

Adelle

A versatile and elegant Slab Serif by *TypeTogether*

ABOUT THE TYPEFACE

While Adelle is a slab serif typeface conceived specifically for intensive editorial use, mainly in newspapers and magazines, its personality and flexibility make it a real multiple-purpose typeface. The intermediate weights deliver a very legible and neutral look when used in text sizes, providing the usual robustness expected in a newspaper font. The unobtrusive appearance, excellent texture and slightly dark color allow it to behave flawlessly in continuous text setting, even in the most demanding editorial applications.

As it becomes larger in print, Adelle shows its personality through a series of measured particularities that make it easy to remember and identify. It has 14 styles, ranging from light to heavy, with more than 800 characters per font. Its energetic character, so inherent to slab serif fonts, becomes evident as the typeface is used for subheadings and headlines. Recently support for Cyrillic script languages has been added to all 14 styles. Russian designer, Alexandra Korolkova, consulted on the design to ensure typographic adherence to current trends in the Cyrillic script.

Adelle has been awarded *Gold* in the category “Original Typeface” in the European design competition Ed-Awards 2010.

Being one of our most popular webfonts, *Adelle*, has been updated for better screen rendering and cross-platform consistency. Eight of its styles (light to bold and matching italics) have been optimized for low resolution rendering. The new webfonts provide a more consistent performance and overall better appearance at smaller pixel sizes. Please consult your webfont service provider for availability: TYPEKIT - FONTDECK - WEBINK - FONTS.COM ■

STYLES & SCRIPTS

Adelle Адель Thin

Adelle Адель Thin Italic

Adelle Адель Light

Adelle Адель Light Italic

Adelle Адель Regular

Adelle Адель Italic

Adelle Адель Semibold

Adelle Адель Semibold Italic

Adelle Адель Bold

Adelle Адель Bold Italic

Adelle Адель Extrabold

Adelle Адель Extrabold Italic

Adelle Адель Heavy

Adelle Адель Heavy Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

a b c d e f g h i j k l m n o p

r s t u v w x y z ß æ å ł

а б в г д е ж з и к л м н о

A B C D E F G H I J K L Œ Š 3 0 €

{ [(* & ¶ ‡ , : @ ? ! § « » -)] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ³/₇ 8

‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € ⁰ 1 2 4 5

International

Его энергетический характер, так присущий брусковым шрифтам

Modern *time*
финансовый обзор

School tests for 7 and 11 years old

Newsreel

ОБЩИЙ

Chic without the suffering: FASHION DISPLAYS its ethical face at the

“Responsibility”

Foreign policy makers

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive expert treatment by a Board

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz*

12/14 PT (ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. Adelle Lutz (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz*

12/14 PT (BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. Adelle Lutz (born 13 November 1948 in New York

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. ***Adelle Lutz*** (born 13 November 1948

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 to 31 May 1974), popularly known as Adelle Davis, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. ***Adelle Lutz*** (born 13 November

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive expert treatment by a Board certified dermatologist with 20 years of experience. *Adelle Stripe* (Born 14 September 1976, in York) is a poet from Tadcaster, North Yorkshire. In 2006, alongside Tony O'Neill and Ben Myers she formed possibly the first literary move-

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive expert treatment by a Board certified dermatologist with 20 years of experience. *Adelle Stripe* (Born 14 September 1976, in York) is a poet from Tadcaster, North Yorkshire. In 2006, alongside Tony O'Neill and Ben Myers she formed possibly the first

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as ***Adelle Davis***, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. ***Adelle Lutz*** (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of ***Dr. Adelle Quintana***, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive expert treatment by a Board certified dermatologist with 20 years of experience. ***Adelle Stripe*** (Born 14 September 1976, in York) is a poet from Tadcaster, North Yorkshire. In 2006, alongside Tony O'Neill and Ben Myers she

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of *Dr. Adelle Quintana*, Laser and Mohs Surgery of New York where you will receive

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as ***Adelle Davis***, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. ***Adelle Lutz*** (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA) is a costume designer, model and actress. Welcome to the Office of ***Dr. Adelle Quintana***, Laser and Mohs Surgery of New York where

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA)

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as *Adelle Davis*, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. *Adelle Lutz* (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA)

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Daisie Adelle Davis (25 February 1904 - 31 May 1974), popularly known as ***Adelle Davis***, was an AMERICAN AUTHOR and NUTRITIONIST who became well known as an advocate for specific nutritional stances such as unprocessed food and vitamin supplementation. ***Adelle Lutz*** (born 13 November 1948 in New York City, NY, USA)

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů.

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem

18/22 PT (THIN & THIN ITALIC)

НЕ СМОТЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ *брусковых шрифтов* (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (*насыщенности*) придают шрифту чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

НЕ СМОТЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ *брусковых шрифтов* (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (*насыщенности*) придают шрифту чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

НЕ СМОТЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ *брусковых шрифтов* (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (*насыщенности*) придают шрифту чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для изображения текста, прида-

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

НЕ СМОТРЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (*насыщенности*) придают шрифту чрезвычайно отчётливый и нейтраль-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

НЕ СМОТРЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (*насыщенности*) придают шрифту чрезвычайно отчётливый и

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

НЕ СМОТРЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцеле-

18/22 PT (HEAVY & HEAVY ITALIC)

НЕ СМОТРЯ НА ТО, ЧТО ШРИФТ ADELLE ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действи-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для изображения текста, придавая ему стандартную массивность, ожидаемую от газетных шрифтов. Благодаря свободному внешнему виду, отличной структуре и лёгкой затенённости отлично подходит для применения в непрерывных текстах,*

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для изображения текста, придавая ему стандартную массивность, ожидаемую от газетных шрифтов. Благодаря свободному внешнему виду, отличной структуре и лёгкой затенённости отлично подходит для применения в непрерывных текстах,*

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для изображения текста, придавая ему стандартную массивность, ожидаемую от газетных шрифтов. Благодаря свободному внешнему виду, отличной структуре и лёгкой затенённости отлично подходит для применения в*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для изображения текста,*

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для*

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщины (насыщенности) *придают* шрифту *чрезвычайно отчётливый и нейтральный вид при его применении для*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения тол-

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значения толщи-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Не смотря на то, что шрифт Adelle относится к классу брусковых шрифтов (slab serif) и был специально разработан для интенсивного применения в печати, главным образом для газет и журналов, его индивидуальность и флексибельность делает его действительно многоцелевым шрифтом. Средние значе-

SMALL CAPS	1234 charming брусковых (abc} n*/ d&e 567890€£	1234 CHARMING БРУСКОВЫХ (ABC} N*/ D&E 567890€£
ALL SMALL CAPS	RADIO? СМОТРЯ	RADIO? СМОТРЯ
ALL CAPS	¿para texto? 1708 a–b [журналов]	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ЖУРНАЛОВ]
LIGATURES	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	häckeln, strong, Then	häckeln, s̈trong, Then
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789€\$¢¥ƒ¢	0123456789€\$¢¥ƒ¢
TABULAR FIGURES & SLASHED ZERO	00123456789€\$¢¥ƒ¢	00123456789€\$¢¥ƒ¢
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 2/98	½ ¾ ¼₆ ⅕ ⅔₈
SUPERIOR / INFERIOR	H₂O x₈ y³⁺⁵ aIndex	H₂O x₈ y³⁺⁵ aIndex
ORDINALS	1st 2th 3rd Mlle 2e 85th	1st 2 th 3 rd M ^{lle} 2 ^e 85 th
STYLISTIC SET 1	abcdefghijklmnop	↑ ↓ ↔ ↗ ↘ ↙ ↘ ↗ ↘ ↙ ↘ ↗ ↘ ↙
STYLISTIC SET 2	abcdefgh	□ ○ ■ ● ◆ ◀ ▶
STYLISTIC SET 3	123456789	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
STYLISTIC SET 4	123456789	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
STYLISTIC ALTERNATES (SERBIAN) IN ADELLE CYR ONLY	б ɛ n m	đ ī ū w̄

* not all OpenType features are available in all font versions

WWW.TYPE-TOGETHER.COM | © 2013 ALL RIGHTS RESERVED

[illegible]

* not all glyphs are available in all font versions

Lat**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afrikaans, Albanian, Anglo-Saxon, Arbëresh, Asturian, Austrian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, British, Catalan, Chamorro, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dalecarlian, Danish, Dutch, Esperanto, Estlandish, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gilbertese, Greenlandic, Guaraní, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Irish, Italian, Karakalpak, Kashubian, Kurdish, Latin, Latvian, Leonese, Lithuanian, Malagasy, Maltese, Northern Sami, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Scots Gaelic, Serbian, Slovenian, Slovakian, Sorbian, Spanish, Swedish, Tetum, Tongan, Turkish, Turkmen, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof...

Кир**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):**

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio, Tabassaran, Tsez, Ukrainian, Uyghur, Yukaghir...

Pro**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, discretionary ligatures, small caps, 5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style), arbitrary fractions, superiors & inferiors, language specific alternates, contextual alternates, ordinals, class kerning, case sensitive characters, arrows, ornaments.

Bas**BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, class kerning.

AVAILABLE FONT SETS:

Adelle	Pro	Lat	
Adelle Basic	Bas	Lat	
Adelle CYR	Pro	Lat	Кир
Adelle CYR Basic	Bas	Lat	Кир

THE DESIGNERS

Veronika Burian, originally studied Industrial Design, before graduating with distinction from the MA in Typeface Design in Reading, UK, in 2003. After working as full-time type designer at DaltonMaag in London, she co-founded with José Scaglione the independent type-label TypeTogether. She also continues to give lectures and workshops at international conferences and universities. Several of her typefaces have been recognised by international competitions, including ED-Awards and TDC.

José Scaglione is an Argentinian graphic and multimedia designer, and a graduate from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK. He has been working in branding, editorial design and multimedia projects since 1995. José is co-founder of the independent type foundry TypeTogether, and additionally leads his own design studio, consults and lectures on typography and graphic communication matters. He also teaches typography at post-graduate level at the National University of Rosario.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 2 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Adelle, Type Design:
Veronika Burian & José Scaglione
WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ADELLE

© *TypeTogether*
Adelle® is a registered trademark of
TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering,
please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM