

# Maiola

---

A contemporary, yet classic multi-script serif with calligraphic nuances, by *TypeTogether*

---

## ABOUT THE TYPEFACE

Being inspired by early Czech type design, Maiola is clearly a contemporary typeface, that is mindful of its historical heritage, implementing old-style features and calligraphic reminiscence, more frankly so in the Italic. Nevertheless, through its personality, it attempts to create a welcoming tension on the page, without shouting too loudly at the reader. It handles its expressive tendencies with care and in doing so increases its usability, with legibility being of great importance. Subtle irregularities of the letterforms enhance furthermore the dynamic spirit and liveliness of the typeface.

With the advent of OpenType, allowing for bigger character-sets and better language support, as a natural consequence, Maiola Multiscript covers Latin A, Cyrillic and Greek. Although basically independent from each other, they are, however, designed in the same spirit as the Latin, and harmonize well in multilingual text settings.

The update to this beautiful font family includes the addition of over 240 glyphs featuring new ornaments, stylistic alternates, ligatures, superior letters, fractions and more. Furthermore, several glyphs were significantly improved and the kerning was fine tuned for better performance.

Originally released in 2005, Maiola was an immediate success. It won the renowned TDC competition in 2004 where it was also recognized as a “judge’s choice”, was part of the touring exhibition e-a-t, and was selected in the Creative Review design competition in 2005, and won the Granshan competition 2008 in the Cyrillic category.

Particular acknowledgments go to Maxim Zhukov for his revision of the Cyrillic, to Gerry Leonidas for his input and comments of the Greek and Irene Vlachou for designing the Polytonic Greek extension. ■

---

## STYLES & SCRIPTS

Maiola Майола Μαϊόλα Regular

*Maiola Майола Μαϊόλα Italic*

Maiola Майола Μαϊόλα Book

*Maiola Майола Μαϊόλα Book Italic*

Maiola Майола Μαϊόλα Bold

*Maiola Майола Μαϊόλα Bold Italic*

**typetogether**

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p  
q r s t u v w x y z â ß γ δ ε ζ  
η θ î κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ û  
φ χ ψ ω а б в г д е ж з й к  
л м н о п р с т у ф х ц ч ш  
щ ъ ы ь э ю я г ħ ♡ 🖐 ➔ ★  
{ [ ( \* & ¶ ‡ , : @ ? ! § « » - ) ] }

№ € £ \$ 0 1 2 3 4 % 5 6 7 8 9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5

# Aufmerksam

KITCHENER, ONT—The local comics-collecting scene has been abuz ever

«*I have seen the future*»

# LEIDENSCHAFT

LOCALIZADOS DOS NUEVOS ZULOS DE ETA EN EL SUR DE FRANCIA

# Dynamically

*Krasné polotučné PÍSMO*

# The Crafts

“And after all that time they spent trying to find a caterer,” *D’akari said*. “What a nightmare.”

*society rhyme* ♡

ДИАКРИТИКА

№2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, периодический журнал

ΠΟΙΗΣΗ

19 paintings found in total

→ directions ←

TŘISTATŘICETTŘI STŘÍBRNÝCH STŘÍKAČEK

ΑΪΘΟΥΣΕΣ

♥ Χρ. Παπουτσής: «Θα περιφράξουμε τη χώρα»

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically different language, such as Mandarin, or

8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically different language, such as Mandarin, or

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something really important about manually manipulating and drawing out two-dimensional things we see all the time,*” says Karin Harman James, assistant professor of psychology and neuroscience at Indiana University who led the study. Adults may benefit similarly when learning a new graphically

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems there is something*

10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems*

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction. In children who had practiced printing by hand, the neural activity was far more enhanced and “adult-like” than in those who had simply looked at letters. “*It seems*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. The kids were shown letters before and after receiving *different letter-learning instruction*. In children who had

12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. *The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction.* In children who

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

RECENT RESEARCH ILLUSTRATES HOW WRITING by hand engages the brain in learning. During one study at Indiana University published this year, researchers invited children to man a “spaceship”, actually an MRI machine using a specialized scan called functional MRI that spots neural activity in the brain. *The kids were shown letters before and after receiving different letter-learning instruction.*

**8/10 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mlá-

**8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro

**8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou

**10/12 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým

**10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magic-

**10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magic-

**12/14 PT (REGULAR & ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

**12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

**12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)**

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdávážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

В дополнение к высококачественной библиотеке шрифтов, *TypeTogether* также предлагает *модификации шрифтов* и специальные сделанные на заказ шрифты, которые могут служить как важные элементы визуальной идентичности компании, передавая уникальные ощущения. В сделанных на заказ шрифтах *отражаются прогные принципы*, основанные на конкретных представлениях заказчика, целеустремлённом исследовании потребности общества и открытом диалоге всех участвующих сторон. Большим преимуществом малой специализированной





18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**  
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**  
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευ-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**  
Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελε-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και αποτελεσματική εφαρμογή τους, τόσο ανάμεσα στους λαούς των ίδιων των κρατών μελών όσο και ανάμεσα στους πληθυσμούς χωρών που βρίσκονται στη δικαιοδοσία τους.

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκόσμια και

10/12 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκό-

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ  
ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια για να αναπτυχθεί ο σεβασμός των δικαιωμάτων και των ελευθεριών αυτών, και να εξασφαλιστεί προοδευτικά, με εσωτερικά και διεθνή μέσα, η παγκό-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ  
ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία και την παιδεία, κάθε προσπάθεια

12/14 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ  
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ  
ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Οί λέξεις καί τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιά φορά καί ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

Οί λέξεις καί τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιά φορά καί ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

18/22 PT (BOLD & BOOK ITALIC)

Οί λέξεις καί τὰ κοσμήματά τους (Παραμύθι)

Μιά φορά καί ἕναν καιρὸ στὶς σκοτεινὲς αἴθουσες μιᾶς παλιᾶς βιβλιοθήκης ἄνθρωποι σοφοὶ μὲ λευκὲς γενειάδες, μακριὰ φορέματα καὶ γυαλιά, ἔπειτα ἀπὸ πολύχρονες μελέτες, συζητήσεις, τσακωμούς, δύο μαδημένους πώγωνες κι ἕνα πρησμένο μάτι, δημιούργησαν πέντε νέες ὑπάρξεις, προσφορά στὸν πολιτισμὸ καὶ τὴν πρόοδο.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <u><b>SMALL CAPS</b></u>                                       | 1234 charming creatures<br>(abc) n*/ d&e 56789o€€        | 1234 CHARMING CREATURES<br>(ABC) N*/ D&E 56789O€€   |
| <u><b>ALL SMALL CAPS</b></u>                                   | RADIOLARIANS O2 ?  | RADIOLARIANS O2 ?   |
| <u><b>ALL CAPS</b></u>   | ¿para texto?<br>1708% a–b [ende]                         | ¿PARA TEXTO?<br>1708% A–B [ENDE]  |
| <u><b>LIGATURES</b></u>  | aufbau, fjord, affiliate                                 | aufbau, fjord, affiliate  |
| <u><b>DISCRETIONARY LIGATURES</b></u>                          | häckeln, strong, Then                                    | häckeln, strong, Then   |
| <u><b>OLD STYLE FIGURES<br/>PROPORTIONAL &amp; TABULAR</b></u> | 0123456789€\$¢€¥ƒ  | ∅0123456789€\$¢€¥ƒ  |
| <u><b>LINING FIGURES<br/>PROPORTIONAL &amp; TABULAR</b></u>    | 0123456789€\$¢€¥ƒ  | ∅0123456789€\$¢€¥ƒ  |
| <u><b>NUMERATOR / DENOMINATOR</b></u>                          | 0123456789/0123456789                                    | 0123456789/0123456789   |
| <u><b>ARBITRARY FRACTIONS</b></u>                              | 1/2 3/4 1/6 5/7 2/9                                      | ½ ¼ ⅙ ⅚ ⅔ ¾ ⅙   |
| <u><b>SUPERIOR / INFERIOR</b></u>                              | H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sup>3+5</sup> aIndex | H <sub>2</sub> O x <sub>b8</sub> y <sup>3+5</sup> aIndex  |
| <u><b>ORDINALS</b></u>   | 1st 2th 3rd Mlle 2ieme                                   | 1st 2th 3rd Mlle 2ieme  |
| <u><b>HISTORICAL FORM (LONG S)</b></u>                         | Lost paradise  | Loft paradife   |
| <u><b>ARROWS &amp; ORNAMENTS (STYLISTIC SET 1)</b></u>         | abcdefghijklmnop 123456789                               | ↑ ↓ ↔ ⇄ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ◀ ▶ ▶◀ ▶▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ▶◀ ▶▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ▶◀ ▶▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ▶◀ ▶▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ▶◀ ▶▶ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ |
| <u><b>BULLETS (STYLISTIC SET 2)</b></u>                        | abcdefgh   | □ ○ ■ ● ◆ ◀ ▶   |
| <u><b>FISTS (STYLISTIC SET 3)</b></u>                          | abcd   | ☞ ☛ ☞ ☛   |
| <u><b>TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR</b></u>                      | findik, FINDIK   | findik, FİNDİK  |
| <u><b>ROMANIAN/MOLDAVIAN</b></u>                               | muțumesc, muțumesc                                       | muțumesc, MUȚUMESC  |

\* Not all features are available in all versions.





**Lat****SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese ...

**Киp****SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):**

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

**Ἑλλῶ Ελλ****SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):**

Greek polytonic and Greek monotonic ...

**Pro****EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, small caps, punctuation and symbols, 5 sets of figures (old style, old style tabular, lining, tabular lining, small caps), fractions, superiors & inferiors, numerator & denominator, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows & symbols.

**Bas****BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, class kerning.

**AVAILABLE FONT SETS:**

|                        |     |     |     |     |      |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|------|
| <i>Maiola PE</i>       | Pro | Lat | Киp | Ελλ | Ἑλλῶ |
| <i>Maiola</i>          | Pro | Lat |     |     |      |
| <i>Maiola Cyrillic</i> | Bas | Lat | Киp |     |      |
| <i>Maiola Greek</i>    | Bas | Lat |     | Ελλ |      |
| <i>Maiola Basic</i>    | Bas | Lat |     |     |      |

**THE DESIGNERS**

*Veronika Burian*, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

*José Scaglione* is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEBFONTS**

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEB/NK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**Maiola**, Type Design:

*Veronika Burian & José Scaglione*

Greek consultation:

*Irene Vlachou & Gerry Leonidas*

Cyrillic consultation:

*Maxim Zhukov*

[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/MAIOLA](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/MAIOLA)

**© TypeTogether**

**Maiola®** is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

# typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM