

Adelle Sans PE

A versatile multi-purpose sans serif companion to *Adelle Slab* by TypeTogether

ABOUT THE TYPEFACE

This sans serif counterpart to the award-winning Adelle type family proposes a cleaner and more spirited take on the traditional grotesque sans. As typical with TypeTogether fonts, the most demanding editorial design pieces were taken into consideration when engineering Adelle Sans. The combination of its lively character and unobtrusive appearance that is inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for any imaginable graphic application, whether it is branding, signage or advertising. Without any doubt, the key word behind Adelle Sans' design is flexibility.

Adelle Sans is available in seven weights with their matching italics. Each one of these 14 styles is a perfect match in terms of weight and vertical proportions to its slab serif equivalent. This ensures a graceful fit between both font families in the same block of text, and a subtle, but noticeable, change of texture when used at similar point.

Recently Adelle Sans has been extended with support for Cyrillic and Greek script languages. Spanish designer Octavio Pardo helped with the Cyrillic script and Greek expert Irene Vlachou designed Greek versions ensuring coherence in the entire family.

The 1145 character set includes typographic niceties, small caps, several sets of figures, and support for over 90 languages. It also includes a set of 35 icons specially designed for electronic publications.

All 14 styles of Adelle Sans have been manually hinted for better screen rendering and cross-platform consistency. The full family is available at our webfont service partners TYPEKIT - FONTDECK - WEBINK or contact us for self-hosting @font-face.

Kerning by Radek Sidun. ■

STYLES & SCRIPTS

Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Thin
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Thin Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Light
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Light Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Regular
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Semibold

Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Semibold Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Bold
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Bold Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Extrabold
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Extrabold Italic
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Heavy
Adelle Sans Άντελε Σανς Αδελ Άανς PE Heavy Italic

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V X Y W Z Б Г

Д Ж Й К Л Θ Ξ Π Φ Ψ Æ Æ

ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p

q r ś ť ů v w x ŷ ž đ ß fi ffi ffj

α β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ο π ρ

τ ú φ χ ψ ω ς ϻ б а в г д ё ж й

к л м п т у ф х ц ч щ ы ь э ю я

{ [(* & ¶ ‡ , : @ № ? ! § « — »)] }

€ £ \$ ¥ 5 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3/7

1 2 3 ◀ ▶ 👍 ✓ ⬅️ ❤️ 📡 📱 📧 🔊 🔍

UFO alarm!

School tests for 7 and 11 years old

250% greatness

***financial* reviewers**

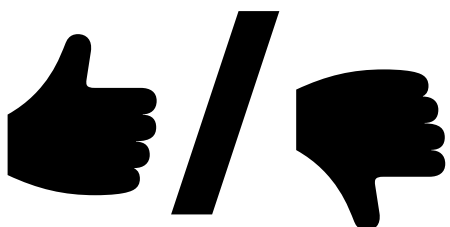
GROTESK

Česká televize

Conference will be held in **Kopenhagen** in 2009

“grande speranza”

Falsches Üben von XYLOPHONMUSIK quält jeden größeren Zwerg irgendwann einmal



online

движение!

Χτυπάω τη μαργαρίνη με τη ζάχαρη μέχρι να ασπρίσει

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ!

124 εκθέματα

ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ

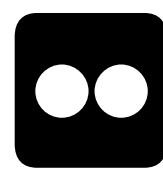
замечательный

Το συνέδριο θα διεξαχθεί στη Βαρκελώνη το 2014

λεμόνι & καρύδα

Сможем ли мы путешествовать... по кротовым норам?

ОНЛАЙН



18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the annual. Spencer's modernist impact on

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era

12/14 PT (ITALIC)

The Penrose Annual was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era

12/14 PT (BOLD ITALIC)

***The Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice**

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde,

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Be-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the annual. Spencer's modernist impact on the *Penrose* was immediate: his first cover is printed with a stark gothic sans serif at roughly a 40° angle to the spine. *Penrose's* content was significant in bridging technical aspects of printing and artistic aspects of

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the annual. Spencer's modernist impact on the *Penrose* was immediate: his first cover is printed with a stark gothic sans serif at roughly a 40° angle to the spine. *Penrose's* content was significant in bridging technical aspects of printing and artistic aspects of

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the annual. Spencer's modernist impact on the *Penrose* was immediate: his first cover is printed with a stark gothic sans serif at roughly a 40° angle to the spine. *Penrose's* content was significant in bridging technical aspects of printing and artistic aspects of

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the an-

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert Spencer edit the an-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison, Moholy-Nagy, Nikolaus Pevsner and other leading design writers.² Lund Humphries then had *Typographica* editor Herbert

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde, Stanley Morison,

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

The *Penrose Annual* was a London based review of GRAPHIC ARTS, printed nearly annually from 1895 to 1982.¹ *Penrose* began in 1895 as *Process Work Yearbook – Penrose's Annual*. The 1938 edition was notable for its text and binding designed by Jan Tschichold. Articles in issues from that era were authored by Beatrice Warde,

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce prá-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v praž-

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlou-

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nealterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdůležitější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно,*

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно,*

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей. Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять еже-***

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять еже-*

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует упо-*

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно уже вошел в*

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей. семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (five-a-day) давно*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей.* Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здоровую диету. Однако исследование, в котором приняли участие 65,226 мужчин и женщин, показало, что на пяти порциях останавливаться совсем не обязательно. Более того, чем больше человек ест овощей и фруктов, тем заметнее выражен оздорови-

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здоровую диету. Однако исследование, в котором приняли участие 65,226 мужчин и женщин, показало, что на пяти порциях останавливаться совсем не обязательно. Более того, чем больше человек ест овощей и фруктов, тем заметнее выражен оздорови-

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здоровую диету. Однако исследование, в котором приняли участие 65,226 мужчин и женщин, показало, что на пяти порциях останавливаться совсем не обязательно. Более того, чем больше человек ест овощей и фруктов, тем заметнее выражен оздорови-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей.* Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здоровую

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здо-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход британца. Именно столько порций овощей и фруктов британский минздрав рекомендует употреблять ежедневно, чтобы поддерживать здо-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: *надо есть еще больше овощей.* Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход бри-

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** Семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход бри-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

БРИТАНСКИЕ УЧЕНЫЕ: ***надо есть еще больше овощей.*** семь и больше порций фруктов и овощей в день заметно полезнее, чем до сих пор рекомендовавшиеся медиками пять. К такому выводу пришли ученые из Университетского колледжа Лондона. Термин "пять в день" (*five-a-day*) давно уже вошел в повседневный обиход бри-

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο να χαντακώνεται η Γαλλία, όπως χαντα-

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, ΠΟΥ δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, ΠΟΥ δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, ΠΟΥ δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, ΠΟΥ δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο να χαντακώνεται η Γαλλία, όπως χαντακώνεται; Και η λέξη «εξέλιξη» ξέρω πως πάει να πει επάνω κάτω αλλαγή. Την ανακάλυψαν οι Άγγλοι σοφοί του καιρού μας, για να εκφράσουν τις λογικές παραδοξολογίες τους, που μπορεί να είναι λιγάκι αλήθειες και λιγάκι

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο να χαντακώνεται η Γαλλία, όπως χαντακώνεται; Και η λέξη «εξέλιξη» ξέρω πως πάει να πει επάνω κάτω αλλαγή. Την ανακάλυψαν οι Άγγλοι σοφοί του καιρού μας, για να εκφράσουν τις λογικές παραδοξολογίες τους, που μπορεί να είναι λιγάκι

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο να χαντακώνεται η Γαλλία, όπως χαντακώνεται; Και η λέξη «εξέλιξη» ξέρω πως πάει να πει επάνω κάτω αλλαγή. Την ανακάλυψαν οι Άγγλοι σοφοί του καιρού μας, για να εκφράσουν τις λογικές παραδοξολογίες τους, που μπορεί να είναι

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού είναι πρόοδο

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει να πει προκοπή; ή μήπως κι όταν πάει να χαντακωθεί κανένας, κι αυτό το λένε πρόοδο; και γιατί να μην το λένε έτσι, αφού

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι; Άραγε μην πάει

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι;

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΓΩ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΣΤΑΧΤΙΚΟ ΤΟ ΡΑΜΑ, που δεν ξέρει καλά καλά αν «εξέλιξη» και «πρόοδο» είναι το ίδιο πράγμα. Μα εγώ παθαίνω και χειρότερα. Από μεγάλη μου στενομυαλιά, ούτε τι θα πει το καθένα χωριστά μπορώ να νοιώσω. Πρόοδο; προβαίνει, κανένας ή κάτι, κατά κάποιο σημάδι; Τι είναι αυτό το σημάδι;

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**SUPPORTED LANGUAGES (LATIN):**

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapepe, ...

Кир

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

Ελλ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):

Greek monotonic

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, small caps, 5 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, dingbats, arrows.

Bas

BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, class kerning.

AVAILABLE FONT SETS:

Adelle Sans PE Pro Lat Kir Ελλ

Adelle Sans Pro Lat

Adelle Sans Basic Bas Lat

THE DESIGNERS

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

José Scaglione is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Adelle Sans PE, Type Design:

Veronika Burian & José Scaglione

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ADELLE_SANS

© *TypeTogether*

Adelle Sans PE® is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM