Capitolium 2
Capitolium News 2
Capitolium Headline 2

A modern and indestructible serif with strong links to tradition, by *Gerard Unger.*

ABOUT THE TYPEFACE

Capitolium was designed by Dr Gerard Unger in 1998 at the request of the Agenzia Romana per la Preparatione del Giubileo for the Jubilee of the Roman Catholic Church in 2000. This type design was the central part of the project for a wayfinding and information system to guide pilgrims and tourists through Rome. *Capitolium* also continued Rome's almost uninterrupted 2,000 year old tradition of public lettering. It is a modern typeface for the 21st century that is strongly related to the traditions of Rome.

Soon after the completion of this project, Dr Unger began contemplating the possibility of bringing this design to newspapers. Though the original *Capitolium* worked well in most modern production processes and on screens, its original wayfinding purpose meant it was too fragile for the more stringent requirements of newsprint: sturdier shapes, a taller x-height, and more characters per line of text.

The answer to these design parameters was *Capitolium 2*, a three-series newsface with classic letterforms springing from Rome's long and robust type tradition. This elegant type family, composed of *Capitolium 2*, *Capitolium News 2*, and *Capitolium 2 Headline*, includes the addition of over 350 glyphs per weight for full Latin A language support, small caps, new ligatures, four sets of numerals, arbitrary fractions, and superiors and inferiors. Furthermore, kerning was fine-tuned for better text performance.

The primary differences between*Capitolium 2* and *Capitolium News 2* is their x-height, serif sharpness, letter tracking, and available styles. *Capitolium Headline 2* is the titling companion to this editorial type family, beautifully engineered for large sizes and compact setting. Its increased x-height, combined with narrower lettershapes and the *Capitolium* family's naturally high stroke contrast, allow for finesse within striking multi-line headlines.

The complete *Capitolium 2* family comes in 18 styles (five in *Capitolium 2*, six in *Capitolium News 2*, and eight in *Capitolium Headline 2*), speaks multiple languages, and, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

STYLES & SCRIPTS

Capitolium 2 Light
Capitolium 2 Regular
Capitolium 2 Italic
Capitolium 2 Bold
Capitolium 2 Bold Italic
Capitolium News 2 Regular
Capitolium News 2 Italic
Capitolium News 2 Semibold
Capitolium News 2 Semibold Italic
Capitolium News 2 Bold
Capitolium News 2 Bold Italic
Capitolium Headline 2 Light
Capitolium Headline 2 Light Italic
Capitolium Headline 2 Regular
Capitolium Headline 2 Italic
Capitolium Headline 2 Semibold
Capitolium Headline 2 Semibold Italic
Capitolium Headline 2 Bold
Capitolium Headline 2 Bold Italic

typetogether

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzABCDEFGH
IJKLMNOPQRSTUVWX
YZÁÇÞĜŞŮßľæąčĝ
ņěőŷĄBČĐĚĞŁÑŠ}!?
{[(*&¶‡,:@?!§«»-)]}
€£$¥0123456789&
%0123456789€269©

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzABCDEFGH
IJKLMNOPQRSTUVWX
YZÁÇÞĜŞŮßľæąčĝ
ņěőŷĄBČÐÌÑĚÑij}!?
{[(*&¶‡,:@?!§«»-)]}
€£$¥0123456789&
%0123456789€²³⅟₆₀₂©

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzÁǺÇČ
ĐÞĜĦĬĲŊÑǾŖŞŮŲ
ßǽœąčđĝĳðĕęĥľ
{[(*&¶‡,:@?¡!§«»–)]}
€£$¥0123456789¼
½ fj fl ffi tt ≠ ≤ ± ‰ ¹²³

 | © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

Romano

"Don't worry about what anybody else is going to do. The best way to predict the future is to invent it." *Alan Kay*

La chiesa santa

»One of principles of durable *typography* is always *legibility*.«

easy wayfinding

Die deutschen *Maschinen- und Anlagenbauer* sind schwungvoll in das Jahr 2011 gestartet.

POUŽITÝ MATERIÁL—JEHO ÚDRŽBA A OŠETŘOVÁNÍ

€285.10

ROMÂNĂ | SPORITEĽŇA

Readability may be diminished if parts of a text that belong together

13/478 Camperdown

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

18/22 PT (LIGHT)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the *15th century*. The destruction

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the *15th century*. The destruction continued until the early 19th

Source: http://www.ostia-antica.org/regio1/forum/capitol.htm

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

12/14 PT (LIGHT)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early

12/14 PT (REGULAR)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early

12/14 PT (ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early 20th century it was often stated that this was the temple of

12/14 PT (BOLD)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the

12/14 PT (BOLD ITALIC)

A T THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until

Source: http://www.ostia-antica.org/regio1/forum/capitol.htm

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

8/10 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které

10/12 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

12/14 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly,

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th cen-

Source: http://www.eyemagazine.com/opinion/article/style-is-content

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

12/14 PT (REGULAR)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The

12/14 PT (ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until

12/14 PT (SEMIBOLD)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

12/14 PT (SEMIBOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued

12/14 PT (BOLD)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th

12/14 PT (BOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

Source: http://www.ostia-antica.org/regio1/forum/capitol.htm

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám…” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím po-

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám…” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době ty nahrávací

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám…” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozor-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD)*. It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

At the north end of the *Forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD)*. It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *Forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD)*. It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

12/14 PT (REGULAR)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction con-

12/14 PT (ITALIC)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the

12/14 PT (SEMIBOLD)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

12/14 PT (SEMIBOLD ITALIC)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction con-

12/14 PT (BOLD)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th

12/14 PT (BOLD ITALIC)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

Source: http://www.ostia-antica.org/regio1/forum/capitol.htm

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době ty nahrávací

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozor-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

10/12 PT (CAPITOLIUM 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have

10/12 PT (CAPITOLIUM NEWS 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple.

10/12 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important

10/12 PT (CAPITOLIUM 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed

10/12 PT (CAPITOLIUM NEWS 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the

10/12 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the

11/13 PT (CAPITOLIUM 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people

11/13 PT (CAPITOLIUM NEWS 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself

11/13 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2, REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* him-

11/13 PT (CAPITOLIUM 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the

11/13 PT (CAPITOLIUM NEWS 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain

11/13 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2, BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain

Source: http://www.ostia-antica.org/regio1/forum/capitol.htm

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

ADDITIONAL LANGUAGE SUPPORT FOR FULL LATIN A CHARACTER SET

ĀĂĄĆĈĊČĎĐĒĔĖĘĚĜĞĠĢĤĦĨĪĬĮİĲĴĶĹĻĿĽŁŃŅŇ
ŊŌŎŐŔŖŘŚŜŞŠŢȚŤŦŨŪŬŮŰŲẂẀẄŴÝŶŸŹŻŽÞ
āăąćĉċčďđēĕėęěĝğġģĥħĩīĭįiĳĵķĸĺļŀľłńņň
ŋōŏőŕŗřśŝşšţțťŧũūŭůűųẃẁẅŵýŷÿźżž

LIGATURES

ff ffi ffl tt

OLD-STYLE NUMERALS

0123456789€$¢£¥ƒ

TABULAR

0123456789€$¢£¥ƒ.,

LINING NUMERALS

0123456789€$¢£¥ƒ

TABULAR

0123456789€$¢£¥ƒ.,

ARBITRARY FRACTIONS & NUMERATOR/DENOMINATOR

13/34 5/790 0123456789 / 0123456789

SUPERIOR/INFERIOR

0123456789
0123456789

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ĀĂĄĆĈĊČĎĐĒĔĖĘĚĜĞĠĢĤĦĨĪĬĮIĲĴĶĹĻĿĽŁŃŅŇ
ŊŌŎŐŔŖŘŚŜŞŠŢȚŤŦŨŪŬŮŰŲẂẀẄŴÝŶŸŹŻŽ
0123456789$€¢£¥[]()\{\}\|/©&@‘’“”*-–—

Comparison Capitolium News 2, Capitolium 2 and Capitolium Headline 2

 | © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

ALL CAPS	¿para texto? 1708 a–b [ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
ALL SMALL CAPS	RADIOLARIANS 02 ?	RADIOLARIANS 02 ?
LIGATURES	flint, affect, affiliate	flint, affect, affiliate
OLD STYLE FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£$¢€¥ƒ	0123456789£$¢€¥ƒ
LINING FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£$¢€¥ƒ	0123456789£$¢€¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 58/74	½ ¾ ⅙ 58/74
SUPERIOR / INFERIOR	H2O xb8 y35	H_2O xb_8 y^{35}
ORDINALS	1o 2a	1º 2ª
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik FINDIK	findik FİNDİK
ROMANIAN/MOLDAVIAN	mulţumesc, MULŢUMESC	mulțumesc, MULȚUMESC

© 2016 ALL RIGHTS RESERVED

' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z [ ] ( ) { } \ / ¦ | ^ _ ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ ₠ € ¢ £ ¥ ƒ ¤ § © ®
™ ª º « » ‹ › ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • … ¶ · – — - À Á Â Ã Ä Å Ǻ Æ Ǽ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ǻ æ ǽ ç è é
ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ǿ ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ
Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ
Į į İ i ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ
Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ș ș Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ț ț Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ
Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ỳ ỳ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ ȷ ﬀ ﬁ ﬂ
ﬁ tt ﬃ ﬄ ˆ ˇ ¯ ˘ ¨ ˉ ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ % ⁄ ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄
₅ ₆ ₇ ₈ ₉ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ − ∕ ∙ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ±
÷ × ∂ Ω ∆ ∏ ∑ Δ Ω µ π μ √ ∞ ∫ ◊ ‚ ‘ ˜ ˚ ˆ ´ ` ¨ ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ’ ‚ ˘ ʼ
˛ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ , . - A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z Þ À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö
Ù Ú Û Ü Ý Ÿ Ā Ă Ą Ć Ĉ Ċ Č Ď Đ Ē Ĕ Ė Ę Ě Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Ĩ Ī Ĭ Į İ I Ĵ Ķ K Ĺ
Ļ Ľ Ŀ Ń Ņ Ň Ṅ Ŋ Ō Ŏ Ő Ŕ Ŗ Ř Ś Ŝ Ş Ť Ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ź Ż Ș Ț Ẁ Ẃ
Ẅ Ỳ Ţ Ł Š Ž Œ Æ ? ! @ © & ( ) [ ] { } 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ Ǻ Ø
Ǿ Ǽ SS ¿ ¡ º ª ‘ ’ “ ” * - – — /

 © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

*' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z [ ] ( ) { } \ / ¦ | ^ _ ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ₠ ¢ £ ¥ ƒ § © ® ™ ª º « » ‹ › ' ' ‚ " " „ † ‡ • … ¶ · – — - À Á Â Ã Ä Å Ǻ Æ Ǽ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ǻ æ ǽ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ǿ ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ i ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ș ș Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ț ț Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ỳ ỳ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ʃ ȷ ff fi fl ffj tt ffi ffl ˆ ˇ ¯ ˘ ¨ - ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ % ⁄ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ − ∕ ∙ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Ω ∆ ∏ ∑ Δ Ω µ π μ √ ∞ ∫ ◊ , ' ˜ ˚ ˆ ´ ` ¨ ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ' , ˘ ′ ˛ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ . - , ¤*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ? ! @ © & ( ) [ ] { } / \ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ¿ ¡ º ª ' ' " " * - – — Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ Ģ Ġ Ĥ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ń ŉ Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ť Ţ Ț Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż I Ŧ Ł Ħ Ø Đ Ŋ Ð K Þ Ǻ Ǿ Œ Æ Ǽ SS*

 © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z [ ] ( ) { } \ / ¦ | ^ _ ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ § © ® ™ ª º « » ‹ › ‘ ’ , “ ” „ † ‡ • … ¶ · – — - À Á Â Ã Ä Å Ǻ Æ Ǽ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ǻ æ ǽ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ǿ ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ i ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ș ș Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ț ț Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ỳ ỳ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ ȷ ff fi fl fj ffi ffl tt ˆ ˇ ¯ ˘ ¨ ˉ ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ % ⁄ ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ − ∕ ∙ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Ω ∆ ∏ ∑ Δ Ω µ π μ √ ∞ ∫ ◊ , ‘ ˜ ˚ ˆ ´ ` ¨ ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ’ , ˘ ′ ˛ , . - ¤ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Þ Ø Đ Ħ Ŋ Ŧ Ł Œ Æ ? ! @ © & ( ) [ ] { } / \ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ % ‰ ¿ ¡ º ª ‘ ’ “ ” * - – — Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ Ģ Ġ Ĥ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ń ŉ Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ť Ţ Ț Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż Ð K I Ǻ Ǿ Ǽ

 © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[ ] ( ) { } | / ¦ / ^ _ ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ ¤ § © ® ™ ª º
« » ‹ › ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • · … ¶ – — - À Á Â Ã Ä Å Ǻ Æ Ǽ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ǻ æ ǽ ç è é ê ë ì
í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ǿ ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď
ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ i ı
Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ
Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ș ș Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ț ț Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų
ų Ŵ ŵ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ỳ ỳ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ ȷ ff fi fl fj ffi ffl tt ˆ ˇ
¯ ˘ ¨ - ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ % ⁄ $^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}$ $_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}$ $^{0 1 2 3}$
$^{4 5 6 7 8 9}$ $_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}$ ½ ¼ ¾ ∂ Ω ∆ ∏ ∑ Δ Ω µ π μ − ∕ ∙ √ ∞ ∫ ≈
≠ ≤ ≥ < = > ◊ + ± ÷ × , ‘ ˜ ˚ ˆ ´ ` ¨ ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ’ , ˘ ′ ˛ 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z Þ À Á Â Ã Ä Å Ǻ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ù Ú Û Ü Ý
Ÿ Ā Ă Ą Ć Ĉ Ċ Č Ď Đ Ē Ĕ Ė Ę Ě Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Ĩ Ī Ĭ Į İ I Ĵ Ķ K Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ń Ņ
Ň ŉ Ŋ Ō Ŏ Ő Ŕ Ŗ Ř Ś Ŝ Ş Ť Ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ź Ż Ș Ț Ẁ Ẃ Ẅ Ỳ Ţ Ł
Š Ž Œ Æ Ǽ SS ? ! ¿ ¡ º ª @ © & ( ) [ ] { } ‘ ’ “ ” * - – — / | 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 $ € ¢ £ ¥ ƒ % ‰ ¬ , . - □

 | © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z Æ Ĳ Ŋ Đ Œ Þ a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z æ ĳ ŋ ð œ þ ß ı ĸ ſ ȷ [ ] ( ) { } \ / ¦ | § © ®
™ ª º « » ‹ › ‘ ’ , “ ” „ † ‡ • · … ¶ - – — - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £
¥ ƒ % ‰ Á Ă Â Ä Ǽ À Ā Ą Å Ǻ Ã Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę
Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō
Ø Ǿ Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ
Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż á ă â ä ǽ à ā ą å ǻ ã ć č ç ĉ ċ ď đ é ĕ ě ê ë ė è ē
ę ğ ĝ ģ ġ ħ ĥ í ĭ î ï i ì ī į ĩ ĵ ķ ĺ ľ ļ ŀ ł ń ň ņ ñ ó ŏ ô ö ò ő ō ø ǿ
õ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ţ ț ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ź ž
ż ff fi fj fl ffi ffl tt ˆ ˇ ˉ ˘ ¨ ¯ ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ , ‘ ’ ˜ ˚ ˆ ´ ` ¨
ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ’ , ˘ ˛ ¹ ² ³ ⁴ ⁄ ½ ¼ ¾ ¤ ∂ Ω ∆ ∏ ∑ Δ Ω µ π μ ∕ ∙ ^ _ ~ √
∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ◊ + − ± ÷ × ¬ ˇ - ˇ ¨ ` ´ ˆ ` ´ ˆ ¨ ˜ ` ´ ˆ ¨ ˘ ˙

 © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

*' " # & * , - . : ; ? ! ¡ ¿ @ A B C D E F G H I J K L M N O P*
Q R S T U V W X Y Z Æ Ĳ Ŋ Đ Œ Þ a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z æ ĳ ŋ ð œ þ ß ı ĸ ʃ ȷ [ ] ( ) { } | / ¦ / § © ®
™ ª º « » ‹ › ‘ ’ , “ ” „ † ‡ • · … ¶ - – — - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $ € ¢ £
¥ ƒ % ‰ Á Ă Â Ä Ǽ À Ā Ą Å Ǻ Ã Ć Č Ç Ĉ Ċ Ď Đ É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę
Ğ Ĝ Ģ Ġ Ħ Ĥ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō
Ø Ǿ Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ţ Ț Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ
Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż á ă â ä ǽ à ā ą å ǻ ã ć č ç ĉ ċ ď đ é ĕ ě ê ë ė è
ē ę ğ ĝ ģ ġ ħ ĥ í ĭ î ï i ì ī į ĩ ĵ ķ ĺ ľ ļ ŀ ł ń ň ņ ñ ó ŏ ô ö ò ő ō ø
ǿ õ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ţ ț ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ
ź ž ż ff fi fj fl ffi ffl tt ˆ ˇ ¯ ˘ ¨ - ˚ ´ ` ¸ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‚ ‘ ’ ˜ ˚ ˆ ´
` ¨ ˇ ¯ ˙ ¸ ˝ ’ , ˘ ˛ ¹ ² ³ ⁴ ⁄ ½ ¼ ¾ ¤ ∂ Ω Δ ∏ ∑ ∆ Ω µ π μ ∕ • ^ _
~ √ ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ◊ + − ± ÷ × ¬ ˇ ¨ ` ´ ˆ ` ´ ˆ ¨ ˜ ` ´ ˆ ¨ ˘ ˙

 © 2016 ALL RIGHTS RESERVED

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afrikaans, Albanian, Anglo-Saxon, Arbëresh, Asturian, Austrian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, British, Catalan, Chamorro, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dalecarlian, Danish, Dutch, Esperanto, Estlandish, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gilbertese, Greenlandic, Guaraní, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Irish, Italian, Karakalpak, Kashubian, Kurdish, Latin, Latvian, Leonese, Lithuanian, Malagasy, Maltese, Northern Sami, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Scots Gaelic, Serbian, Slovenian, Slovakian, Sorbian, Spanish, Swedish, Tetum, Tongan, Turkish, Turkmen, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof...

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, small caps, 5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, ordinals, class kerning, case sensitive characters.

Bas

BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, class kerning.

AVAILABLE FONT SETS:

Capitolium 2	Lat	Pro
Capitolium News 2	Lat	Pro
Capitolium Headline 2	Lat	Bas

THE DESIGNERS

Gerard Unger born at Arnhem, Netherlands, 1942. Studied graphic design, typography and type design from 1963–'67 at the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. He teaches as visiting Professor at The University of Reading, UK, Department of Typography and Graphic Communication, and he is Professor of Typography at Leiden University, the Netherlands. Free lance designer from 1972. He has designed stamps, coins, magazines, newspapers, books, logo's, corporate identities, annual reports and many other objects, and typefaces.

He has been awarded several Dutch and international prizes and honours. In 2013 he obtained his PhD at Leiden University, on the subject of *Alverata*. He has written articles for the trade press, and several larger publications, such as *Landscape with Letters* (1989), linking the usually limited scope of type and typography with a wider cultural view. His book *Terwijl je leest* — about reading —has been translated in Italian, English, Spanish and German. He lectures frequently in Holland and abroad, about his own work, type design, the reading process, and related subjects.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to *info@type-together.com*

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Typekit* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support.
Self-hosting is availabe for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Capitolium 2, Capitolium News 2 & Capitolium Headline 2
Type Design: *Gerard Unger*
WWW.TYPE-TOGETHER.COM/CAPITOLIUM%202

© *Gerard Unger.* **All rights reserved.**

For further information, pricing and ordering, please visit *www.type-together.com*

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM