPS

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩΣ
ΑΕΗΙΟΥΩΪΫ ΪΫ

CONJUNCTION

ϷϷ

ALTERNATES

Μμ γ δ η λ ν π τ υ χ

DIACRITICAL MARKS

’...’

PUNCTUATION

; ’

SYMBOLS

’
,

SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek monotonic

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

THE DESIGNERS

Born in Czech Republic, **Veronika Burian** is a product designer and award-winning type designer. She co-founded the independent and international font foundry TypeTogether with José Scaglione in 2006, which has grown to employ 13 specialists from around the world. She graduated from FH München, Germany with a degree in Industrial Design and earned an MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the organisers of the Alphabetes mentorship program, co-chairwoman of the GRANSHAN project, co-curator and organiser of TypeTech MeetUp, and recurring guest lecturer at conferences and at universities around the world.

Tom Grace is a leading independent typeface and lettering designer based in Switzerland. Over the last 20 years he has mixed traditional techniques with modern technologies to create and optimise hundreds of separate font styles, many of them for Cyrillic and other non-Latin writing systems. He also teaches, lectures, and consults internationally on typeface design and development. Tom's work has earned awards and distinctions for excellence, reinforcing his reputation as a go-to specialist for design agencies and type foundries around the world. Apart from design, Tom is an avid musician.

José Scaglione is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013-2017.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian & José Scaglione

Type design
Azza Alameddine (Arabic)
Veronika Burian (Greek)
Yorlmar Campos (Greek)
Vera Evstafieva (Cyrillic)
Tom Grace (Hebrew & Greek)

Consultation
Meir Sadan (Hebrew)
Irene Vlachou (Greek)

Icon design
Lucia Sottini

Engineering
Joancarles Casasín

Kerning
Radek Sidun (Latin)

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

Motion design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Social media manager
Douglas Arellanes

AWARDS

-Clap awards special mention:
best headline font 2021 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for 13 unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

POSTEA GREEK

Design: Tom Grace, Veronika Burian, & José Scaglione

www.type-together.com/postea-greek-font

©TypeTogether 2024

Postea Greek is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning, by Laurie Lee (London, 1969).

Wilt, by Tom Sharpe (1976).

Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).

Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.