

Crete

An unusual display slab serif, perfect for headlines, by *Type Together*

ABOUT THE TYPEFACE

Although originally inspired by a wall lettering in a small chapel on Crete, Greece, the typeface changed considerably. Despite its experimental character it works nicely in a text environment. Crete is perfect for display use where a feminine and elegant touch is desired.

The unusual serifs and terminals add to the graceful appearance in the Thin and provide a more robust feel in the Thick. Both weights are metrically interchangeable, so text will not reflow when mixed.

The accompanying Italics have several different lettershapes and therefore have, in some cases, their own widths. However, they sit comfortably next to the uprights. The names refer to the change in serif weight instead of increasing vertical stem widths.

Crete Rounded has been added later and is more independent from the original styles with changed terminals and serifs to create two new fonts that deliver a more contemporary and functional appearance. Furthermore, the new styles proved to be surprisingly efficient for web use.

Crete features our Basic Extended character set including four sets of numerals, ligatures, fractions, superior/inferior numerals and language support for over 50 languages that use the Latin script.

Crete was selected as winner of the Granshan competition 2008 in the display type category.

The Crete family is available at our webfont service partners TYPEKIT - FONTDECK - WEBINK or contact us for self-hosting @font-face. ■

STYLES & SCRIPTS

Crete Thin

Crete Thin Italic

Crete Thick

Crete Thick Italic

Crete Round

Crete Round Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

XYZØÁÉŒÅÑƆΒœŞ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

q r s t ū v w x y ž ß ð ø ã ü Ĥ

кěǎǣœ& fffl flff flfl tt

{[(* & ¶ , : @ a ? ! § « ... » “)] }

€ £ \$ ¥ ¢ *f* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& % ‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €

£ \$ ¥ ¢ *f* 1/2 3 4/6 9⁷ 8 5 0 © ®

Pražáky

To najlepsze rozwiązanie, uważa prof. Wiesława Limont

Happily married

The *unusual serifs* and *terminals* add to the graceful

experimental ideas

Eyes on

Lettering artist

Mrs. Poon, 6940 Laurel Valley Drive, in *Boulder Colorado*

Durch THIN & THICK

18/22 PT (THICK & THICK ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable {naturally replenished}. About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro, modern biomass, wind, solar, geothermal, and biofuels) accounted for another 2.8% and are growing rapidly.

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable {naturally replenished}. About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro, modern biomass, wind, solar, geothermal, and biofuels) accounted for

18/22 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable {naturally replenished}. About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro, modern biomass, wind, solar, geothermal, and biofuels) accounted for

16/20 PT (THIN & THIN ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro,

16/20 PT (THICK & THICK ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro,

16/20 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly used for heating, and 3.4% from hydroelectricity. New renewables (small hydro,

12/14 PT (THIN & THIN ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly

12/14 PT (THICK & THICK ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly

12/14 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

Renewable energy is energy which comes from natural resources such as *sunlight, wind, rain, tides, and geothermal heat*, which are renewable (naturally replenished). About 16% of global final energy consumption comes from *renewables*, with 10% coming from traditional biomass, which is mainly

8/10 PT (THIN & THIN ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmátovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z

8/10 PT (THICK & THICK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmátovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z

8/10 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmátovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelní-

10/12 PT (THIN & THIN ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek

10/12 PT (THICK & THICK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek

10/12 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v

12/14 PT (THIN & THIN ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v

12/14 PT (THICK & THICK ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v

12/14 PT (ROUND & ROUND ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v

ALL CAPS	¿para texto? 1708 a–b	¿PARA TEXTO? 1708 A–B
LIGATURES	cassette, raffle, affiliate	cassette, raffle, affiliate
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789€\$¢¥f	0123456789€\$¢¥f
TABULAR FIGURES	0123456789€\$¢¥f	0123456789€\$¢¥f
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 26/98	1/2 3/4 1/46 5/7 26/98
SUPERIOR / INFERIOR	H ₂ O x _b 8 y ₃₊₅ a ^{Index}	H ₂ O x _b 8 y ³⁺⁵ a ^{Index}
STYLISTIC SET 1	áâãäåäåäåæ ĠĠĠĠĠ	αὰάᾱᾶᾷᾷᾷᾷᾷᾷ ĠĠĠĠĠ
STYLISTIC SET 2	&	&
TURKISH/AZERI/CRIMEAN/TATAR	findik	findik
ROMANIA/MOLDAVIAN	mułtumeșc	mułtumeșc

[illegible]

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afrikaans, Albanian, Anglo-Saxon, Arbëresh, Asturian, Austrian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, British, Catalan, Chamorro, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dalecarlian, Danish, Dutch, Esperanto, Estlandish, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gilbertese, Greenlandic, Guaraní, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Irish, Italian, Karakalpak, Kashubian, Kurdish, Latin, Latvian, Leonese, Lithuanian, Malagasy, Maltese, Northern Sami, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Scots Gaelic, Serbian, Slovenian, Slovakian, Sorbian, Spanish, Swedish, Tetum, Tongan, Turkish, Turkmen, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof...

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, 4 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style), arbitrary fractions, alternate letters, superiors & inferiors, class kerning, case sensitive characters.

AVAILABLE FONT SETS:

Crete **Lat** **Pro**

THE DESIGNERS

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEB FONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Crete, Type Design:

Veronika Burian

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/CRETE

© *TypeTogether*

Crete® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM
